

124
1963
كتاب
1987

CHECKED - 1963

CH

صناعة الطرب

في

تقدمات العرب

— 1034 —

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس نوفل

الطرابلسي

— 1034 —

بالرخصة الرسمية ترسل الى ارف العمدة المجالية

ما لذ للسمع اخبار تروق له تجلي الصدور وتنفي غصة الكرب
مثل حديث اعراب تصبئه سفر بعدل دعي صناعة الطرب

طبع في مطبعة الامبركان في بيروت

نحو بعض العلماء

الكر ١٢ قنير

قنير ٣٠ مكتوب

المكشوف ٣٠ صواع

الصاع ٣٠ امداد

٣٠ رطل

١٢ اوقية

الوقية ١٠ اقفار

القفار ٢٠ شيوخ

من المشوط

وقال بعض العلماء

نسب الى القنير

القنير ١٠ مكشوف

المكشوف ٣٠ صاع

او ١٢ رطل الى ١٢ اوقية

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

العريضة ١٢ او ١٢

المد ٣ رطل او ٣ رطل

او ١٢ قنير

المقيدة او ١٢ امداد

او ١٢ قنير

او ١٢ قنير

فهرس

صفحة	
١	المقالة الاولى في موطن العرب الاصلية وفيها خمسة فصول
١	الفصل الاول الكلام على خطة العرب الاصلية المسماة جزيرة العرب
١٢	الـ الثاني الكلام على بلاد الجزيرة المسماة ديار بكر او ديار ربيعة
	ومضر
١٥	الـ الثالث في الكلام على بلاد العراق
١٩	الـ الرابع في الكلام على بلاد الشام
٢١	الـ الخامس في الكلام على بلاد مصر
٢٣	المقالة الثانية في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول
٢٣	الفصل الاول في اقسام العرب الاصلية
٢٧	الـ الثاني في قبائل العرب وما يتفرع عنها
٢٨	الـ الثالث في اشراف العرب
٤١	الـ الرابع في علم الانساب
٤٦	المقالة الثالثة في تقاطيع العرب وساحتها واوصافها وفيها اربعة فصول
٤٦	الفصل الاول في تقاطيع العرب واوصافها
٥٢	الفصل الثاني في المحسن عند العرب
٥٥	نبذة في المشتهرات بالجمال
٥٩	الفصل الثالث في العشق في الاعراب

صفحة	
٦٢	الفصل الرابع في احوال الزواج
٦٨	نبذة في ما يتعلق بالاولاد
٧١	” في الجنائز
٧٤	المقالة الرابعة في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول
٧٤	الفصل الاول في اديان العرب
٨١	” الثاني في معابد العرب
٨٠	نبذة في سلاة الكعبة
٨٦	الفصل الثالث في مناسك العرب
٩٢	” الرابع في الممارك الغيبية
٩٤	الكهان
٩٨	الجفر
٩٩	النكح وانواعه
١١٥	الفصل الخامس في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحي
١٢٤	” السادس في عوائد الجاهلية واوابدها الملقاة في الاسلام
١٢٧	المقالة الخامسة في مساكن العرب وملابسهم وماكلهم ومخاطباتهم وفيه
	اربعة فصول
١٢٧	الفصل الاول في مساكن العرب واقسامها
١٢٧	الكلام على مباني الحضرة في الجاهلية
١٤٠	مباني العرب في العصر الاسلامي
١٤٤	الخلافة الاموية بالاندلس ومبانيها
١٥٢	الخلافة الفاطمية بافريقية ومبانيها
١٥٧	سلطنة مراکش ومبانيها
١٥٩	مساكن الوبراي اهل البادية واساؤها

صفحة	
١٦٤	الفصل الثاني في ملابس العرب وحليها
١٧٩	الـ الثالث في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب
١٩٥	الـ الرابع في آداب النجبة وانواع المخاطبات
١٩٥	الالقباب
٢٠٠	الكنى
٢٠١	النجبة وغيرها من انواع المخاطبات
٢١٩	المقالة السادسة في اخلاق العرب وشجاعتهم وفصاحتهم وفيها ثلاثة فصول
٢١٩	الفصل الاول في اخلاق العرب وطباعهم
٢٤٥	الـ الثاني في شجعات العرب
٢٥٠	الـ الثالث في فصحاء العرب وشعرائهم
٢٦٦	المقالة السابعة في تربية الخيول والابل وباقي المحصولات وفيها اربعة فصول
٢٦٦	الفصل الاول في خيول العرب ومشاهيرها
٢٧٤	الـ الثاني في تربية الابل وفوائدها
٢٨٢	الـ الثالث في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب واسماؤها وكنامها والصيد
٢٩٦	الـ الرابع في باقي المحصولات النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها
٣٠٤	المقالة الثامنة في جيوش العرب واسلحتها ووقائعها وفتوحاتها وفيها ثلاثة فصول
٣٠٤	الفصل الاول في جيوش العرب وكيفية حروبها
٣١١	الـ الثاني في اسلحة العرب
٣١٧	الـ الثالث في وقائع العرب وفتوحاتها البرية والبحرية
٣٣٩	المقالة التاسعة في دول العرب وخططها وفيها ثلاثة فصول

صفحة	
٢٣٩	الفصل الاول في دول العرب وخططها
٢٤٩	" الثاني في امارة المؤمنين وخصوصياتها
٢٥٤	" الثالث في تدوين الدواوين وبعض ترتيبات مالية
٢٦١	المقالة العاشرة في وضع آداب اللغة العربية وطلب العلوم الفلسفية
	وفيهما ستة فصول
٢٦١	الفصل الاول في وضع آداب اللغة العربية واسبابها
٢١٧	" الثاني في فن التطريب المعروف بالموسيقى
٢٨٠	" الثالث في طلب العرب للعلوم الفلسفية
٢٨٥	" الرابع في جمع الكتب القديمة وترجمتها
٢٩٢	" الخامس في العلوم الفلسفية التي مارسها العرب
٢٩٢	" " في المنطق وفلاسفة العرب
٢٠٠	" " في معارف العرب الاصلية في الفلك والطبيعات
٤١٢	" " في الكلام على علم الهيئة بعد الاسلام
٤١٩	" " الجغرافيا
٤٢٤	" " النبات
٤٢٥	" " الهندسة والجبر وغيره
٤٢٧	" " الطب عند العرب في الجاهلية
٤٢٨	" " الطب عند العرب قبل ترجمة الكتب بعد الاسلام
٤٢٤	" " اشتغال العرب في الطب بعد الاسلام والمشهورون منهم فيه
٤٤٠	الفصل السادس في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها
٤٤٢	" " مدارس الاندلس والذين تعلموا فيها من الافرنج
٤٤٢	" " معرفة الافرنج قدر العلوم بواسطة الحروب الصليبية
٤٤٥	" " فساد تراجم الكتب العلمية المأخوذة عن العرب واصلاحها

صفحة	
٤٤٦	سقوط مدارس العرب بسقوط دولهم
٤٤٦	اندراس مكاتب الاندلس
٤٤٧	اندراس مكاتب بغداد
٤٤٧	خمول العرب وزهدهم بعد ذلك في العلوم التي ذكرت وتلاشيها
٤٤٨	الخاتمة في بيان نوارنج جلوس الخلفاء والسلاطين والملوك الذين كانوا تحت سيادتهم
٤٤٨	الخلفاء الراشدون
٤٤٨	الخلفاء الامويون
٤٤٨	الخلفاء العباسيون
٤٥١	الخلفاء الامويون بالاندلس
٤٥٤	الملوك الطولونية بمصر
٤٥٦	الخلفاء الفواطم بافريقية ومصر
٤٥٧	الاکراد الايوبية بمصر والاتراك
٤٥٩	بنو بويه سلاطين بغداد
٤٦١	السلطنة السلجوقية في بغداد
٤٦٣	قدوم هلاكو ملك التتار وخراب بغداد
٤٦٤	توجه من بقي من بني العباس الى مصر وخلفاؤهم واقراضهم فيها

صنّاعة الطرب في تقدمات العرب

يُتضمن عشر مقالات وخاتمة

المقالة الاولى

في مواطن العرب الحالية وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في الكلام على خطة العرب الاصلية المسماة جزيرة العرب

لا يخفى ان العرب كانوا يسكنون في شبه جزيرة تنسب اليهم باقليم اسيا
اشتهرت عندهم بجزيرة العرب لكونهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة
وهي جزيرة متصلة بالبر وهذه الشبه الجزيرة متوسطة بين افريقية وباقي اسيا
وتنقسم الى خمسة اقسام

الاول اليمن واقسامه خَضْرَمَوْت ومهرة وعُمان وشحر ونجران وسبأ هذا
القسم اليمن لوقوعه عن يمين الكعبة اذا استقبلت المشرق كما ان الشام عن شمالها
وقد تضاف شحر احيانا الى عمان قال الشاعر

دارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلْبِيُّ الْمَلَوَانِ

والثاني الحجاز . وفيه مكة ويثرب ويقال لها المدينة او مدينة الرسول
وسمى حجازاً لانه حاجر بين نهماء ونجد وفي جنوبي مكة جبل ثور فيه الغار
المشهور الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري^(١) في قصيدته المعروفة بالبردة

وما حوى الغار من خيرٍ ومن كرمٍ وكل طرفٍ من الكُفَّار عنه عي
فالصدق في الغار والصدق لم يرمِ وهم يقولون ما بالغار من أرمِ

والى شرقي المدينة جبلا طي وهما أجا وسلي ذكروا انها اسماء شخصين من
العرب كان احدهما أجا يعشق سلى وكانت العوجاء تجمع بينهما فصاحبوها على
هذه الجبال فسميت باسمائهم وهذه الجبال هي المشار اليها في قول جابر بن
رَأْلَان السِّنْبِي

ونحن غلبنا بالجبال وعِزَّهَا ونحن ورثنا غَيْثًا وَبَدِينَا

اراد بالجبال اجا وسلي وهضابها وفي قول حسان بن حنظلة الطائي

غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ أَتَّصَلْتُ بِطَيْئٍ وَأَنَا أَمْرَةٌ مِنْ طَيْئِ الْأَجْبَالِ

اي أجا وسلي وعوارض ومن جبال طي الجودي وهو المراد بقول الشاعر
ابو صَعْتَرَةَ الْبَوْلَانِي

فما نطفة من حبٍّ مُزِنٍ تَقَاذَفَتْ بِهَا جَنَبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلِ دَامَسُ
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارَسُ

والثالث نهماء . وهي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً

والرابع نجد . وهي ما ينصل بالشام شمالاً والعراق شرقاً والحجاز غرباً
واليامة جنوباً وهي اطيب ارض في بلاد العرب وفيها يقول قيس بن الملوحي

(١) نسبة الى بوصير قرية في نواحي اسكندرية مصر

اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيقة فالضمار
تنتع من شيم عرار نجد فابعد العشية من عرار^(١)

وقال آخر

سقى الله نجداً والسلام على نجد وبا حبذا نجد على القرب والبعد

وفي نجد ارض العالية التي كان يحبها كليب بن وائل بن ربيعة وافضى
بذلك الى قتله وانتشابه حرب البسوس التي يضرب بها المثل . وجبل عكاد
التي لم تثبت العربية الفصيحة بعد تمادي زمان الاسلام الا في اهلها
والخامس اليمامة . وهي بين نجد واليمن ونسب العروض ايضاً لاعتراضها
بين نجد واليمن

ومن جبال هذه الاراضي جبال سيناء وحوريب حيث انزل الله الشريعة
على موسى النبي (خرص ١٩) وجبل فاران (نك ص ٢١ ونث ص ٢٢)
وجبل هرون الذي دُفن فيه هرون اخو موسى النبي (عد ص ٢٠: ٢٢-٢٨)
والى جهة الشرق منه وادي موسى وهو موقع مدينة پترا القديمة قصبة العربية
الصخرية عند اليونانيين والرومانيين

واشهر مدن بلاد شبه جزيرة العرب بلدة كانت تسمى في الزمان القديم
الباس والباسة والباساسة . واما الآن فتسمى مكة ويقال بكّة ايضاً بالباء الموحدة
المتوحدّة وقيل ان بكّة يُطلق على بطن مكة لازدحام الناس فيه لانه من بكّة
اي زحمة ويسمونها ام القرى ولا يدخلها الآن احد ممن يخالف دين الاسلام
فان بها المسجد الحرام الذي في وسطه الكعبة وطول هذه المدينة نحو ميلين
وعرضها نحو ميل واحد وليس فيها نبع الا ماء بار زمزم فاجرى اليها الخليفة
المقتدر بالله العباسي الماء من مسافة بعيدة في قناة ومن اماكنها المشهورة الصفا

(١) العرار بهاء اصفر ناعم طيب الريح قال الخليل هو بهار البر واحدة عرارة وهو
عين الثور وقيل بل هو النرجس البري

والمروة وهما بلخف جبل ابي قبيس وكلا وادي منى وجبل عرفات والمزدلفة
وبطن محسر وخير ذلك

وقد امكن الشيخ عمر الفارض في ذكر هذه المواضع وغيرها من الحجاز بقوله

سقى بالصفا الربيعي ربعا به الصفا وجاد باجباد ثرى منه ثروتي
على فائت من جمع جمع نأسفي وود على وادي محسر حسرتي

وقوله ايضا

يا راكب الوجناء بلغت المني عجم بالحمى ان جزت بالجرعاء
متيها تلعات وادي ضارج متيامنا عن قاعة الوعساء
واذا وصلت أثيل سلع فالنفا فالرقمين فلعلع فشطاء
وكلا عن العالمين من شرقيه مل عادلا للحلة الفيحاء
فلنازلي سرح المربع فالشبيك ة فالثنية من شعاب كداء
ولحاضري البيت الحرام وعامري تلك الخيام وزائري الخشاء
ولفتية الحرم المربع وجيرة حي المنيع نلثي وعنائ

وايضا

عمرك الله ان مرت بوادي ينبع فالدهنا فبدر غاد
وسلكت الشا فآودات ودا ن الى رابع الروي الشاد
وقطعت الحرار عمدا لخيمها ت قديد موطن الامجاد
وتدائيت من خليص فعسفا ن فم الظهران ملني البوادي
ووردت الجحوم فالقصر فالدكاء طرا مناهل الوراد
واتيت التنعيم فالزهرا الزا هر نورا الى ذرى الاطواد
وعبرت الحجون واجتثرت فاختر ت ازديادا مشاهد الاوتاد
وبلغت الخيام فابلح سلامي عن حفاظ عريب ذاك النادي

يا رعى الله يومنا بالمُصَلَّى حيثُ نُدعى الى سبيل الرشادِ
وقباب الركابِ بين العَلَبَيْنِ للمأزَمَيْنِ غواذي
وسقى جمعنا مجمعاً مائِثاً وليَّالاتِ الخيفِ صوبَ عهادِ
مَنْ تَمَنَّى مالاَ وحُسْنَ مالٍ فَمُنَّائِي مِنِّي وإقصى مرادي

وقد ورد في اشعار العرب ايضاً اسماء كثيرة لجبال وادية وبقع كانوا
ينزلونها لكنهم نسوا في الازمنة الاخيرة اكثرها ومن ذلك اطلاقهم الاسم على
مسميات شتى من الامكة . ثم يقيدونه بما يضاف اليه كالبرقاء وهي كما لا يخفى
الارض الغليظة ذات حجارة فيقولون برقاء جندب وبقراء شمليل وبقراء
الأجدب ونحو ذلك الى ١٦ موضعاً وبرقة تهدي وبرقة الاحواز وبرقة
الاجداد وغير ذلك الى نحو ٩٠ موضعاً

قال الكهيت بن معروف

وقد فاض غربٌ عند برقاء جندبٍ

لعينيك من عرفان ما انت تعرفُ

وقال النعمان بن المنذر

وما اعتذارك منه بعد ما جرعت ايدي المطي به برقاء شمليلا

وقال آخر

ويوماً ببرقاء الأجدب لو أني أياً مقامي لانتهى أو لجرباً

وقال طرفة بن العبد البكري

لخولةً اطلالٌ ببرقة تهدي تلوح كبافي الوشم في ظاهر اليدِ

وقال ابن مقبل

طرِبْتَ الى الحيِّ الذين يحملون ببرقة احوازٍ وانتَ طروبٌ

وقال آخر

لمن الديار بريقة الاجداد عفت سوار رسمها وغوار

وكذلك لفظة ثير فانها اسم لعدة جبال بقرب مكة غير ثير الذي ذكره
امرئ القيس الكندي بقوله

كان ثيراً في عرايف وبله كبير اناس في بجاد مزل

ومن ذلك ثير الزنج وثير الاعرج وثير الخضراء وثير النصح وثير
غينا وثير الاحدب ويقال لها الاثيرة

قال صاحب الاصل العلامة الدكتور فان ديك انهم يتصرفون في هذه
الاسماء على وجوه شتى نحو ذي سلم وذي الغضا وذي قار وذي طلوح
وكذلك ذات الشيخ وذات الحرمل وذات عرق قال صاحب البردة

أمن تذكر جيران بني سلم مزحت دمعاً جرى من مقله بدم

وقال الفارض

أنار الغضا ضاءت وسلي بني الغضا ام ابتسمت عما حكته المدامع

وقال بكير بن الأصم التغلبي

هم يوم ذي قار وقد حمس الوغي خاطول لهاماً جفلاً بلهام

وقال آخر

إذا نزل الخيام بني طلوح سقيت الغيث ايها الخيام

وقال الفارض ايضاً

وبذات الشيخ عني ان مررت بحج من عريب الجزع حي

وقال عنزة العبي

طال الثواء على رسوم المنزل بين الكليل وبين ذات الحرمل

ومن ذلك ايضاً بطن قو وبطن انف وبطن مر وبطن اباد وبطن حر
الى غير ذلك نحو ٢٠ اسماً قال امره النيس

سما لك شوق بعد ما كان اقصر وحلت سلمي بطن قو فعرعرا

ومنه ايضاً حجر اليمامة وحجر الراشدة وحجر بني سليم وحجر دوس وحجر ايضاً
وادي في بلاد عذرة وغطفان وموضع آخر في بلاد اليمن

ومنه ايضاً اسم دارا لمدينة في الجزيرة وادي في بلاد بني عامر ويقال دارة
بالتاء ايضاً قال بعضهم ذكر ياقوت في المشترك فوق الاربعين منها وانها
الفيروزابادي الى ما فوق المئة. وقد ألف الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس
كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم

اما مدينة جدة فهي على البحر الاحمر وهي فرضة مكة ومدينة الحديبية
فيل بعضها في الحبل وبعضها في الحرم وتبوك على نصف المسافة بين المدينة
ودمشق وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين والروم

ودومة الجندل قيل كان رجل اسمه الأكيدر في بلدة له قرب عين
النمر في العراق يقال لها دومة وكان يزور اخواله من بني كلب باطراف
الشام فيبنا هو في بعض الطريق ظهرت له مدينة منهمة لم يبق الا بعض
حيطانها وكانت مبنية بمكان يقال له الجندل فاعاد الأكيدر بناءها وغرس
فيها الزيتون وسماها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة العراق فتحها خالد
ابن الوليد سنة غزوة تبوك التي مر ذكرها وكان بنو كلب المذكورون يتزلون
يومئذ بها ومنهم زهير بن جناب الكلبي وهو القائل في غزوتهم لبني بكر وتغلب
على ماء الحني

ابن ابن الفرار من حذر المو تـ واذ تـون بالاسلاب

اذا أسرنا مهنلاً وإخاهُ وأبنُ عمرو في القيد وأبنُ شهابِ
وسينا من تغلبِ كلِّ يضاءِ رقاد الضحى برودِ الرضابِ

وزهير بن شريك الكلي وهو القائل لزوجه اسماء .

ألا أصبحت اسماء في النجر تعذُلُ وتزعم اني بالسفاه موكلُ
فقلت لها كفي عنابك نصطحج ولا فبيني فالتغرب أمثلُ

والنجر بكسر الحاء المهله هي الى الجنوب من دومة الجندل المذكورة تنزلها
حجاج الشام قبل كانت هناك ديار ثمود وإما النجر بفتح الحاء فهي في اليمامة
يقرب مدينة اليمامة وهما منازل بني حنيفة وبعض مضر وبنو حنيفة هؤلاء من
بكر بن وائل الذين منهم مسيلمة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة
ربيعة الفرس التي منها الامام ابو القاسم الحريري صاحب المقامات المشهورة
وكان من قرية يقال لها المشان فقال فيه بعضهم لما عجز في ديوان الانشاء

شيخ لنا من ربيعة الفرس يتنف عشوته من الهوس
انطفئ الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

ومن اليمامة حزام الجديسية وكانت من مكان هناك يقال له جو فلقست
بزرقاء جو لزرقة كانت في لونها وهي التي يقول فيها شاعرهم

اذا قالت حزام فصدفوها فان القول ما قالت حزام

واما نيا فكانت حاضرة طي وبها الحصن المعروف بالابلق الفرد وفيه
يقول السموأل بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

الى ان قال

لنا جبل بجنله من نجيره منيع برد الطرف وهو كليل

هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعزُّ على مَنْ رآه ويطولُ
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا يُنال طویلُ
وبقرب شط البحر إلى غربي الحجر مائلاً إلى الجنوب خراب مدین وهي
التي بقول فيها كثير عزة

رهبان مدین والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا
أو يسمعون كما سمعت كلاما خروا لعزة رُكعاً وسجودا

وهناك بئر يقال إنها هي التي سقى منها موسى النبي سائمة رعوئيل كاهن
مديان (خرص ٢)

والينبع وهي مدينة بقرب البحر كانت منزلاً لبني الحسن بن علي بن أبي
طالب ولها فُرصة على البحر نحو مرحلة منها وبقربها جبل رضى الذي منه
يُجمل حجر المسنن إلى الآفاق وإلى أشار صفي الدين الحلي بقوله

وحِجَّتْ أَنِّي قانعٌ بالذي تهوى وراضٍ ولو حملتني في الهوى رضى

أما المدينة فهي التي أشار إليها الفارض بقوله

تيفئتُ أن لا دار من بعد طيبة تطيب وإن لا عزة بعد عزة

وخبر فيها قبائل يهود متعربة بوصفون بالمكر والخبث وكان بها السموأل
بن عاديا الذي مر ذكره قيل كانت للعائلة ثم صارت لبني عترة بن اسد بن
ربيعة وهي ردة الهوى نوار الحيات وحماها موصوفة بالشدة قال الاخفش

فمن بك أمسى في بلاد مقامه يسائل اطلالاً بها لانجاوبُ
وقفْتُ بها أبكى وأشعرُ سخنة كما اعتاد محموداً بخير صالب^(١)

(١) يريد بالصالب الحى التي يكون معها صدا

وخير هذه كثيرة النخيل يُجَل منها التمر الى الجهات القصوى . قال
خارجة بن ضرار المري

أَخَالِدُ هَلَّا اذ سَفِهْتَ عَشِيرَةً كَفَفْتُ لِسَانَ السَّوْدِ اِنْ يَتَدَعَّرَا
فَانِكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَسْتَبْضَعُ ثَمَرًا اِلَى اَرْضِ خَيْبَرَا

وعجز البيت الثاني مثل مضروب بين العرب

واما الجار فهي الى الجنوب الشرقي من المدينة على نحو يومٍ وليلة وهي
فرضة المدينة واليهما يُنسب جماعة منهم عبد الملك بن الحسن الجاري الاحول
والى الجنوب الشرقي منها على نحو مرحلة مائة يقال له بدر وبقرية قرية بدر
التي كان فيها اليوم المشهور بين المسلمين والمشركين من قريش وكانت النصره
للمسلمين فسُمي بدر القتال وبدر الموعد وكان ممن قتل ذلك اليوم بدر بن
الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشي وكان مشركا فقال ابوهُ برثيه

أَنْبِكِي اِنْ بَضَلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَمَنْعَهَا مِنَ النُّومِ السُّهُودُ
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرٍ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ

وعلى نحو منتصف الطريق بين الحجفة التي هي الآن خراب وبين مكة
عُسفان ويقال لها مدرج عثان وهي المشار اليها بقول عنترة العبيسي

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا ظِيَّ بَعْسَفَانَ سَاحِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ

واما الطائف فهي الى شرقي مكة بطن من جبل غزوان وهو شديد
البرد كثير الفواكه لما في جواره من البساتين التي تسقيها العيون والجداول
المنحدرة من الجبال ويقال انها سُميت بذلك لانها طافت على الماء في الطوفان
اولاً جبريل طاف بها على البيت لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى
الحجاز بدعوة ابراهيم واهله من قبيلة ثقيف الذين منهم الحجاج بن يوسف الثقفي
وهم من قبس عيلان وقيل من اباد وقيل هم من بقايا ثمود

وبقرب الحذيين اليمامة وبهامة عكاظ التي كان يقوم بها سوق سوف يأتي
الكلام عليه

واما صنعاء اليمن فهي من اشهر مدن بلاد العرب وانزهها وهي قصبة بلاد
اليمن قيل انها تشبه دمشق لكثرة مياهها واشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة
الاسواق واسعة التجارة وكانت كرسي ملوك اليمن في الزمان القديم ولهم بها قصر
عظيم يقال له غمدان سوف يأتي الكلام عليه

والى الجنوب الشرقي من صنعاء موقع مدينة بارب ويقال لها سبا نسبة
باسم عبد شمس الملقب سبا . قيل انه بنى هناك سدا عظيما فساق اليه السبول
من امد بعيد وبنى جانبا كبيرا من المدينة على المذ في بعض السنين تراكمت
الامطار ودفعت ذلك السد فهلك بذلك خلق كثير وسميت هذه الحادثة
سيل العرم الذي تفرق به عدة قبائل من العرب . وفي تلك النواحي كتابات
على الصخور بالخط المسند المعروف بالخط الحميري وكان مجهولا قبل الآن الى
ان اهتدى الى معرفته في سنة ١٨٧٥ م بعض السباح من الفرنسيات والانكليز
الذين طافوا اكثر انحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما هو منقوش منه على
الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والبهراي (راجع سياحة
المعارف صفحة ٥٠١) وزعم بعضهم انها من عصر عاد وثمود وان نسبتها الى
حبيروهم بنى على ان ثمود طرده حبير من اليمن فنزل في الحجر
والى جهة الشمال الغربي من صنعاء صعدة التي بنى الحميري عليها مقامته
الصعدة التي يقول فيها

مَنْ ضَامَهُ اَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فليقصد القاضي في صعدة
سِمَاحُهُ اَزْرَى مِنْ قَبْلَهُ وعدله انعب من بعده

والى الغرب من صنعاء على نحو مرحلة من شط البحر الاحمر مدينة زيدوها
فرضة على البحر نسي علافة والى الجنوب منها على شط البحر ايضا مدينة الخنا

التي يُجلب منها البن وعلى اربع مراحل من الخايت الفقيه وهي من الاراضي التي
يثبت بها البن ايضا فتانيها التجار من جميع الاقطار

واما مدينة عدن فهي على شط بحر الهند ولها مرساة امينة للسفن كانت لها
تجارة واسعة بين الشرق والغرب لكنها الآن لم يبق لها اعتبار والاراضي التي
حولها جديية يابسة وهي بيد الانكليز محطاً لمراكبهم التجارية بين الهند والسويس
ويتبع اليمن جزيرة سقطرة التي يُجلب منها الصبر السفطري المشهور. والى
هنا تنتهي حطة اليمن

واما مدينة مسقط فهي قصبة بلاد عمان
والاحساء قصبة بلاد البحرين وهي ذات مياه جارية وفيها بنايع شديدة
الحرارة ونخيلها يقارب غوطة دمشق في الكثرة ويوسفون الثمر الى نواحي اليمامة
ويستبدلون بالحنطة

والى شمال الاحساء على شط خليج العجم القطيف وهناك مغاص للؤلؤ وبينها
وبين كاظمة ٤ ايام وبقرها في خليج العجم جزائر البحرين بها مغاوص لؤلؤ ليس
لها نظير في العالم

واما كاظمة المذكورة فهي على خليج العجم الى الجنوب من الابلّة وربما تحسب
من العراق وقد ذكرها صاحب البردة بقوله

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم.

واما مدينة اليمامة فهي الى الجنوب من الاحساء بميل الى الغرب وقد
سبق ذكرها

ومن المدن القديمة ببلاد العرب المهجم وهي الى الشمال الشرقي من زبير
والى الجنوب من زبير حصن نعر كان مقام ملوك اليمن وهو على جبل مطل
على النهام وارااضي زبير والى شرقي صنعاء على شط جون داخل البحر مدينة

تطفار وهي قصبة بلاد شحرويينها وبين الهند تجارة وفي اراضيها كثير من شجر الهند كالنارجيل والتنبيل والى شمالي تطفار رمال الاخفاف وهي بلاد عاد واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو ١٢٠٠ مراحل وكانت اراضيها لقبيلة همدان وهمدان هو كهلان بن سبا

—xox—

الفصل الثاني

في الكلام على بلاد الجزيرة وتسمى ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر

قيل انه بعد سيل العرم الذي سبق الكلام عليه رحل ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم ربيعة وبكر ومُضَرَّ وسكنت في شمال ما بين النهرين (يعني نهر دجلة والفرات وتسمى تلك الاراضي بالجزيرة) فتسمت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر قال الشيخ صفي الدين الحلي

هو يفتادني بديار بكر وآخر نحو ارض الجامعين
سارع نحو راس العين خطوا واقصدها على راسي وعيني

وفيها يجري نهر الخابور وعلى جانبيه اشجار كثيرة اشار اليها قول الخاريجة في رثاء ابن طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

ومن بقايا بني مُضَرَّ المذكورين العرب الطائية وطى قبيلة حاتم بن عبد الله المشهور بالكرم واوس بن حبيب المعروف بابي تمام الطائي الشاعر المشهور

ومن مدنها سروج واليهما يُنسب ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري
مقاماته عليه . ومدينة الرقة ويقال لها ايضا اليضاء واليهما يُنسب الامام
البيضاوي صاحب تفسير القرآن
والرحبة وتُنسب الى مالك بن طوق احد قواد الرشيد العباسي فيقال لها
رحبة مالك

وقرقيسيا وهي مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الابرش وتعد من
ديار مضر

ومدينة دارا التي يقول فيها بعض الشعراء

ولقد قلتُ لرحلي بين حرّان ودارا
اصبري يا رجلُ حتّى يرزق اللهُ حمارا

ومدينة نصيبين من ديار ربيعة مخيصة بالورد الايض ويُجلب منها الى
الآفاق ولا توجد فيها وردة حمراء

وحزيرة ابن عمر وهي مدينة صغيرة على غربي دجلة يُنسب اليها طائفة
كبيرة من اهل العلم منهم بنو الاثير وهم المبارك صاحب كتاب جامع الاصول
في احاديث الرسول ونصر الله صاحب الانشاء والبلاغة وعلي صاحب التاريخ
فيقال لكلّ منهم الجزري نسبة الى هذه الجزيرة

وعانة وهي بلدة بالثرب من موقع بابل القديمة موصوفة بمجودة الخمر
قال الشاعر

أَمِنْ بَابِلٍ أَمْ مِنْ لَوَاحِظِكَ السَّحَرُ وَمِنْ عَانَةٍ أَمْ مِنْ مَرَاشِفِكَ الْخَمَرُ
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى

وهل هو شوق بين جنبيّ أم جمر

ونكريت واليهما يُنسب جماعة من العلماء وسميت بتكريت بنت بابل وهي
الآن خراب

الفصل الثالث

في الكلام على بلاد العراق

قال ابو الفداء انما سمي العراق عراقاً لانه سفل عن نجد ودنا من البحر
آخذاً عن عراق القرية وهو الخرز الذي من اسفلها والعراق علي ضفتي دجلة
مثلما بلاد مصر علي ضفتي النيل

وحكى ابن خلدون المغربي في كلامه على الطبقة الثالثة من العرب وهم
العرب التابعة للعرب ان هذه الامة من عرب البادية اهل الخيام الذين
لا اغلاق لهم لم يزالوا من اعظم العالم واكثر اجبال الخليفة يكثرهم الام تارة
وينتهي اليهم العز والغلبة بالكثرة فيظفرون بالملك ويغلبون على الاقاليم
والمدن والامصار. ثم يهلكهم الترفه والتنعيم ويغلبون عليهم ويقتلون ويرجعون الى
باديتهم الى ان قال وجعلوا طلب رزقهم في معاشهم يترصده السبيل وانتهاب
متاع الناس وكان في الطبقة الاولى منهم العالقة. وفي الثانية التابعة ولهم وقائع
وحروب مع بخت نصر ملك بابل وهو الذي اسكن بعضهم في الحيرة وبعد موته
انتقلوا منها الى الانبار فانتشروا بعد ذلك بارض العراق والشام

اما الحيرة المذكورة فهي مدينة على حافة البادية وحافة سواد العراق قيل
ان تبعاً لما سار من اليمن الى خراسان وانتهى الى موضعها ليلاً فتمخبر ونزل وامر
ببنائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك النخبيين من آل النعمان بن المنذر
وبها تنصّر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها الكنائس العظيمة واقام قصرًا سماه
الزوراء واليه اشار النابغة الذبياني اذ قال

وتسقى اذا ما شئت غير مصردي بزوراء في اكنافها المسك كارع

وكانت مدينة عظيمة ذات زرع وانهار فلما ظهر الاسلام افتتحها ابو بكر
الخليفة الاول بالامان فمن ثم صارت دار الخلافة الاسلامية مدة يسيرة الى ان
انتقل منها النعت الى الانبار

والانبار مدينة في العراق ايضاً على شرقي نهر الفرات بينها وبين بغداد
١٠ فراسخ قيل انها سميت بهذا الاسم لان الملوك الاكاسرة كانوا يخزنون فيها
الطعام وقد نسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم في كل فن
ومن ثم شرع عمر بن الخطاب خليفة ابي بكر المثار اليه وخلفاؤه من بعده
في بناء بلاد بهذه البقعة التي اختاروها مركزاً لاقامتهم وكانوا ينقلون كرمي
الخلافة الى البعض منها فغصت بالسكان وعمرت وتزينت بالعلوم والفنون التي
ادخلوها فيها وازهرت

اول مدينة بناها المسلمون على ما ذكرنا كانت البصرة في زمن عمر بن
الخطاب المقدم ذكره ومعنى البصرة الحجارة الرخوة وينسب اليها جماعة من
اهل الادب منهم الشيخ محمد ابو القسم الحريري صاحب المقامات المشهورة .
وفي الجنوب الغربي منها وادي يقال له وادي النساء لان النساء يخرجن اليه
ويجئن منه الكما وفيها مرصد البصرة المشهور وسوف ياتي ذكره في محله
ومدينة الكوفة مصرها سعد بن ابي وقاص احد الصحابة في زمن خلافة عمر
المثار اليه ايضاً ونقل اليها اهل الحيرة وقيل هي على ذراع من الفرات ولعلها
المسمى بالخورنق قال ابو الفداء . الخورنق نهر يارض الكوفة وهو ايضاً قصر
بها . وقد لهجت شعراء العرب كثيراً بذكر الخورنق قال ابو العتاهية

لهفي على الزمن القصير بين الخورنق والسدير

وقال الاسود بن يغفر

اهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

وقال المتخل البشكري

ولقد شربت من الماء مة بالصغير وبالكبير
واذا أتشيت فأنبي رب الخورنق والسدير
واذا صحت فأنبي رب الشوية والبعر

وبين الكوفة والقادسية موضع الواقعة الشهيرة التي كانت بين العرب
والفرس وتعرف يوم القادسية واليهما اشار ايضاً بقوله

ويوم القادسية قد دعنا الى تبديد شملهم دواعي

وبينها وبين واسط ايضاً جرت واقعة اخرى بينها وهي من اعظم وقائع
العرب وفيها يقول بكير بن الاصم الثعلبي

هم يوم ذي قار وقد حيس الوغي خلطوا لهما حنظلًا بلهام
ضربوا بني الاحرار يوم لقوهم بالمشرفي على صميم الهام

والكوفة مولد احمد بن الحسين الشاعر المعروف بالمتنبى المولود في سنة
٢٠٣ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وبالقرب منها مسجد علي وهو مدفن الامام علي بن
ابي طالب واليه يحج كثيرون من شيعة الفرس وغيرهم وفي هذه الاراضي نشأت
الطائفة الباطنية والقرامطة

ومدينة واسط بناها الحجاج في ايام خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٨
لهجرة (سنة ٦٩٧ م) وسماها بهذا الاسم لكونها متوسطة بين البصرة والكوفة
ومدينة بغداد بناها ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي وسوف ياتي الكلام
عليها في محله

ومدينة سمر من رأى التي خففها الناس وقالوا سامري وعلى ذلك قول ابي
الطيب المتنبى في كانب كان من اهلها عند سيف الدولة العدوي

أسامري ضحكة كل راء فطنت وكنت أغبي الاغبياء

ومن انهر العراق نهر يعرف بنهر عيسى نسبة الى عيسى بن عبد الله العباسي

والحكمة مولد الشيخ صفي الدين بن سرايا الحلي صاحب الديوان المشهور
في الشعر والمجوسات الارتقية قيل ان هذه المدينة بنيت من حجارة بابل القديمة
وموقع بابل الى الشرق منها وهي على الجنوب الغربي من بغداد
والقادسية وهي على حافة البادية وحافة سواد العراق
وقطربل الى جهة بغداد بالقرب من بلدة يقال لها عكبري كانت مجمعا
للخلفاء ومألفا لاهل القصف وفيها يقول محمد بن جعفر الحلي

يقولون ها قطربل فوق دجلة عذمتك الفاظا بغير معاني
اقلب طرفي لا اري القصف دونها ولا التل بادية من قري البردان

وهي توصف بجودة الخمر حتى صار ينسب اليها قال المتنبي

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حصي تربها نقيبته للخناق
سقتني بها القطريلي مليحة علي كاذب من وعدا ضوء صادق

وقال ابو النواس الحكي حكاية عن الخمر

قطربل مربعي ولي بقرى الكر خ مصيف وأمي العنب

والمداين على بعد مرحلة من بغداد لجهة الجنوب وكانت تسمى قديما
طيسيفون وكان فيها بقايا ابوان كسرى قيل ان سعة من ركنه الى ركنه ٩٥
ذراعا وارتفاعه ٨٠ ذراعا

وبين بغداد واسط بلدة يقال لها جبل ينسب اليها خلق كثير منهم ابو
الخطاب الشاعر الجليلي كان بينه وبين الشيخ ابي العلا المعري مشاعرة وفيه
قال المعري قصيدته المشهورة

غير مجدي في ملتي واعشادي نوح باك ولا ترثم شاد

الفصل الرابع

في الكلام على اراضي الشام

قال ابو الفداء انما سُمي الشام شاماً لان قوماً من بني كنعان نشاءوا اليه اي تياسروا لانه عن يسار الكعبة وقيل سُمي شاماً بسام بن نوح واسمه بالعبرانية والسريانية شام وقيل سُمي شاماً لبقع فيه حمر ويض وسود تشبيهاً لها بالشامات وهي تجمع على شام كما تجمع الهامة على هام اه . وهذا الاسم لم يُطلق على هذا القسم الا منذ افتتاحه من العرب المسلمين سنة ٦٣٢ م وكان يُطلق عليه قبل ذلك اسم سورية وقد اعادت له هذا الاسم الآن الدولة العلية العثمانية منذ جمعت كثيراً من اقسامه الى ولاية واحدة اطلقت عليها اسم ولاية سورية

وقد ذكرنا في الكلام على العراق ما حكاه ابن خلدون المغربي عن سبب سكنى العرب في هذا القسم واسناده ذلك الى مختصر ملك بابل وقال ابو الفداء ان قوماً من اليمن من بني الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن ادد ابن زيد بن كهلان بن سبا تفرقوا من اليمن بسيل العرم وتزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فنسبوا اليه

وغسان هذه قرية من قرى حوران التي هي الى الجنوب الشرقي من دمشق وهناك قرية أخرى يقال لها بصرى ذكر ابو الفداء انها من ديار فزارة وبني مرة ومن قرى حوران ايضاً اذرع المذكورة في التوراة (يش ص ١٢: ٢١) وكانت العرب تسميها اذرعات قال امرؤ القيس

تنورتها من اذرعات واهلها يثرب ادنى دارها نظر عالي

ومنها ايضا السويلاء التي فيها بنى النعمان بن عمرو بن المنذر من ملوك
غسان قصراً وفيه يقول النابغة

لم شمة لم يعطيها الله غيرهم من الناس والاحلام غير عوازي
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
تخيرن في ازمان يوم حليته الى اليوم قد جربن كل التجارب

ومنها قوله في عمرو المذكور

عليّ لعمرى نعمة بعد نعمة لو الله ليست بذات عقارب

والى شرقي جبل حوران المذكور ارض البثينة المسماة في الكتب المقدسة
ارض باسان وسماها ابو الفداء البثينة وقال انها كانت لايوب الصديق ملكاً
ومن قراها صلخد ويقال ايضا صرخد وهي بلدة ذات قلعة مرتفعة يقول ابن
الفداء انها قاعدة بني هلال

واكثر الاماكن المشهورة بهذه الاراضي في الزمان القديم هي الآن خراب
لكن اسمائها باقية وابنيها متينة من الحجر الاسود الذي يجلب الى سائر البلاد
لارحية الطواحين وسقوفها من اعمدة حجرية مكان الجسور عليها صفائح من الحجارة
مكان الالواح قيل ان في بصرى بيت ينسب الى سركيس الراهب الذي
يقال له بجبراء مركب من ٥ حجارة لا غير اربعة منها حيطان والخامس سقف
وله باب من الحجر ايضا سهل الفخ والاغلاق كباب الخشب واكثر اياتها تحنها
ايات أخرى عميقة في الارض

وكانت ملوك غسان التي مر ذكرها عمالاً للقيصرة على عرب الشام وقبل
ظهور الاسلام كانت دمشق تحت ملكتهم وهم الذين يقول فيهم حسان بن ثابت
الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية المعمر الخول
يسفون من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل

وبردى المذكور في الشطر الاخير هنا هو نهر يسقي غوطة دمشق التي فيها نفس المدينة وهي غوطة حسنة جدًا واحدى جنيات الارض الاربع المفضلة على غيرها من المنتزهات وثانيها شعب بوان وثالثها نهر الابله ورابعها سفد سمرقند^(١) قال الشيخ برهان الدين القيراطي يصف وادي بردى

اشتاق في وادي دمشق معهدًا	كل الجبال الى حماه ينسب
ما فيه الا روضة او جوسق	او جدول او بلبل او ربرب
وكانت ذاك النهر فيه معصم	بيد النسيم منقش ومكتب
فاذا تكسر ماؤه ابصرته	في الحال بين رياض يتشعب
وشدت على العبدان ورق اطربت	بغنائها من غاب عنه المطرب
فالورق تشدو والنسيم مشبب	والنهر يسقي والحلائق تطرب
وحلت بقلبي من اعالي جنة	فيها لارباب الخلاعة ملعب
ولكم طربت على السماع ميجنكها	وغدا بربوتها اللسان يشبب

ومدينة دمشق هي من المدن القديمة جدًا يقال انها سميت بذلك نسبة الى بانيها دمشق بن كنعان او دامشقيوس فتحها المسلمون سنة ١٤ الهجرة (سنة ٦٣٥ م) في خلافة عمر بن الخطاب تحت لواء خالد بن الوليد ونقل اليها كرسي الخلافة من الكوفة في زمن معاوية بن ابي سفيان ولا زال بها الى ان انقرضت دولة بني أمية وقامت دولة العباسيين ونشأ بها جماعة من العلماء واهل الادب منهم الشيخ محمد بن مالك الاندلسي صاحب الالفية المشهورة في النحو والشيخ محمد الحريري صاحب الحاشية على شرح الفاكهي للقطر والشيخ حسن البوريني شارح ديوان ابن الفارض والشيخ عبد الغني النابلسي وعائشة الباعونية

(١) شعب بوان المذكور هو غوطة ببلاد فارس بين محل يقال له ارجان ومحل آخر يسمى النوبندجان وسفد سمرقند هو ببلاد بخارا واما نهر الابله فهو شعبة من نهر دجلة تنبع في اراضي البصرة

صاحبة البديعة المشهورة وكثيرون من العلماء والشعراء قيل ان في مائها
سريرة لدفع الجذام عن اهلها فلا يصيبهم البتة وكسر عاديتهم عن الغريب
المصاب به فانه اذا اقام فيها توقف به في الدرجة التي يكون قد بلغ اليها فلا
يزيد عليها وكل ذلك وهم

وفي وادي نهر بردي المذكور قرى كثيرة ومنتزهات كالفيحة وبلودان
والزبداني والصاحبة التي يقول فيها الشيخ عبد الغني النابلسي

الصاحبة جنة والصالحون بها اقاموا

وقارة والنبك وها اعدل مكانين في تلك الديار حتى يضرب المثل بجودة
هوائها ومائها وقد لهجت بها الشعراء قال بعضهم

اذا هاجت الرمضاء ذكراك بردت

حشائي كائي بين قارة والنبك

والنيرب والربوة والمنشار وفي ذلك يقول صلاح الدين الصفدي

انهض الى الربوة مستمتعاً نحمد من اللذة ما يكفي

فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الجنك والدَّف

وبيت راس التي ماتت بها حباة جارية يزيد بن عبد الملك الاموي
فات كمداً عليها وذلك انه نزل في بيت راس للنتزه فقال زعموا انه لا يصفو
لاحد عيشته يوماً كاملاً وسأجرب ذلك ولما اصبح امران لا يرفع اليه شيء من
مهات الملك الى الليل وخلا بحباة تغنيه الى ان حضر الطعام فجلس للأكل
وهي معه وكان قد قدم اليه من رمان بيت راس وهو عظيم الحب في الغاية
فشرقت حباة محبة منه وماتت قبل انتصاف النهار فجزع عليها جزعاً شديداً
افضى به الى الموت في ذلك الشهر

اما بعلبك فليس لها اعتبار في هذه الايام الا لسبب آثار ابنتها القديمة

واما في الزمان القديم فكانت مدينة عظيمة من احصن المدن وامنعها ولم تزل على جانب من العظمة بعد استيلاء المسلمين الى نحو سنة ٧٠٠ هجرية (سنة ١٢٠٠ م) وكان فيها اسواق كثيرة وجوامع وحوانيت ولها سور عظيم تراكم عليه السيل مرة من الجهة الجنوبية فدفعه وطغت المياه على المدينة فاخربت منها ما ينيف على ١٥٠٠ بيت واهلكت خلفا كثيرا والآن قد بقي منها قلعة عجيبة البناء في اركانها واعمدتها وحجارتها العظيمة الهائلة وفيها كثير من الاعمدة مسقوفة بالواج حجرية وعليها نقوش كثيرة مختلفة الاشكال يصعد الى سطحها بلواب من جوف بعض الاركان وعليها آثار يقال لها قصر بنت الملك وجميع هذه الابنية محكمة الوصل حتى كانها حجر واحد . وقال بعض الذين يترددون الى هذه القلعة انه لا يدخلها مرة الا ويرى فيها شيئا جديدا لم ينتبه له قبلا لكثرة ما فيها من الصنائع والاعمال خيرانها الآن تهدمت ولم يبق منها الا ما لم يقدر عليه كرور الابام ومع ذلك لم تزل معدودة من عجائب الابنية والناس يزعمون انها من بناء سليمان بن داود وان الرومانيين بنوا على آثار كانت قبل عصرهم وذلك في ايام الملك انطونينوس ييوس في القرن الثاني بعد الميلاد

اما مدينة حلب الشهباء فقبل انها سميت بذلك لان ابراهيم الخليل كان له بقرة شهباء يجلبها على التل الذي عليه قلعة حلب الآن وينادي رجل على الفقراء قائلاً ابراهيم حلب الشهباء فيجئهمون اليه ويتصدق عليهم بلبنها لكن الصحيح ان العلة مجهولة في تسميتها واما في لقبها فهي بناؤها الذي هو من حجر ابيض او على ارض بيضاء وفيها بقول ابن الوردي

عليك بصهوة الشهباء تكفي بجوشنها محاربة الزمان
فللغرفات في الفردوس طيب يفوح شذاه من باب الجنان

والى ناحية الجنوب منها موقع قنسرين التي كانت في اوائل الاسلام مدينة اعظم من حلب وهي الآن خراب وبقرها حاضر قنسرين الذي يقول فيه عكرشة

سقى الله اخوانا ورأي تركتهم مجاهر قنسرين من سبل القطر
وبقرها ايضا موضع يقال له الفراديس وهو المأسدة التي مر فيها ابو
الطيب المتني ولما زارت عليه الاسود قال

أجارك يا أسد الفراديس مكرم فتسكن نفسي ام مهان فمسلم
ورأي وقداي حلة كثيرة احاذر من لص ومنك ومنهم

وبقر قنسرين موقع مدينة الخناصر التي كان يسكنها عمر بن عبد
العزيز وقد ذكرها المتني فقال

احب حمصا الى خناصر وكل نفس تحب محياها

اما معرة النعمن فهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري وكان اجناز
بها مات له ولد فيها فاقام عليه فنسبت اليه بهذا السبب الضعيف ثم مات
النعمان المذكور فتبلا بيد اهل حمص سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) والى المعرة
المذكورة ينسب ابو العلا احمد بن عبد الله بن سليمان التوخي المعري الشاعر
الاعى المشهور وفيها يقول

يا ماء دجلة ما اراك تلذ لي شوقا كما معرة النعمان

توفي سنة ٤٩٤ للهجرة (سنة ١١٠٠ م)

ومدينة حماه على جانبي نهر العاصي قال ابو الفداء هي انزه البلاد الشامية
وتشبه شبر بكثرة النواعير التي تخص بها دون غيرها من بلاد الشام وكان لها
سور عظيم قال فيه شهاب الدين البارزي سور حماه برها محروس وهي عبارة
بدیعة في الصناعة لاستوائها في القراءة طردا وعكسا واليها ينسب كثير من
الادباء كما قوت وابي الفداء المؤرخين والشيخ نقي الدين بن حجة صاحب
البدیعة المشهورة وشیخ الشيوخ بمجاه وغيرهم وفيها يقول ابن حجة المذكور

مرج حمص نواعيرُهُ زادت على المقياس في روضته (١)
 واغناظ غور دمشق لذا قلت لا افكر في غيضته
 ومدينة حمص وهي بالقرب من نهر العاصي ايضاً وفيها يقول بدر الدين
 حسن بن حبيب

جزيرة حمص كعبة اللهو اصبحت يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
 لها حلة من نبتها سندسية تعلق في ذيل استارها العاصي

فعارضه الشيخ نقي الدين ابن حجة وقال

جزيرة حمص لم تكن قط كعبة يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
 ولكنهم للهو والقصف حانة ألم تنظروها كيف جاورها العاصي

وعلى مسافة ٤ ساعات من حماه لجهة الشرق خرائب مدينة سلمية التي
 اشتهرت في ايام اليونانيين وفي اوائل الاسلام وقد ذكرها المتنبي بقوله في وصف
 واقعة جرت مع سيف الدولة العدوي سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

فأقبلها المروج مسومات ضوامر لا هزال ولا شيار
 تثير على سلمية مسبطراً تناكر تحته لولا الشعار

والى شرقي حمص تدمر وهي من لفظة عبرانية معناها التمر فترجمها
 اليونانيون والرومانيون بلميرا اي مدينة النخل يقال بناها سليمان بن داود
 (اصم ص ١٨٦) ولعل المراد انه حسنها وزاد في ابنيها وقد ذكرها المتنبي حين
 تحصن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

وليس بغير تدمر مستغات وتدمر كاسمها لهم دمار
 ارادوا ان يديروا الرأي فيها فصمم برأي لا يدار

وكانت العرب تزعم انها من بناء الجن لما ترى من قوتها الباهرة وعلى

(١) اشارة الى الروضة والمقياس وهما في جزيرة وسط البيل من اعظم مستزعات مصر

ذلك قول النابغة الذبياني

الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدّذها عن القندير
وجيش الجن اني قد أذنت لهم ينون تدمر بالصقاج والعدير

وكانت هذه المدينة في اعظم زهوتها في عصر الملكة زينب التي تسميها
الافرنج زنوبيا وكانت خلفت على الملكة زوجها المسمى عند الافرنج اودونانتوس
لكونه من بني عذينة وذلك في اواخر القرن الثالث للتاريخ المسيحي اعني قبل
الاسلام باكثر من ٢٠٠ سنة فلما انتصر على هذه الملكة القيصر اورليانوس
الروماني واخذها اسيرة الى رومية ابتدأت تدمر تخط عن عظمها القديمة والآن
لم يبق منها سوى اثارها كلها وابنتها القديمة

ومن مدن ريف البحر المتوسط مبتدئا من جهة الشمال مدينة اللاذقية
بناها الملك سلوقوس الغالب وسماها على اسم أمه وكانت قديما من المدن
المعتبرة ومقاما للتوخييين امراء تلك الاعمال وفيها توفي الامير محمد بن اسحق
التوخي الذي رثاه المتنبي بقصيدة منها قوله

خرجوا به وكلّ باكٍ خلعه صَعَقَاتُ موسى يومَ ذكّ الطورِ
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تنورُ
وحفيف اجنحة الملائك حوله وعيون اهل اللاذقية سورُ

وقد خربت هذه المدينة زلزلة حصلت سنة ١٢١١ الهجرة (سنة ١٧٩٤ م)
اما جبلة فلا يوجد بها سوى الجامع الذي بناه السلطان ابراهيم ادهم واثار
مكان الملاعب الرومانيين لا زال للآن يسمى التياترو وهو على شكل قوس
دائرة مقاعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلا عما
تحت ونصف قطر الدائرة نحو ١٥٠ قدما والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدما وتحت
المقاعد مرايض كانوا يضعون فيها الوحوش التي يستحضرونها لتلك الملاعب
وفي قرية يقال لها سفيطة شرقي طرطوس لجهة الجنوب مرج على تل من

ايام الرومانيين والى الجنوب الشرقي منها دير الحبيراء المنسوب الى القديس جاورجيوس بالقرب من عين دورية تجري منها المياه مدة ثم تنقطع مدة اخرى وطول مدة جريانها او انقطاعها يختلف بحسب اختلاف الفصول وهو النهر السبتى الذي اشار اليه يوسفوس بن كرون المؤرخ اليهودي

والى الجنوب من هذا الدير قلعة الحصن وهو المعروف قديماً بحصن الاكراد وكان مقام السلطنة قبل افتتاح طرابلس ويقال له حصن عكار ايضاً وكان قد حاصره الملك الظاهر بيبرس (انظر تاريخ ابي الفداء الحموي مجلد ٥ صفحة ٢٨) فامتنع عليه زماناً وكان في خدمته القاضي محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر فقال في ذلك

حصن عكار ما صفا قط يوماً من الكدر
كيف يصفو الذي ثلاثة ارباعه عكر

وكان في تلك الايام قد اقام بعض اجناده على حصار عكا وامتنعت عليه ايضاً ثم افتتح حصن عكار ولم تزل عكا ممتنعة فقال القاضي المشار اليه

يا ملك النصر قد هئت فابشر بالاراده
ان عكار لعمري هي عكا وزياده

وعكار المذكورة هنا هي الآن احدى مقاطعات طرابلس الآتي ذكرها وكانت مقام الامراء بني سيف ومن قراها قرية عرفا التي كانت قديماً مدينة مشهورة والآن ليست الا قرية بجملة قرى هذه المقاطعة (راجع كتابنا سياحة المعارف وجه ٢٧)

اما طرابلس فقد قيل ان اصلها من اناس رحلوا من صور وصيدا ورواد في الايام القديمة فبنى كل قوم منهم محلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناه باليونانية المدن الثلاث . وقال ابو الفداء طرابلس

مدينة رومية على طرف داخل البحر افتتحها المسلمون (اي استرجعوها من الصليبيين) سنة ٦٨٨ للهجرة (سنة ١٢٨٩ م) وخربوها وعمروا على نحو ميل منها مدينة سموها باسمها . قال باقوت في المشترك وقد فرّق بعضهم بينها وبين مدينة اخرى بهذا الاسم في شمال افريقية فجعلوا التي في الشام طرابلس بزيادة الهزة في اولها والاخرى طرابلس بغير هزة الا ان المتنبي خالف هذا بقوله في طرابلس الشاميه

اكارم حَسَدَ الارضِ السماءَ بهم وقصّرت كلّ مصرٍ عن طرابلسٍ

ويفرقون بينها ايضا بقولهم لهذه طرابلس الشام ولتلك طرابلس الغرب وهو المشهور اه . وكان في طرابلس القديمة التي الآن في موقعها المينا مكتبة قد اعتنى بجمعها القاضي ابو طالب حسن حتى اشتملت على ٢٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والفارسية واليونانية احترقت لما افتتح الافرنج الصليبيون تلك المدينة سنة ٤٩٦ للهجرة (سنة ١١٠٢ م) وقال العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك الحكيم الاميركاني في كتابه المرأة الوضية في الكرة الارضية الذي نقلنا عنه اغلب ما اردناه في هذه المقالة . طرابلس قسما من المدينة والمينا اما المدينة فعلى جانبي نهر ابي علي والماء دائرة في شوارعها وايامها (وربما صعدت الى الطبقة الثالثة من دورها) واما المينا فهي على راس لسان داخل البحر وهي موقع المدينة القديمة واما الى طرابلس بوصفون بشدة البأس وعزّة النفس واكثرهم يحبون العلم والعلماء وهذه المدينة بساتين كثيرة تكثر فيها الاثمار والفواكه وهي مشهورة بطيب السفرجل والبردقان والورد اه . وتلقب هذه المدينة بالفيحاء عدلاً لشدة ما ينتشر فيها من روائح الازهار العطرية وخاصة في ايام الربيع عند ما تستغرق بزهر اشجار الليمون والاترج المستحيطة بكل اطرافها بل وفي حلائق بيوتها ايضا وقد وصفها ابن مامية الرومي فقال

ألا خَلّني من قول زيدٍ ومن عمرو ولم تنهب اللذات في فرص العبر

فان الليالي تسرق العمر خلسة
فيا قلب لا تأسف على كل فائت
ففي كل يوم تلتقي الف موطن
وان كان وادي الشام سار بلمن
حكمت جنة الفردوس حسنا ومنظرا
لها قصبات السبق بالقصب الذي
ولو لم تكن تحكي الجنان لما حوت
بوادي بواديها حنين رحاها
وابراجها عد الكواكب سبعة
وكم طهت عين العدو بقلعة
باربعة سادت وساد مقامها
بايضا تلج واحرار كتيها
بنوها بنوا في الجدر ككنا مشيدا
وتاهيك من قوم واهل مروة
كرام الحيا شيخهم وفتاهم
وفهم امارى للامارة اهم
وفيهما تجار ترج الكسب والشا
آبا رب فاحرسهم بعين عناية

من الغافل المغتر من حيث لم يدور
وخل عن الخل الذي زاد في الهجر
فعيش خالي الافكار والبال والنشر
طرابلس الفيحاء باسمه الشجر
وسكانها الولدان تسو على البدر
جلا رشفه طعاما على السكر المصري
فواكه رمان يجل عن البذر
حكى انه المشتاق من لوعة الهجر
وتحي حتى الاسلام من عصبة الكفر
حاما اله العرش بالعر والنصر
على سائر الامصار في البحر والبر
وخضرة مرج قد جلا زرقة البحر
له في الملا ذكر وناهيك من ذكر
غريهم لم يشك من ضيقة الصدر
وملقاهم بالضيف ان جاء بالبشر
اذا امرو بالخير وافوك بالبر
وقد ينقلوا اموالهم لذوي الفقر
بخاتم رسل الله من ساد بالفخر

ومدينة بيروت وهي فرضة دمشق والى جهة الجنوب منها بنحو ساعة مقام
الامام الاوزاعي الفقيه وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي
امام اهل الشام توفي سنة ١٥٧ للهجرة (سنة ٧٧٢ م) وقد رثاه بعضهم بقوله

جاد الحيا بالشام كل عشية
قبر تضمن فيه طود شريعة
قبرا تضمن لحدّه الاوزاعي
سقيّا له من عالم نفاع

عرضت له الدنيا فاعرض مقلعاً عنها بزهدٍ آيماً اقلاع
واما مدينتا صيدا وصور فقد نقلنا ما وصل اليها من اخبارها في الكتاب
المسمى بزبدة الصحائف في سياحة المعارق (صفحة ٢٦) فليراجع
واما عكا فهي الى الجنوب من صور وكانت تسمى قديماً بطولمايس وهي
الآن حصن مهم من الحصون العثمانية
وعلى الجنوب من عكا مدينة حيفا فوقها جبل الكرمل الذي كان يتردد
اليه ايليا النبي
ومدينة طبرية يوجد بالقرب منها مياه سخنة وعليها حمام يغتسل الناس به
وفي ما يلي هذا الحمام بحيرة عظيمة واسعة تجتمع اليها المياه وهي ذات امواج
واسماك وكان حولها غياض وبساتين كثيرة وفيها يقول ابو الطيب المتنبي في
قصيدته التي يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي

لولاك لم اترك البحيرة والـ	غور دفي وماؤها شيم
والموج مثل الفحول مزبدة	تهدر فيها وما بها قطم
والطير فوق الحباب تحسبها	فرسان بلقي تخونها للجم
كأنها والرياح تضربها	جيش وغى هازم ومنهم
كأنهم في انهارها قمر	حفت به من جناتها ظلم
تغنت الطير في جوانبها	وجادت الارض حولها الديم
فهي كمارية مطوقة	جرّد عنها غشاؤها الأدم

وفي مدينة نابلس قرية يقال لها بورين التي منها اصل الشيخ حسن البوريني
ونابلس هي مدينة شخيم المذكورة في الكتاب المقدس (تك ص ١٢ و ٢٢ و ٢٤
و ٢٧) ومنها الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور بالتصوّف وصناعة الشعر نشأ
بدمشق الشام وتوفي في القرن الثاني عشر للهجرة (الثامن عشر للميلاد)
ونواحي يافا جهة الجنوب الشرقي منها مدينة الرملة التي منها خرج الشيخ

خير الدين الرملي صاحب الفتاوي الخيرية المشهورة عند الفقهاء وكانت دار ولاية الامراء بني طنج الدين يقول فيهم ابو الطيب المتنبي

ارى دون ما بين الفرات وبرقة خراباً يمشي الخيل فوق الجاجم
وطعن غضاريف كان اكفهم عرفن الرديئات قبل المعاصم
حبيته على الاعلاء من كل جانب سيف بني طنج بن جف القائم
هم المحسنون الكر في حومة الوغى واحسن منه كرم في المكارم

واما مدينة اورشليم المعروفة بالقدس الشريف فقد استوفينا كلامنا عليها في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف (صفحة ١٤-١٧)

ومدينة حبرون ويقال لها الخليل وهي مدينة قديمة وهناك سكن ابراهيم الخليل واسحق ويعقوب ودفنوا مع بعض نساءهم

ومدينة غزة الى الجنوب الغربي من الخليل ويقال لها غزة هاشم لان عمر ابن عبد مناف القرشي الملقب بهاشم الثريد خطر اليها ناجراً فأت فيها وفي ذلك يقول مطرود بن كعب الخزاعي

وهاشم في ضريح وسط بلقة نسفي الرياح عليه بين غزات

—x—

الفصل الخامس

في الكلام على بلاد مصر

هذه البلاد استولى عليها العرب بحق الفتح مرتين الاولى قبل التاريخ المسيحي بعدة قرون ذكر بعض المؤرخين انهم جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها

من الجهة البحرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية الوليد بن دافع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية احرق المعابد والهياكل وبنى القلع والحصون وشتمها بالعساكر ومهات الحرب خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت المملكة وكان المصريون يكرهون هولاء العرب الذين يقال عنهم بانهم من رعاة المواشي وينفرون منهم لنفساوتهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل اكثر من ذلك الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب كثيرة وذلك قبل الميلاد بنحو ١٨٠٠ سنة

اما المرة الثانية فكانت بعد الاسلام في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) تحت راية عمرو بن العاص في زمن خلافة عمر بن الخطاب ومن ثم استوطنوها الى يومنا هذا وحيث قد تكلمنا على هذه الخطة بالكفاية في كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف (وجه ٤٢-٧٨) فلا حاجة الى اعادة ذكر شيء من بلادها وآثارها وما قاله الشعراء فيها هنا بل نكتفي بما قاله الشيخ عمر الفارض

وطني مصر وفيها وطري ولعيني مشتهاها مشتهاها
ولنفي غيرها ان سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

المقالة الثانية

في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في اقسام العرب الاصلية

لا يوجد اسم من تاريخ هذه الامة في الاعصار القديمة وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب الاولون الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لتفادهم عهدهم كعاد وثود وجرم الاولى ولم يبق من ذكرهم الا القليل وسوف نذكر شيئاً منه . واما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان . واما العرب المستعربة فهم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل الذي على ما قيل انصل بجرهم الثانية من ولد قحطان ايضاً وتزوج منها وقيل لنسله المستعربة لان اصل اسماعيل ولسانه كان عبرانياً ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل العرب المعروفة

الكلام على العرب البائدة

قيل ان اولاد سام بن نوح استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل وبطون

كثيرة باداكثرها او اندرج مع غيرها حتي لم يبق لها رسم منذ ادوار وهؤلاء هم
المسمون بالعرب البائدة وقيل انها سبع قبائل عاد وثمود وصيغار وجاسم ووبار
وطسم وجديس وكانت مساكنهم بعمان والبحرين واليمامة وكانت لغتهم غليظة
خشنة

واشهر هذه القبائل قبيلة عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (تك ص ١٠: ٢٢) وكانوا ينزلون في الاحقاف في حضرموت
وقبيلة ثمود وفي قبيلة جاشر بن ارام بن سام (تك ص ١٠: ٢٢) سكنوا
اولاً في اليمن ثم طردوهم منها جابر بن عبد شمس الملقب سبا فتنزلوا في الحجر من
الحجاز وصار ذلك مثلاً يضرب في تفرق القوم يقال لعبت بهم ايدي سبا
وقبيلة طسم من ولد لود بن سام (تك ص ١٠: ٢٢) وجديس من ولد
جاشر المذكور آنفاً وسكنت هاتان القبيلتان معاً الى ان وقع السيف بينهما فبادتا
جميعاً قال المتنبي

أشمت الخلف بالشراة عداها وشفي رب فارس من اباد
وملوكا كأمس في القرب منا وكطسم واختها في البعاد

وقبيلة جرهم الاولى وقد وقع ذكرها وذكر عاد في شعر المتنبي ايضاً حيث
يقول

يقرُّ له بالفضل من لا يودُّه ويقضي له بالسعد من لا ينجم
اجار على الابام حتى ظننته نطالبة بالرد عاد وجرهم

وقبيلة عالق بن اليفاز بن عيسو (تك ص ٢٦: ١٢) وهم اشهر قبائل
العرب البائدة ولم يزل محفوظاً شيء من اسماء احيائهم وقطع من اشعارهم. قال
أليف بن زياد وقيل أنيف بن حكيم النبهاني

لم عجز بالرمل فالحزن فاللوى وقد جاوزت حَيَّي جديس رعالها

وقال المتلمس

ألم تر أنّ الجون^(١) أصبح راسياً تُطيفُ به الأيام ما يتأسُّ

ومن اشعارهم قول عقيرة بنت عباس الجديسية ويقال لها الشموس
تخرّض قومها على عملاق ملك طسم وكان فاحشاً ظلوماً

لا احدٌ اذلّ من جديس أهكلاً يفعل بالعروس
يرضى بهذا يا لقومي حرّة هذا وقد أعطى وسبق المهر
لخوضه بحر الردى بنفسه خير لهُ من فعل ذا بعروسه

وقول هذيلة امرأة قرقس الجديسي في عملاق المذكور

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا فأنفذ حكمها في هذيلة ظالما
لعمري لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت في من يبرم الحكم عالما

وكان انقراض القيلتين على يد عملاق المذكور فانه لما هتك ستر
الشموس الجديسية المذكورة غاراخوها الاسود فاحثال على عملاق حتى تمكن
منه وهو في نفر من قومه فاغناهم بسبوف اصحابه الجديسين حتى اتى على آخرهم
ثم قال

ذوق بيغيك يا طسم مجلّة فقد انبت لعربي اعجب العجب
انا اتينا فلم نخفل بقتلهم والبغي هيج منا سورة الغضب
ولن يعود علينا بغيهم ابداً ولن يكونوا لدى انف ولا ذنب
فلو رعيت لنا قربي موكدة كنا الاقارب في الارحام والنسب

ونجت بقية طسم الى حسان بن تبع فغزا بني جديس وقتل رجالهم واخرب

(١) يريد بالجون حصن البامة ويقال انه من صانع طسم وجديس قال به التبريزي
في شرح الحماسة

بلادهم فملكوا القبلتان جميعاً ولذلك قيل في الامثال انفر من جد يس عن
طسم

الكلام على العرب العاربة والمستعربة

اما العرب العاربة والمستعربة فقد ذكروا ايضاً انه سكن في بلاد العرب
نواحي اليمن بنو قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشاد بن سام بن نوح (تك
ص ١٠: ٢٥-٣٠) وسمي نسله العرب العرباء

ومن نسل قحطان من ملك في اليمن ومنهم من ملك في الحجاز والذين
ملكوا في اليمن على ما قاله بعضهم قحطان بن عابر المذكور وان ملكه كان قبل
عهد الاسكندر المكدوني بنحو ١٧٠٠ سنة وفيه يقول بعض الشعراء

فما مثل قحطان الساحة والندی ولا كابنه رب الفصاحة يعرب

وقيل بل هو يعرب بن قحطان وبه سميت العرب وكان اول من حياة
قومه بنحية المالك واول من ابتداء بعارة المدن في اليمن واول من نطق بالعربية
ايضاً وقيل بل ان قحطان اباه اول من نطق بها وتاول ابن خلدون المغربي
بان معناه من اهل هذا الجيل الذين هم العرب المستعربة والا فقد كان للعرب
جيل آخر وهم العرب العاربة ومنهم تعلم قحطان اللغة العربية ضرورة ولا يمكن
ان يتكلم بها من ذات نفسه

ثم ملك بعده يشجب بن يعرب وعبد شمس بن يشجب وهو الملقب بسبا.
وقيل انه لقب بهذا اللقب لكثرة فتكه وسيه. قال ابن خلدون انه هو اول
من سن السبي وهو الذي بنى مدينة سبا وسد مأرب وعين شمس باقليم مصر
ثم اولاده حبيّر وكهلان وعمرو واشقر وعاملة ومن هؤلاء قبائل العرب العرباء
واما الذين ملكوا في الحجاز فاوهم جرهم بن قحطان بن عبد ياليل ثم
عبد المنان بن نغيلة ثم عبد المسيح بن مضاض الذي تزوج بابتة رعة اسماعيل

الذي من نسله الهاجريون وقد اتخذوا لقبهم من اسم امه هاجر والنبوٲيون
المتخذون لقبهم من نبوٲ والايثوريون من ابنه ايٲور (نك ص ٢٥:١٢-١٥)
ثم عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمرو ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرهم
الثانية ويلحقون نسبهم الى عدنان لا الى اسماعيل بسبب الاختلاف الواقع في
الاجيال بين اسماعيل وعدنان فقد قيل انها ٨ اجيال وقيل ٧ وقيل ٢ ومن
عدنان قبائل العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب قريش ومنه آل
قريش الذين هم سدة الكعبة ومنهم ظهر صاحب الشريعة الاسلامية كما ينضج
ذلك من التفاصيل الآتية



الفصل الثاني

في قبائل العرب وما يتفرع عنها

نقسم العرب في اصطلاح علماء النسب الى طوائف اعظمها الشعب
واخص منه القبيلة ثم العارة ثم البطن والبطون هم اوساط الانساب في القرب
من الجذ الأعلى والبعد عنه ثم الفخذ ثم الفصيلة ثم العشيرة وهم ادنى الاقارب
فالشعوب في القبائل مثل بني مضر والقبائل مثل بني قيس بن عيلان بن مضر
والعائر مثل بني سعد بن قيس بن عيلان والبطون مثل بني غطفان بن سعد
ابن قيس والافخاذ مثل بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان والفصائل
مثل بني فزارة بن ذبيان والعشائر مثل بني بدر الفزاري

وعندهم الجاجم جمع جمجمة هم السادات والقبائل التي تجمع البطون
في نسب اليهم دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلاي استغنيت عن ان تنسب

الى شيء من بطونه اما قولهم بالحِث مثلاً فهو منطوع من بني الحِث بن كعب
وهو من شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف
كبنين لبني القين وبلهيم لبني الهيم وبلعبر لبني العبر وهكذا الخ
ويتقسمون ايضاً الى حضر ووبر قال ملتطرون يُعرف من مؤرخي
البرانيين بان العرب ينقسمون من قديم الزمان الى قبائل عديدة بعضها رحل
وبعضها مقيم في المدن فالقيوم في المدن هم العرب ويُعبر عنهم بالحضر من
الحضارة والمدن والتمصر. واما الرحالة النزلة سكان الخيام فهم اعراب جهة
اعراب قال المتنبي

من الجاذر في زي الاعراب يبيض الطلاب والثنايا والجلايب

ويطلق عليهم البدو واهل الوبر فالبدو نسبة الى البادية وهي الصحراء واما
الوبر فهو شعر الجمال

وذكر ملتطرون ايضاً مراتب بعض هذه التقسيمات فقال نقلاً عن بعض
المؤرخين ان العرب الجنوبية كانوا مثل الهنديين والمصريين منقسمين الى خمسة
طوائف طائفة المحاربين وطائفة الزراعين وطائفة الصناع وطائفة العلماء وطائفة
التجار

—x—

الفصل الثالث

في اشراف العرب

وكان كريم العرب وشريفها في الجاهلية عبد مناف من ولد قصي بن
كلاب القرشي وبنوه عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل وهم كذلك في الاسلام

وكان يُدعى القمر والسيد والفهد واسمُ المغيرة واخوته عبد الدار وعبد العزى
وكان اسمُ اولاَ عبد مناة بن كنانة بن خزيمة فأُجبل الى عبد مناف
وكذلك عبد المدان بن الريان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك
ابن ربيعة الحارثي رهطه من بني الحرث بن زياد واهل بيت بنو قُتّان واولاده
اخوال بني العباس الآتي ذكرهم وهو من اشراف العالم واكابر الدنيا وبه يُضرب
المثل للرجل العظيم فيقال اشرف من ابن عبد المدان قال لقيط بن زرار

شربتُ الخمر حتى خلتُ أني ابو قابوس^(١) او عبد المدان
اسيرُ في بني عبس بن زيد رخيّ البال منطلق اللسان

وكانت العرب تعدُّ البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد
بيت هاشم بن عبد مناف المقدم ذكره في قريش ثلاثة بيوت ومنهم من يقول
اربعة اولها بيت حذيفة بن بدر الفزاري وبيت قيس وبيت آل زرار بن
عديّ الدارميين وبيت تميم وبيت آل ذي الجدين بن عبد الله بن هاشم وبيت
شيبان وبيت بني الديان من بني الحرث بن كعب بيت اليمن . واما كندة فلا
يعدون من اهل البيوتات وانما كانوا ملوكا

اما بعد الاسلام فقد انحصر الشرف العربي في السلالة الهاشمية ويعبر عنها
باهل البيت (اي بيت صاحب الشريعة الاسلامية) فلا يُعرف الشريف رسماً
ويُطلق عليه لقب السيد الا اذا كان نسبه متصلاً باحد من اهل البيت بدون
التفات الى حالة دنياه ولا الى صناعته

وصاحب الشريعة المشار اليه هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن
هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لوي بن غالب بن فهر بن
مالك بن نضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان

(١) ابو قابوس كنية النعمان بن المنذر التميمي ملك العرب

وتوفي عن تسع نسوة جُمعن في هذه الايات الثلاثة

توفي رسول الله عن تسع نسوة اليهن يُعزى المكرّمات وتنسب
فماتت ميمونة وصفية وحفصة يتلوهن هند وزينب
جويرة مع رملة ثم سودة ثلاث وست ذكرهن مذهب

وخلفه بعد وفاته كبار اصحابه واولهم كان ابو بكر الصديق الخليفة الاول
واسمه عتيق ويقال عبد الله بن ابي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن
نيم القرشي وثانيهم عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن قرط بن رباح
بن رزاح بن عدي القرشي . والثالث عثمان بن عفان بن العاص بن أمية بن
عبد شمس بن عبد مناف بن قصي الذي تقدّم ذكره . والرابع علي بن ابي
طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي

اما الذين تولوا الخلافة بعد كبار الصحابة المشار اليهم فيقسمون الى ثلاث
طوائف الاولى منهم بنو أمية ويقال لهم الأمويون وأمّية هو ابن عبد شمس بن
عبد مناف بن قصي . والثانية العباسيون وهم بنو العباس عم الرسول صاحب
الشريعة المشار اليه . والثالثة بنو الحسين بن علي بن ابي طالب المقدم ذكره
ويقال لهم الفواطم نسبة الى فاطمة الزهراء زوج علي المشار اليه وهي بنت الرسول
صاحب الشريعة الاسلامية لكنهم شيعة وفي نسبهم خلاف كبير بين العلماء
فمنهم من ينكر عليهم هذا النسب ومنهم من يثبت

الفصل الرابع

في علم الانساب

قال ابن خلدون المغربي ان حفظ الانساب والمغة كان في مضر وقريش
وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لانهم كانوا اهل
شظف^(١) ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من ارياف^(٢) الشام
والعراق ومعادن الادم^(٣) والمحجوب فلم يخلطوا بغيرهم فكانت انسابهم صريحة
محفوطة لم يدخلها اختلاط ولا عرفت فيها شوب^(٤)

ويضربون المثل في نسب تميم فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن نسبه
احسن نسباً من تميم وتميم هذا هو ادد بن طابخة بن الياس بن مضر وهو خال
النضر بن كنانة ابي قريش وذلك ان برّة بنت مرّ اخت تميم هي أم النضر وفيها
يقول جرير

وما الأم التي ولدت قريشاً بمفرقة الرجال ولا عقيم
فما وادّ باكرم من قريش ولا خال باكرم من تميم

ومن قبائل تميم بنو الحرث الذين منهم الاحنف بن قيس بن عاصم بن
صيفي وكل منهم مثل في ما اخص به
ولشدة مباهاة الجاهلية في انسابهم كان كثيراً ما يقع التنافر بسببها فكان

(١) الشظف ضيق العيش (٢) الريف الارض الخصبة ذات خضرة ومياه

(٣) الادم هنا الجلود (٤) الشوب الاختلاط

اذا تنافر رجلان في الحسب والنسب^(١) تنافرا الى حكائهم فيقولان عند المفاة
 آبنّا اعزّ نفراً والمنفور هو المغلوب والنافر الغالب ويقال لمن يقضي في ذلك
 الحكم وكان المنفور يعطي النافر ما يقع عليه الشرط فينحط قدره بين العرب
 وكان من حكام تميم اكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة والاقرع بن حابس
 وربيع بن مخاشن وضمرة بن ابي ضمرة غير ان ضمرة هذا حكم فاخذ رشوة فغدر
 ومن حكام قيس عامر بن الضرب الذي مر ذكره وعيلان بن ابي سلى
 الشقي بزعمون انه كان له ثلاثة ايام يوم يحكم به بين الناس ويوم ينشد شعره
 فيه ويوم ينظر فيه الى جماله وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة فخيرته الرسول
 صاحب الشريعة الاسلامية فاختر منهن اربعة فصار ذلك سنة
 ومن حكام قريش عبد المطلب وابو طالب والعاص بن وائل والاعلا بن
 حارثة

ومن حكام اسد ربيعة بن ضرار
 ومن حكام كنانة يعمر الشراخ وصفوان بن أمية وسلى بن نوفل
 واما الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الانساب وضربت بهم في ذلك
 الامثال فمنهم دغفل بن حنظلة السدوسي من بني ذهل بن ثعلبة وكان اعلم
 اهل زمانه بالانساب وورقاء بن الاشعر ويكنى ابا الدلاب ويقال ايضا ان
 رجلاً يقال له عبد الله بن حصين كان انسب العرب واعظمهم كبراً وهو الذي
 يضرب به المثل فيقال أنسب من ابن لسان الحجرة ومنهم زيد بن الكيس
 وقيل ابن الحرث الثمري ومالك بن خبر وهو صاحب المثل المشهور على الخير
 بها سقطت يضرب للواقف على الحقائق العالم بها

ومن اشتهر بالحيلة على الاصلاح بين المتنافرين رجل يقال له هرم بن
 قطبة فانه احنال في المصاحبة بين علقمة بن غلامه بن صمصعة وعامر بن الطفيل

(١) قيل الحسب من طرف الاب والنسب من طرف الام

ومنع بحيلته العداوة التي كان لابد من وقوعها بين الفريقين فضرِب به المثل في الحكمة

ويحكى ايضا بان عامر بن الظرب العدواني ويقال له ذو الحلم كان لا يعدل بفهمه قهواء ولا بجكمه حكام فلما طعن في السن انكر من عقله شيئا فقال لابنيه قد كبرت سنّي وعرض لي سهو فاذا رايتوني خرجت من كلاي واخذت في غيره فافرعوا لي الجنب بالعصا ولذلك قيل في امثالهم ان العصا قرعت لذي الحلم. يحكى انه اتي بخنثي ليحكم فيه فلم يدري ما الحكم فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء وكان له جارية يقال لها خُصيلة فقالت له ما شأنك قد اتلفت مالك فاخبرها انه لم يدري ما حكم الخنثي فقالت اتبعه مباله يعني ان ينظر الى محل ما يبول فان كان بائلا كالرجل فيكون حكمه ذكرا وان كان كالمرأة فيكون خنثي ثم لما جاء الاسلام صار ذلك سنة فيه فيعامل المحكوم عليه على هذه الطريقة بانه رجل معاملة الرجال في ميراثه فاذا مات غسله رجل واما اذا حكم عليه بانه امرأة فيعامل في ميراثه معاملة امرأة وتغسله كذلك بعد موته امرأة

وكان للعرب في الجاهلية حكيما من النساء ايضا ومنهن صحر بنت لقمان وهند بنت الحنس وجمعة بنت حابس وابنة عامر بن الظرب الذي مر ذكره وفائدة معرفة الانساب للعرب في الجاهلية انها هي ايجاد العvisية التي بها قوام سطوتهم فهي منهم كالقطب الذي عليه مدار ظفرهم في غزوهم وفتحهم في بعضهم ولذلك يقال ان النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر يعني ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم تحصل معرفته من الكتاب والتعليم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس واتنت النقرة^(١) التي تحمل عليها العvisية فلا منفعة فيه حيث ذكر كما وقع في صدر الاسلام لانه لما ضاعت العvisية النسيبة قام موضعها التشيعات كما يأتي ذكر ذلك في محله ثم وقع الانتماء الى المواطن

(١) النقرة النكته على ظهر النواة

فقبل جند قنسرين وجند دمشق وجند العواصم وانتقل ذلك الى المغرب ايضاً
كبلاد الاندلس وغيرها ولا سيما بعد ان وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم
ففسدت الانساب الا في البدو

واما ما بقي من فائدتها في الاسلام فهو لكون الحاجة تدعو الى هذا العلم في
كثير من المسائل الشرعية مثل نصب الوراثة وولاية النكاح والعاقلة^(١) في
الديات والعلم ينسب صاحب الشريعة الاسلامية وكذا الخلافة عند من يشترط
النسب فيها وكذا من يفرق في الحرية والاسترقاق بين العرب والعجم

وهذا هو السبب الذي لاجله اعتنى كثيرون من علماء النسب في الاسلام
كعبد الحميد بن عبد الله بن اسامة الكوفي والشريف قثم بن طلحة النسابة وابن
عبد السميع الخطيب وغيرهم. والنفوس تصانيف كثيرة في الطريقة التي يقال لها
المشجر وهي الشجرة التي يصنعونها في كتب هذا الفن وهي سلسلة كأنها شجرة قائمة
على عروشها باغصانها وافنانها وقائمها ومنهد لها وعروقها وسوقها يبدون بها
بالطن الاسفل ثم يرتقون الى البطن الاعلى وبين ذلك خطوط ونقط تدل على
جهة القرب والبعد في النسب بين الانساب

ومن جملة المؤلفين في هذا الفن ايضاً ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن
السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة الكوفي كان اعلم الناس بعلم الانساب
وله كتاب المجهرة في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن وكتاب المثل
وكتاب الموجز وكتاب الفريد صنفه للمأمون العباسي وكتاب الملوكي صنفه
لجعفر البرمكي وكلم في النسب وله ايضاً كتاب حاف عبد المطلب وخزاعة
وكتاب حاف الفضول وكتب حاف تميم وكتب المناقرات وكتاب
بيونات قريش وكتاب فضائل قيس بن عيلان وكتاب المورديات وكتاب
بيونات ربيعة وكتاب الكنى وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام

(١) العاقلة دبة المقتول تؤخذ من القاتل

وكتاب القاب قريش وكتاب القاب اليمن وكتاب المثالب وكتاب النوافل
وكتاب ادعاء معاوية زياد بن ابيّة وكتاب اخبار زياد المذكور وكتاب صنائع
قريش وكتاب المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب ملوك الطوائف
وكتاب افتراق ولد نزار وكتاب تفريق الازد وكتاب طسم
وجديس وغير ذلك توفي سنة ٢٠٤ للهجرة

(سنة ٨١٩ م)

المقالة الثالثة

في تقاطيع العرب وصفها ووصافها وزواجها وما يتبع ذلك وفيها
اربعة فصول

الفصل الاول

في تقاطيع العرب ووصافها

وصف ملطبرون العرب فقال هم في الغالب ليسوا بالطوال ولا بالنصار
بل هم ربعات ونحاف كانهم يبسول بالحر ولونهم اسمر وهم سود العيون والشعور
ولون نسائهم اصفر فاقع واما في الجبال فتكون بعض الاحيان النساء ذوات
تقاطيع لطيفة وتناسب في الاعضاء ولون ايض كلون نساء الاروام وافرنج
ابطاليا

اما الرجال فيتمدحون بخفة اللحم لان كثرة داعية الى الكسل والثقل
ويقولون اشد الرجال الاجحف ويسمون الرجل الخفيف اللحم الضرب
والصغير حُرْقَة والمستوي البنية الرنل والجسيم الطويل المشرعب
وكنيت اعنيت ان اجمع من القاموس كل ما يتعلق بفروع كتابي هذا من
الاسماء فكان ما جمعته من الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء دون

غيرهم من مليم وقبيح بعد كل ما اهلته نحو مئين وخمسين لفظة اكثرها في الطويل الاحق ومع هذا لم اتم حرف الحاء فعند ذلك وجدت نفسي بانني اذا اكملت مشروعى هذا اكون جمعت كتابا كبيرا يحوي على معظم الفاموس فعدلت عنه واكتفيت بما وجدته مجموعا في مؤلفات البعض من اهل الفضل اوصاف الرجال . ومن ذلك انهم يقولون للرجل العظيم قيلم والعظيم الرأس كروس وأرأس والعظيم الاذنين كفاري والعظيم الأنف قنان والعظيم الشفتين شفاهي والعظيم الرجل أرجل والعظيم الركبة أركب والعظيم العينين جحظم والعظيم الخلفة جرنفش

والكثير الاكل اكول وجروز وجراخم والكثير الكلام ثرثار ومهذار والكثير السفر سيفر والكثير الفكر فكبر والكثير الاضطجاع والكسلان الملازم للبيت لا يكاد ينهض ويخرج لمكرمة ضجة والكثير الفعود قعدة والكثير الصلاة والصيام عمار والكثير الصدق صديق والكثير الشعر أشعر

واذا كان الرجل سريع الفهم فهو لقين او كان ذا رأي ونجربة فهو خير وداه واذا سافر واستفاد التجارب فهو باقعة واذا نقب في البلاد واستفاد العلم فهو نقاب فاذا كان حديد القواد فهو شهم فاذا كان صادق الظن جيد الحدس فهو لودعي فاذا كان ذكيا متوقفا للرأي فهو المعى فاذا كان طيب النفس ضموكا فهو فكه فاذا كان ماضيا في الحوائج فهو أصليت فاذا كان مليم الشائل فهو كيس فاذا كان حاذقا في صناعته فهو عبقرى فاذا حكنه مصائر الامور فهو منجذ فاذا كان كائنا للسر فهو كنوم

اما اذا كان يظهر من حذقه اكثر مما عنده فهو متخلف وعناهة واذا كان يدي من سخائه ومروءته ودبه غير ما هو عليه فهو متلهوق فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف فهو متبائع فاذا كان يركب الامور ويأخذ من هذا ويعطي ذاك فهو مغذمر فاذا كان ينجس الامور بعضها في بعض فهو خباص فاذا كان لا يعرف من ابن يدخل في الامر ولا من ابن يخرج منه فهو

مِرْيَالٌ فَإِذَا كَانَ خَبِيثًا فَاجِرًا فَهُوَ عِتْرِيْفٌ فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عُثْلٌ
 فَإِذَا كَانَ ثَقِيلًا فَهُوَ فَظٌّ فَإِذَا كَانَ لَا يَقِيْمُ الْكَلَامَ فَهُوَ لِحَانَةٌ فَإِذَا كَانَ مُعْتَرِضًا
 لِمَا لَا بَعْنِيَهُ فَهُوَ مِتْيَاجٌ وَمَعْنَى فَإِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَسْأَلُ فَهُوَ فَضُولِيٌّ فَإِذَا كَانَ
 يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ فَهُوَ أَمِيعَةٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَثْبُتُ عَلَى صَحْبَةِ أَحَدٍ فَهُوَ مُطْرِفٌ
 وَتَلَمَّازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَحْسِنُ الْعَمَلَ وَلَا يَثْبُتُ عَلَى حَدِيثٍ فَهُوَ أَعْنَكٌ فَإِذَا كَانَ
 لَا يَبْرِي شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَهُوَ طَرِيفٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ كَتْمَ السِّرِّ فَهُوَ
 بَدِيرٌ وَنَمَامٌ وَعُلَنَةٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَرْجِي عِنْدَهُ الْخَيْرَ فَهُوَ حَرِيضٌ فَإِذَا كَانَ يُلْقِبُ
 النَّاسَ وَيَسْخَرُهُمْ فَهُوَ لَفْسٌ فَإِذَا كَانَ يَدْخُلُ عَلَى النَّاسِ وَهُمْ بِأَكْلُونِ فَهُوَ وَارِشٌ
 فَإِذَا كَانَ يَدْخُلُ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَيُخَيِّبُ طَعَامَهُمْ فَهُوَ مُتَطَلِّلٌ وَطَفِيلِيٌّ وَحَضِيرٌ فَإِذَا
 كَانَ لَا يَطْرِبُ لِلْهُوِّ فَهُوَ غِرْمَاهُ فَإِذَا كَانَ يَسْأَلُ النَّاسَ كَثِيرًا فَهُوَ سَوْءَةٌ فَإِذَا
 كَانَ لَصًّا لَا يَنَامُ اللَّيْلَ فَهُوَ شَنِتَّارٌ فَإِذَا كَانَ يُعْجِبُ بِنَفْسِهِ فَهُوَ شَنِيقٌ فَإِذَا كَانَ
 يَرْقُصُ وَيُثَبُّ وَيُصَفِّقُ وَيَلْعَبُ وَيُحَدِّثُ وَيَضْحَكُ فَهُوَ مُتَحَبِّشٌ فَإِذَا كَانَ يَصَاحِبُ
 وَيَغْضَبُ مَنْ غَيْرِ سَبَبٍ فَهُوَ مَسْنُوتٌ فَإِذَا كَانَ يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ فَإِذَا
 كَانَ يَخَالِطُ الْأُمُورَ فَهُوَ مِخْلَطٌ فَإِذَا كَانَ أَحَقُّ فَهُوَ وَقِبٌ وَإِذَا كَانَ يَشْخَبُ بَانْفِهِ
 زَهُوًّا وَكِبَرًا فَهُوَ شَاخٌ

أوصاف النساء . أما النساء فقد قيل فيهنَّ إذا كانت المرأة حَيَّةً فِي
 خَفِيرَةٍ وَإِذَا كَانَتْ مُتَخَفِضَةً الصَّوْتِ فِي رَجِيمَةٍ وَإِذَا كَانَتْ مُحِبَّةً لَزَوْجِهَا مُتَحَبِّبَةً
 إِلَيْهِ فِي عُرُوبٍ فَإِذَا كَانَتْ نَفُورًا مِنَ الرِّبَةِ فِي نَوَارٍ فَإِذَا كَانَتْ تَجَنُّبًا
 الْأَقْدَارَ فِي قُدُورٍ فَإِذَا كَانَتْ عَامِلَةً الْكَفِينِ فِي صِنَاعٍ فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْوَلَدِ
 فِي ثُورٍ وَمِثْقَالٍ وَبَرَزَاءً فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْوَلَدِ فِي تَزْوَرٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الذَّكَورَ
 فِي مِذْكَارٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْأُنَاثَ فِي مِثْنَاثٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً
 أُنْثَى فِي مَعْقَابٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ تَوَاقِيثَ فِي مِتَامٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْيَتَامَى فِي
 مِجَابٍ فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْحَقِيْقَ فِي مِحْقَاقٍ وَمِيقَابٍ فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ مَوْتِ الْوَلَدِ
 فِي مِثْكَالٍ فَإِذَا تَرَكْتَ الزَّيْنَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا فِي مُخَدٍّ وَإِذَا تَزَوَّجْتَ بَعْدَ زَوْجِهَا

ولها ابن بالغ كبير في برّوك فاذا كانت ملازمة بينها في خُبَاء وخِيَّة وإذا كانت تَطْلَع ثم تَخْنِي في خُبَّة طُلْعَة فاذا كانت لا تثبت على حال فهي خَبْتَرُوع فاذا كانت بارعة الجمال مستغنية بكال جاهها عن التزُّين فهي غانية لكن ابن عقيل يقول الغانية هي الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال وقال آخر انها هي المقيمة في بيت ابويها لم تتزوج بعد وقيل بل هي ذات الزوج لانها غنية بزوجه من الرجال اما الجارية اذا بقيت في بيت ابويها غير متزوجة فهي العانس وفي درة الغواص لا عائق الا ما دامت في بيت ابويها والخُبَاء الجارية المخدرة لم تتزوج بعد

ويعبرون عن الشابة الحسنة الخلق بالرخصة وعن البيضاء اللينة الجسبية اللحية الرقيقة العظم بالخرعة وعن العظيمة البطن المسترخية اللحم بالمفاضة وعن اللطيفة الخصر الضامرة البطن بالمهفة وعن التي في شفتها سُمرة بالحواء كاللباء وعن الناعمة البدن رقيقة الجلد بالغضة كالبضة وعن الحسنة الخلق السمينة الناعمة بالبهكنة وعن كريمة النساء بالعقيلة وعن كريمة المال كذلك وعن الحرائر الخيار من النساء بالعوانك ومنه اسم عاتكة اما الخاتون فهي كلمة اعجمية من لغة التانار تطلق على المرأة الشريفة وتلقب بها نساء الملوك عند العرب وتجمع على خواتين ويعبرون ايضا عن المرأة التي لا تمد عينها الى غير علمها بقاصرة الطرف وعن الناعمة التي لم تجرب الامور بالغريرة وعن طويلة هذب العينين بالريشاء وعن السيئة البصر بالعمشاء ومنه الاعمش اسم رجل وعن الخشنة بالجشوب وعن القليلة الخير بالخطوب وعن المرأة السمينة بزيب ورداح وعن المحزونة بالهم الشجوب وعن اللطيفة باللينة وعن الحسنة الدل^(١) باللعب وعن التي تستحسن وحدها لا بين النساء بالخفوت والتي لا يعيش لها ولد بالمقلات ويقابلها العبي وهي التي لا يكاد يموت لها ولد ويعبرون عن البكر في اول حملها

(١) الدل الدلال يقال دلت المرأة على زوجها اظهرت جراءة عليه كأنها تخالته

وما بها خلاف

بالخروس وكذلك التي تُعمل لها الخرسة^(١) والفيلة الذرّ وعن الجارية التي
تُفترع^(٢) قبل الاوان بالهاجن ومنه المثل جَلَّتْ الهاجن عن الولد يضرب في
التعرض للشيء قبل وقته واما التي لم تفترع بعد فيسمونها البكر والمفترعة التي
فارقت زوجها الثيب ويقولون عرّكت المرأة او ضحكت اذا حاضت واما
التي لا تحيض ولا ابن لها فهي الضحايا والتي ينزل لبنها من غير حبل فهي
الحمل اما الائم فهي الارملة وتجمع على ايامي والظعينة هي المرأة في هودجها او
في بيتها سُميت بذلك لانها تظعن مع زوجها والظعن الارتحال بالارض العليا
اي المرتفعة قاله الزوزني ويكون عن العيال بالقرلان النساء محل الحرث
والزراع ومنه المثل جاء يجزّ بقره اي عياله

اما الخرز فهو ضيق العين وصعرها ويقال ان يكون الانسان كانه ينظر
بؤخرها والتصعر هو ميل في الوجه او في احدى الشفتين وساجي العين ساكنها
اما العين النجلاء فهي الواسعة . والرتل هو الثغر المستوي الثبت والحذلة هي
المتلثة والضحمة واللّمس سواد في الشفة تستحسنه العرب والمتفال المشمة الريح
والحنّب اعوجاج الساقين والطرطّب الذي الضخم المسترخي قال المتنبي يهجو
ضبة بن يزيد

ما انصف القوم ضبّه وأمه الطرطبه

والرّقى اللثغاء والهنباء البلباء والأعفت الاعسر واللثغاء الحولاء واللمح تباعد
ما بين القدمين وما بين الاسنان

قال الزوزني ان العرب تشبه النساء بالبيض وذلك من ثلاثة اوجه
احدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن اليّ لم يطمئن قلبي وهنّ اصحّ من بيض النعام

والثاني في الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه وبحضه . والثالث في

(١) الخرس طعام للنساء (٢) الافتراع ازالة الكارة

صفاء اللون ونقاؤه وربما شُبِّهَت النساء ببياض النعامة لان بياض النعامة ابيض
تشوبه صفرة يسيرة وهذا اللون هو احسن الوان النساء عند العرب وعليه قول
ذي الرمة

كانها فضة قد مسها ذهب

ومن كلامهم بيضة الخد وجارية

والظاهر ان بعض صفات الجمال يُعتبر دليلاً عند العرب على رفعة
القدر وعلو المنزلة وشرف الحسب قال الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل ايها واما عبد شمس وماشم

ثريد ببعد مهوى القرط طول العنق وقال حسان بن ثابت

بياض الوجوه كريمة احسانهم شم الانوف من الطراز الاول

وعارضة آخر فقال

سود الوجوه شبيه احسانهم فطس الانوف من الطراز الآخر

قال الزوزني ان وصف العرب بالبياض تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم
حرائر لم تُعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهم ولاشراق الوانهم وبالأو غرهم في
الاندية^(١) والمقامات اذ لم يلحقهم عار يُغيرونها فتغير الوانهم ولقائهم من العيوب
لان البياض يكون ثباتاً من الدرن والوسخ ولاشتهارهم لان الفرس الاغتر مشهور
فيما بين الخيل والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ولذلك
كانوا يمينون بالوجه الابيض

— ١٥٢ —

(١) الاندية جمع نادي وهو مجلس القوم وتحدثهم به ارا او المجلس ما داموا مجتمعين

الفصل الثاني

في الحسن عند العرب

تعبّر العرب عن الحسن بالوسامة قال الزوزني الميسم الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال وكذا القسامة وفي محيط المحيط الميسم المكواة يوسم به الحيوان ويُعلم وهو أيضاً اثر الجمال وقسم الغلام بقسم قسامة كان جميلاً وقد فرّق بعضهم بين معنى الحسن ومعنى الجمال فقال قوم الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضاءه والملاحظة تعني جميعاً فكل مليح حسن وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً وقيل الجميل الذي ياخذ ببصرك على البعد والمليح الذي ياخذ بقلبك على القرب وقيل ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدّها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب وقال آخرون الحسن في الوجه صباحة وفي البشرة وضاعة وفي الانف جمال وفي العينين حلاوة وفي الفم ملاحة وفي اللسان ظُرف وفي القد رشاقة وفي الشاغل لباقة وقد يتسع فيها فيقوم بعضها مقام بعض

وقال آخرون ان وصف الجمال عند العرب هو اعتدال القد وبروز النهد وذبول العيون السود واحمرار الخدود وايضاخ الصدر وثقل الردف ونحول الخصر وطول الجيد

ويحكى ان رجلاً من العرب استشار صديقاً له في امرأة يتزوجها فقال خذ ملساء القدمين لفاء^(١) الفخذين ضخمة الذراعين رخصة الكفين ناهدة^(٢)

(١) اللف الضم (٢) النهد الشيء المرتفع

الذين حمراء الخدين كحلاء^(١) العينين زجاء^(٢) الحاجبين لمياء^(٣) الشفتين
بلجاء^(٤) الجبين شماء^(٥) العينين شباء^(٦) الثغر مخلوكة^(٧) الشعر غيلاء^(٨) العنق
مكسرة^(٩) البطن

ولما ارسل الحرث بن عمرو ملك كندة امرأة من كندة لتخبر له جمال ابنة
عوف بن محلم الشيباني وكالها وقوة عقلها رجعت اليه فقال ما وراءك يا عصام
فذهبت مثلاً فقالت صرح الخض عن الزيد رأيت جبهة كالمرآة المصقولة
بزيتها شعراً حالك كاذناب الخيل ان ارسلته خلته السلاسل وان مشطته
قلت عناقيد جلاها الوابل وحاجبين كأنما خطا بقلم او سودا بفم نقوسا على مثل
عين ظبية عبيرة^(١٠) بينها انف كحد السيف حفت به وجنتان كالارجوان^(١١)
في بياض كالحمان^(١٢) شق فيه فم كالحاتم لذيد المسم فيه ثنايا^(١٣) غر ذات
أشر^(١٤) قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلقي
فيه شفتان حمراوان تحلبان ريقاً كالشهد اذا دلك في رقبه يضاء كالفضة
رُكبت في صدر كصدر تمثال دمية^(١٥) وعضدان مدتجان^(١٦) يتصل بها
ذراعان ليس فيها عظم يمس ولا عرق يمس رُكبت فيها كفان دقيق قصبها
لين عصيها تعتد ان شئت منها الانامل تتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين

- (١) الكحل هو ان يعلو منابت اهداب العين سواد خلفه (٢) الزجج دقة
الحاجبين في الطول (٣) اللي سواد او سمرة في الشفة والالي البارد الرقيق ايضاً
(٤) البلج نقاوة ما بين الحاجبين (٥) الشم حسن الاقن وارتفاع قصبتيه
والعينين الانف (٦) الشنب عذوبة ماء الاسنان والثغر الفم والاسنان او مقدم
الاسنان (٧) الحلكة شدة السواد (٨) الاعيد المشني (٩) الكسر الشني
وتكسير البطن طيانه (١٠) الظبي حيوان كالغزال والعيبر المنجلي الجسم
(١١) الارجوان الاحمر (١٢) الحمان اللؤلؤ (١٣) الثنايا اربع اسنان في
مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل والغرة بياض الاسنان (١٤) تأشير
الاسنان تجريزها وتحديد اطرافها (١٥) الدمية راجع اديان العرب
(١٦) المندح المدور

بخرقان عليها ثياباً تحت ذلك بطن طوي طي القباطي المدحجة كسر عكناً
كالقراطيس المدرجة تحيط بتلك العكن سرّة كالمدهن المجلو خلف ذلك
ظهر فيه كالمجدول^(١) ينتهي الى خصر لولا رحمة الله لا ينبر^(٢) لها كفل يفعدا
اذا نهضت وينهضها اذا قعدت كأنه دعص^(٣) الرمل لبدة سقوط الطل^(٤)
بجملة فخذان كأنما قلباً على نصد جان تحتها ساقان خذلان^(٥) كالبرديتين^(٦)
وشياً بشعر اسود كأنه حلق الزرد ويجمل ذلك قدما كحذو اللسان فتبارك
الله مع صغرها كيف يطبقان حمل ما فوقها

وكتب المنذر الاكبر الى كسرى انوشروان وقد اهدى له جارية اني قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والثغر بيضاء وطفاء^(٧) كحلاء
دعجاء^(٨) حوراء^(٩) عيناء^(١٠) قنواء^(١١) شماء برجاء^(١٢) رجاء^(١٣) اسيلة^(١٤) الخند
شبهة المنبل جثلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى النرط عيطاء^(١٥) عريضة
الصدر كاعب^(١٦) الندي ضخمة مشاش^(١٧) المنكب^(١٨) والعضد حسنة المعصم
لطيفة الكعب والقدم قطوف^(١٩) المشي مكسال^(٢٠) الضحى بضه^(٢١) المتجرد سموع

- (١) المجدول النهر الصغير (٢) البر النقطع (٣) الدعص كتيب الرمل
(٤) الطل المطر الضعيف والندی (٥) الخذل الميل نحو الشيء
(٦) البردي نبات (٧) الوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين
(٨) الدعج شدة سواد العين (٩) الحور اشتداد بياض العين وسوادها
واستدارة حلقتهما ورقة جفونهما (١٠) العين عظم سواد العين باتساع
(١١) قني الانف ارتفاع اعلاه وارتفاع قصبتها وضاق متخراة
(١٢) البرج هو ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كلب
(١٣) الرج التحريك والتحريك والاستهزاز (١٤) اسيل الاملس
(١٥) العبط طول العنق (١٦) الكعوبة نهود ثدي الجارية يعني ارتفاعها
(١٧) المشاش جمع مشاشة وفي راس العظم الممكن مضغته (١٨) والمنكب
مبتنع راس الكتف والعضد (١٩) القطوف الخدوش والطف الاثر
(٢٠) المكسال من الكسل وهو التواني عن الشيء والفتور فيه
(٢١) البض الرخص الجسم الرقيق الجلد

للسيد ليست بخنساء^(١) ولا عفاء^(٢) رقيقة الانف عزيزة النفس لم تغدَّ^(٣) في
بؤس جيبة^(٤) رزينة حليلة ركيعة كريمة الخال تقتصر على نسب ابيها دون
فصيلتها وتستغني بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد احكمتها الامور في الادب فرأيتها
رأي اهل الشرف وعلمها عمل اهل الحاجة صناع الكفين قطيعة اللسان
زهوت^(٥) الصوت ساكنة تزين الولي وتشين العدو وان اردتها اشتهت وان
تركها انتهت تحلق^(٦) عيناها وتحمّر وجنتاها وتدبدب^(٧) شفهاها وتبادرك الوثبة
اذا قمت ولا تجلس الا بامرك اذا جلست

—

نبذة

في بعض المشتهرات في الجمال والمتادبات من النساء

اشتهر كثير من النساء العربيات بالجمال المفرط من النساء والرجال
ايضاً وضربت بهم فيه الامثال فمن النساء ماوية بنت عوف بن جشم وقيل
بنت ربيعة الثعلبي وهي ام المنذر ملك العراق ابن امرء القيس بن النعمان خليفة
كسرى على العرب وكان مقامة في قصر الخورنق والبحيرة وبه يضرب المثل
فيقال اكفى لقومي من ابن ماء السماء فان امه ماوية المذكورة كانت تُلقب بماء
السماء لجمالها والمنذر هذا هو ابو النعمان الذي كان يحيي ظهر الكوفة رغبة في

(١) الخمس تأخر الوجه عن الاقب مع ارتفاع الارنية

(٢) السعة قروح تكون في راس الصبي ووجهه والسفع سواد يضرب الى المحمرة

ايضاً (٣) اغد بالغ في السير وغد وثب (٤) المجبة المرأة لا يروحك منظرها

(٥) الزهو الكبر والتبهر والفخر (٦) المحملقة فتح العينين والنظر الشديد

(٧) الدبدبة راجع الاصوات في الفصل الثالث من المقالة السابقة

الشقائق التي كانت تثبت فيه فنُسبت اليه فقل شقائق النعمان
ومنهن شيرين وهي بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها ساروج او
ساروج اخذها والي تلك البلدة من ابيها واهلها الى قيصر فاهداها قيصر الى
كسرى ابرويز فوقع في قلبه حتى صار حبه لها مثلاً نظير حسنها فانهم
يقولون في المثل اجمل من شيرين

ومنهن عائشة بنت طلحة وامها ام كلثوم بنت ابي بكر الصديق وكانت
لا تستر وجهها فعانها مصعب بن الزبير في ذلك وكان جميلاً فقالت ان الله
وسمي بمستم جمال احييت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم
ومنهن لبابة بنت عبد الله بن العباس وكانت عند الوليد بن عتبة بن ابي
سفيان وكان الوليد جميلاً ايضاً فكانت تقول ما نظرت وجهي في مرآة مع
انسان الا رحمة من حسن وجهي الا الوليد فكت اذا نظرت الى وجهي مع
وجهه رحمت وجهي من حسن وجهه

ومن اشهر بالجمال من الرجال غير الوليد المذكور ذو العمامة سعيد بن
العاص بن أمية كان اذا خرج لم يبق امرأة الا برزت للنظر اليه وبه تضرب
اهل مكة المثل فيقولون اجمل من ذي العمامة

ومنهم المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد وسوف يأتي ذكره
ومنهم المقنع الكندي محمد بن ظفر بن عمير بن فرعان بن قيس بن الاسود
ابن عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معاوية بن كدة كان اجمل الناس وجهاً
واكلهم خلقاً واعدهم قواماً وكان يمشي بين الناس مقنعاً اي مغطياً وجهه كالمرأة
خوفاً من اصابة العين (وهو غير المقنع الخراساني المشهور بالشعبذة) قال
الاصمعي ان المقنع الكندي وابا زيد الطائي وضاح اليمن واسمه عبد الرحمن
ابن اسماعيل لقب وضاح اليمن لجماله وجماله كانوا يردون مواسم العرب مقنعين
يسترون وجوههم خوفاً من العين

وحيث ان العرب لم تكن تنكر على النساء شيئاً من الاوصاف التي تستحسن

في الرجال إلا الشجاعة والكرم كان مما لا بأس بذكره هنا بعض النساء المتأديات اللواتي اشتهرن بالفصاحة والمعارف وضربت بهن الأمثال في ذلك ومنهن الخنساء واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية التي اشتهرت بمراثيها في أخيها صخر الذي كان أجمل رجل في العرب قتله ربيعة بن ثور الاسدي في يوم ذي الاثل فحزنت عليه حزناً شديداً لم يُسمع بمثله وضرب المثل في رثائها فقالوا ارثي من الخنساء وزعموا بأنه لا يمكن ان تأتي فحول الرجال باحسن من مراثيها ومن ذلك قولها

ولولا كثرة الباكين حولي على اخواتهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعزني النفس عنه بالناسي

وقولها في مدحه

وان صخرًا لنا تم الهداة به كأنه علم^(١) في رأسه نارٌ

ومنهن ليلي الاخيلية بنت عبد الله بن الرحال كانت من النساء المتقدمات في الشعر بعد الاسلام وكان نوبة بن الحمير احد بني الاسدية راغباً فيها فخطبها الى ابيها فابي ان يزوجه اياها وزوجها الى رجل من بني الادلع ثم قتل نوبة في خلافة معاوية قتله رهط عوف بن عامر بن عقيل لكونه كان يغير على احيائهم فكانت تربيته بمراثٍ جيدة ولها تقاطيع من الشعر في مدح عبد الملك بن مروان والحجاج وغيره حسنة للغاية

ومنهن الفارعة المزية اخت مسعود بن شداد وغيرها كثير من النساء البدويات نضرب عن ذكرهن اختصاراً
واما الحضريات فمنهن عائشة الباعونية التي مر ذكرها في الكلام على

دمشق

(١) العلم من اسماء الجبل العظيم

ومنهنّ الفارعة وقيل فاطمة وقيل ليلي اخت الوليد بن طريف بن الصلت
الشيباني احد الطغاة الابطال كان راس الخوارج في خلافة الرشيد العباسي
وقتل سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٥ م) فكانت ترثه بقصائد تسلك فيها سبيل
النساء في اخيها صخر

ومنهنّ فاطمة بنت السلطان محمد السلجوقي زوجة المتقي لامر الله العباسي
كانت تقرأ وتكتب ولها التدبير الصائب توفيت سنة ٥٤٢ للهجرة (سنة ١١٤٧ م)
ومنهنّ فخر النساء شهوة بنت ابي البصر احمد بن الفرج بن عمر الاري
الكاتبة الدينورية الاصل البغدادية المولدة كانت من العلماء وتكتب الخط الجيد
وسمع عليها خلق كثير توفيت سنة ٥٧٤ للهجرة (سنة ١١٨٨ م)

وام علي ثقيّة بنت ابي الفرج وهي ام تاج الدين ابي الحسن علي بن فاضل
ابن حمدون الصوري الاصل نظمت قصيدة تمدح فيها الملك المظفر نقي الدين
عمر ابن اخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خيرية فلما وقف عليها
قال الشيخة تعرف هذه الاحوال في زمن صباها فلما بلغها ذلك نظمت قصيدة
اخرى حريّة وصفت الحرب بها احسن وصف وسيرت اليه تقول علي بهذا
كلامي في ذاك توفيت سنة ٥٧٩ للهجرة (سنة ١١٨٢ م)

وام المؤيد زينب وتدعى حرّة ايضاً بنت ابي القاسم عبد الرحمن بن
الحسن بن احمد بن سهل بن احمد بن عبدوس البرجاني كانت من العلماء
وكتبت لبعضهم اجازة ايضاً توفيت سنة ٦١٥ للهجرة (سنة ١٢١٨ م)

وما احسن ما اجاب به يحيى بن علي المنجم الجاحظ وقد قال في كتابه
المسمى بكتاب البيان والتبيين انما يستحسن اللحن من النساء في الكلام واستشهد
بقول مالك بن اسماء وهو

وحديث الذّه هو ما يبعث الباعثون بوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا نأوا حلى الحديث ما كان لحنا

فقال له المنجم ان المرأة فطنة تلحن بالكلام الى غير الظاهر بالمعنى لتستر
معناه وتوري عنه وتفهمه من ارادت بالتعريض وفي الآية لتعرفنهم في لحن
القول ولم يرد الخطاء من الكلام والخطاء لا يستحسن من احد

الفصل الثالث

العشق في الاعراب

لا يخفى بان اصل دواعي العشق في البادية هو لكون نساء العرب في
الجاهلية لم يكن يتبرقن اصلاً لان لبس البراقع النساء هو امرٌ حادث في نساء
الحضر اوجبت الشريعة الاسلامية منذ ازلت آية الحجاب ومن ثم امرت بعدم تمكن
الرجال من رؤية النساء بل روى الاصبهاني انه في عهد الخلفاء العباسيين
ايضاً ما كانوا يحجبون جواربهم ما لم يلدن اه . اما نساء البدو فلا زلن حتى
الآن يظهرن امام الرجال منكشفات الوجوه قال بعضهم ولذلك كانت البادية
محل العشق وما يترتب عليه من الغزل وغيره كالنواذر المذكورة في كتب
الادب

وقالوا ان العشق هو نهاية درجات المحبة وقد عرفوه بانه عجب المحب
بمحبوبه او افراط الحب ويكون في عفاف وفي دعاة او عنى المحس عن ادراك
عيوب المعشوق او مرض وسواسي يجلبه الى نفسه بتسليط فكره على استحسان
بعض الصور وقال ابن فارس ما العشق الا غرام بالنساء وقد عدت الاطباء
العشق من الامراض قال ابقراط ان العشق نصف الامراض وقال النارابي
انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً وقالوا لا يعرض اغليظ الطبع

ولا لفساد المزاج ووضع الهمة قال المتنبي

وعذلتُ اهلَ العشقِ حتى ذقتهُ فنجبتُ كيف يموت من لا يعشقُ

وذكر في مجمع السلوك ان بداية المحبة الموافقة^(١) ثم الميل^(٢) ثم الموانسة^(٣) ثم المودة^(٤) ثم الهوى^(٥) ثم الخلّة^(٦) ثم المحبة^(٧) ثم الشغف^(٨) ثم التيمّم^(٩) ثم الوله^(١٠) ثم العشق^(١١) واما في الكليات فقد قيل ان اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة^(١٢) ثم الكلف^(١٣) ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاج مثل الشغف ثم التيمّم ثم النبل^(١٤) ثم الوله ثم الهيام^(١٥)

ويُضَرَّبُ المثل بين العرب ببني عذرة في ذلك فيقال اعشق من بني عذرة كما انهم يعبرون عن الهوى الخالي من الرية بالهوى العذري نسبة الى هولاء القوم الذين اشتهروا به وعليه قول الفارض

يا لائي في الهوى العذري معذرةً مني اليك فلو انصفت لم تلمّ

وبنو عذرة المذكورون هم حيّ من احياء العرب يقال انهم اذا احبوا ماتوا ومنهم بُشَيَّة بنت عبد الله العذرية صاحبة جميل بن معمر العذري وعفراء بنت

(١) الموافقة ضد المخالفة (٢) الميل العدول الى الشيء عن غيره مع التردد

(٣) الانس ضد التوحش وقيل الملاطفة والترقيق وارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة

(٤) المودة والتمني والمخابة (٥) الهوى ارادة النفس وميلها الى ما تستلذه

(٦) الخلّة المُواخاة والصداقة المختصة لا خلل فيها بخاوص المودة

(٧) المحبة ميل الطبع الى الشيء الملد وقيل ترادف الارادة

(٨) الشغف هو ان يشق الى شغاف القلب وهو حجابة حتى يصل الى الفؤاد

(٩) التيمّم والتعبد والتذلل ومنه تيم اللات اي عبد اللات

(١٠) الوله اضطراب العقل والحيرة من شدة الوجد والخوف منه

(١١) العشق عجب المحب بمحبوبه (١٢) العلاقة المحب اللازم للقلب

(١٣) الكلف المحب الشديد مع الولوع والهج (١٤) النبل الذهاب بالعقل

والسقم من العشق (١٥) الهيام الوسوسة والجنون في العشق

مالك العذرية صاحبة عروة بن حزام قال شاعرهم

اذا ما نجا العذري من مبتة الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل

قيل لاعرابي ممن انت قال من قوم اذا احبوا مانوا فنالت جارية سمعته
عذري ورب الكعبة

وصحب جيلاً الذي مر ذكره رجل من بني عذرة يدعي العشق وهو سمين
فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدما يشد على خبزي ويكي على عمل
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سمينا وانساك الهوى كثرة الاكل

وترجم العرب ان المرأة اذا احبت رجلاً واحبها ثم لم يشق عليها رداءه
وتشق عليه برقها فسدحها قال عبد بن الحساس

وكم قد شققنا من رداء مزير ومن برق عن ناظر غير ناعس
اذا شق برد نيط بالبرد برق على ذاك حتى كلنا غير لابس

هكذا رواه الروزني واما الشيخ ناصيف البازجي فقد اورد هذين البيتين
في كتابه مجمع البحرين هكذا

وكم قد شققنا من رداء محبر^(١) ومن برق عن طفلة^(٢) غير عانس^(٣)
اذا شق برد شق بالبرد برق من الحب حتى كلنا غير لابس
وفي محيط المحيط

اذا شق برد شق بالبرد مثله دوايك^(٤) حتى ليس للبرد لابس

(١) المحبر والبحير الناعم الجديد (٢) الطفل الرخص الناعم من كل شيء

(٣) العانس التجارية التي طال مكثها في بيت ابيها بعد ادراكها

(٤) دوايك كرات متتابعة يقال قلنا ذلك دوايك اي كرات بعضها في اثر

وللعرب خمرزة تسمى السلوانة تجتمع على سلوان بزعمون ان العاشق اذا
حكها وشرب ما يخرج منها صبر واليها نسب الامام ابو عبد الله محمد بن ابي محمد
ابن ظفر كتابه المسمى سلوان المطاع في عدوان الاتباع
قال روية

لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنكم وان غنيت
وكان من امثالهم اذا دخلت ارض الحصب فمرول اي اسرع في مرورك
لئلا تفتنك نساؤه بجمالها والحصب موضع في اليمن بوصف بحسن النساء مع
ان اهالي اليمن مشهورين بين العرب بفتح الصورة

الفصل الرابع

في احوال الزواج وما يتعلق به وبالاولاد الى غير ذلك من
سني المعيشة والمات

اما في امر الزواج فقد قل في حرائر العرب من يرغبن في الزواج بغير
من هو كفو لهن وفي طبقتهم وقد تعرض الآباء على بناتهم امر الزواج قبل
العقد عليهن يحكى انه كان لرجل في الجاهلية يقال له هام بن مرة بنات يستحين
ان يجاوبنه عند ما يعرض ذلك عليهن فيظنه لعدم رغبتهم فيمتنع الى ان سمعن
ينقادن يوماً في خلوتهم امر الزواج فكانت كل واحدة منهن تقول ايانا
تبدي رأيا فيها الى ان وصل الدور بصغراهن فالحن عليها ان تقول فقالت
زوج من عود خير من قعود فذهبت مثلاً

وكانت الرجال ترغب في المرأة الغربية أكثر من القرائب ولذلك قالوا في امثالهم الترائع ولا القرائب والزبعة الغربية يعني ان الغربية انجب وصدق على ذلك الاسلام لما ورد في الحديث اغتربوا ولا تُصوّوا اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة وهذا النهي ليس هو من قبيل التحريم بل على سبيل النصيحة لان العرب تعتقد ان ولد الرجل من قرابته يجي ضاويًا يعني نجيًا غير انه يجي كرميًا علي طبع قومه قال الشاعر

فَنِي نَلْدُهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيُضَوِي وَقَدْ يَضَوِي رَوِيدُ الْقَرَائِبِ

ولا يخفى بان الشريعة الاسلامية لم تزد شيئًا في امر الزواج على ما جاءت به التوراة الا في منع الرجل من التزوج برضيعته فان المرأة التي تكون رضعت مع الرجل من حليب امه او هو رضع معها من حليب امها تُعتبر نظير الاخت الحقيقية له فلا يجوز ان يتزوج بها فمن ثم كانت درجات القرابة المحرمة عندهم تنحصر في الامهات والبنات والاخوات والعمات والحالات وبنات الاخ وبنات الاخت والامهات من الرضاعة والاخوات من الرضاعة وامهات النساء والربائب اللاتي في المحجور من النساء اللاتي دخلن بهن وحلائل الابناء الذين من الاصلاب والاجامع بين الاختين

ويظهر ان بعض هذه القواعد كان محفوظًا في الجاهلية ايضا لانهم كانوا لا يجمعون في الزواج بين الاختين ولا يتزوجون المرأة وبناتها وانما بعضها كان مهملاً بالكلية حتى انه كان من سنتهم نكاح المفت وهو ان الرجل اذا مات قام ولده الاكبر فالتقى ثوبه على امرأة ابيه فورث نكاحها فان لم يكن له بها حاجة زوجها لبعض اخوته بمهر جديد فكانوا يرثون ذلك كما يرثون الاموال وقال آخرون انهم كانوا يعيبون من يفعل ذلك ويسمونه الضيّن وفي محيط المحيط الضيّن من بزاحم اباه في امراته قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبيّضون خلف ومنه الضيّن الغساني عم الزباء ملكة جزيرة العرب وقال ابن خلكان

ضَيَّرَ اسم صنم كان في الجاهلية ويُدعى الساطرون صاحب تكريت (من بلاد الجزيرة) وحاصل الامر ان الاسلام أبطل من بينهم هذه العادة الرديّة وجرت العادة ان ابا البنت او اخاها اذا كان ابوها ميتا او من كانت تحت حجره من الاقارب يَدُّ يدهُ الى نفس الخاطب او الى ابيه ولمن يكون بُعث وسيطا في الطلب ويجيب سؤلة في طلبه بعد ان يتفقا على مهر معلوم للزوجة كما ياتي الكلام على ذلك وقيل كانت العرب تتزوج بهذه الكلمة وهي ان يقول المخطوب نكح ويضمان ثم يتواعدن على يوم او وقت معين للزفاف بحضرة شهود عدل وفي الاسلام لا بد من تحرير صك بذلك يسمونه الكتاب فتى قيل ان فلانا كتب كتابا على فلانة علم انه قد تزوج بها

ومتى جاء اليوم المعين اولوا الولايم وزُفت العروس على عرسها بعد ان تصلح النساء المسميات بالمواشط واحدهن ماشطة شأنها ويقدم لها الزوج المجلوة وتكون اما وصيفة او غيرها ثم تُضرب له قبة فيدخل عليها بها وينثر للحاضرين في العرس اشياء كالكمك والخبيص يسمونها النثار وقيل بل ان تثار العرب في اعراسهم كان الثمر

ويسمون الليلة التي تُنقزع فيها المرأة شياء والليلة التي لا يقدر الزوج فيها على ذلك حرّة ولذلك جاء في امثالهم بانّت بليّة حرّة يعني لم يغلبها الزوج وبانت بليّة شياء اذا غلبها يضربان للغالب والمغلوب ويقولون عن الرجل هو بعل المرأة والمرأة هي بعله وبعلته كما يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته وكذلك الحليل هو الزوج والحليلة الزوجة لانها تحلان منزلا واحدا وفراشا واحدا

ويعتني عند زواج البكر بوجود البكارة عند الدخول عليها واعلان ذلك يوم صباحيتها باظهار مندبل او نحوه ولا زالت العادة محفوظة على هذه الصورة عند المصريين الى عصرنا هذا واما في بعض بلاد الشام فيكتفي بارسال قبص الميت ليلة الزواج الى بيت ابيها ولعلّه لهذا السبب كانت العرب في

الجاهلية لا يزوجون امرأة لرجل شبيب بها قبل خطبتها كما انه اذا كان زواجها في بيت ابيها عند ما لم يكن العريس من سكان نجبها قل ان سمحت له باقترابها منها احتراماً لابيها وعشيرتها فلا يتم له ذلك الا بعد ان يرجع بها الى وطنه ثم لا بد لنساء العرب من متبنة وهي كبس تضع فيه المرأة مراتها واداتها ويضربون المثل بتقاة امرأة الغريبة لان المرأة التي تزوجت بغير قومها لا ترى من تعتمد عليه فتحتاج ان تنفي مراتها من كل ما يكدرها حتي تربها من نفسها ما يخفى عليها فتزليها ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في وصف تقاوتها اني من امرأة الغريبة

واذا لم تحسن المعاشرة بعد ذلك بين الزوجين كان للمرأة في الجاهلية حق ان تطلق زوجها كما جرت عادة الرجال عندهم ان يطلقوا نساءهم بان يقول الرجل لامرأته الحفي باهلك او اذهبي فلا آئده سربك والندة الزجر والسرب المال الراعي فكانت تطلق عندهم بهذه اللفظة او ان يقال لها الطباء على البقر واما النساء اذا اردن الطلاق وكن في بيوت من شعرفان كان البيت من قبل المشرق حوله الى المغرب وان كان من قبل المغرب حوله الى المشرق وان كان من قبل اليمن حوله الى الشام وان كان من قبل الشام حوله الى اليمن فاذا رأى الرجل ذلك علم ان امرأته طلقته فلم يأتمها بعده لكن لما جاء الاسلام جعلت العصمة للرجال لا للنساء وان الرجل سيد اهل بيته ولا يقع الطلاق الا ان يقول الرجل لامرأته صراحة انت طالق ويجوز بعدها ان ترد اذا كان لم يقع الطلاق الا مرتين في كل مرة طلقه واحدة واما بعد الثالثة او اذا قال الرجل لامرأته دفعة واحدة انت طالق ثلاثاً فلا يجوز حينئذ الرد الا ان تدخل المطلقة في عصمة زوج آخر بعد ان تقضي العدة ليتحقق خلوها من المحل ثم تطلق منه ايضاً وحينئذ يمكن لمن طلقها قبلاً ان يستردّها غير ان هذا الرد لا يكون مقبولاً كل القبول الا اذا كان وقوع ذلك اتفاقاً عن غير قصد واما اذا كان وقوعه مقصوداً فلا

والعدة التي مر ذكرها ثمان عدة طلاق وهي ثلاث حيض او ثلاث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر يلزم المرأة التريص فيها شرعاً ليصير بعد ذلك التزوج بها حلالاً وكانت العادة عند العرب في الجاهلية ان المرأة متى انتهت عدتها اي تربصها الاربعة الاشهر بعد موت زوجها كسرتها بمس الطبيب او غيره او دلكت جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة وقيل بان الطائر الذي كانت تسمع المرأة به قبيلها على ما تقدم لا يكاد يعيش بعد ذلك والاستبراء للامة نظير العدة للحرّة

وكان تعدد الزوجات واباحة ما في ملك الرجل من الاماء شائعاً في الجاهلية فاقتر ذلك الاسلام ايضاً للرجل بخلاف النساء فان المرأة لا تكون الا في عصمة رجل واحد فقط واما الرجل فانه يتزوج بالتي ارادها بحيث لا يكون في عصمته سوى اربع نسوة فقط في آن واحد غير ملك اليهين فان ذلك لا حصر فيه ويقال للرجل اذا تزوج اَحْصَنَ كما يقال للمرأة اذا تزوجت اَحْصَنَتْ فهو مُحْصَنٌ وهي مُحْصَنَةٌ وَمُحْصَنَةٌ وَاتْنَى الرجل اذا تزوج بثلاث نسوة والمِثْنَى الرجل دفن ثلاث نساء والذي تموت له الازواج كثيراً والمِثْنَاة مَوْتُ المِثْنَى وحرث الرجل جمع بين اربع زوجات اما النساء المتزوجات برجل واحد فيقال لهنّ ضرائر وقيل ان العرب نكّتهنّ عن الضرة بالجماعة نظيراً من الضرر وتجمع على جارات واما المرأة التي تتزوج بعدة رجال في آن واحد فيسمونها بغية واذا ولد لها ولد الحقة بمن شئت فربما ادّعاء وربما انكره لانها لا تمنع من يتأهبها ولذلك يقولون في امثالهم ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك يريدون بذلك ابنك من بحت به وباحت به أمة

واما الصداق^(١) للمرأة وهو المهر الذي مر ذكره فكان لا بد منه في الجاهلية

(١) العرب يجعلون لكل عطية اسماً. فاسم ما تُعطى المرأة في النكاح الصداق. واسم ما يعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يثلف النسيئة واسم ما تصح به المعاوضات الثمن وما يعطى عن تفاوت الجنائيات الارش وما يعطى الدليل

وهو كذلك في الاسلام ايضا وربما بلغ مبلغا عظيما ولذلك كانت العرب في الجاهلية تقول اذا وُلِدَتْ لاحد منهم بنتٌ هنيئا لك النافعة اي المعظمة لما لك لانك تاخذ مهرها فتضمه الى مالك فينتفع فلا يمكن للرجل ان يتزوج بدون اصداق الزوجة شيئا يعطيها بعضه قبل دخوله عليها وبعضه يبقى ديناً عليه تستوفيه منه متى طلقها او من تركته بعد موته وذلك ما علا حقها من ارثه بحسب ما توجه لها الفريضة الشرعية بمقتضى الاحكام القرآنية

اما حقوق الارث فهي اذا كان للميت اولاد من زوجاته كلهن او من واحدةٍ منهن كان حق نساء واحدةٍ كنَّ او اربع الثمن من ممتلكاته فاما ان لم يكن له اولاد فيكون الربع مستقل به الواحدة او يقسمه اذا كنَّ اكثر من ذلك وحيث ان الذكر في الشريعة الاسلامية له مثل حظ الانثيين كان حق ارث الرجل من ارث الزوجة مضاعفاً يعني من التي لها اولاد الربع ومن التي ليست بذات اولاد النصف مستقل به لذاته

وكذلك للذكر من اولاد الميت مثل حظ الانثيين فان كنَّ نساءً فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولا يورث لكل واحد منها السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأمه الثلث فان كان له اخوة فلأمه السدس وان كان رجل يورث كلاله او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحدٍ منها السدس فان كانوا اكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث وان امر بهلك ليس له ولد وله اخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلها الثلثان ما ترك وان كانوا اخوة رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظ الانثيين وجميع ذلك لا يكون الا من بعد انفاذ وصية المتوفي ووفاء دينه

الجمالة وما يعطى الخنير الخفارة وما يعطى الراقي البسلة وما يعطى الدلال وزيرة ما مرّ المحلوان وما يعطى الفقير الصدقة وما يعطى تلميذ الصانع الراشن وما يعطى السلطان الاناقة وما يعطى الجعدي الوظيفة وما يعطى الذمي الجزية

نبذة

في ما يتعلق بالاولاد

وكانت العادة عند العرب ان لا يلحقوا في النسب الا من ارادوا ان يوحوا به على ما سبقت الاشارة اليه اذا كان مولودا لهم من بغية والا بقي منسوبا الى امه او الى اب مجهول كما وقع ذلك لزياد بن سمية زوج عبيد الذي الحقة معاوية بن ابي سفيان في النسب ليستنبيلة اليه عند ما مدحه عمرو بن العاص بقوله لو كان هذا الغلام من قريش لساق الناس بعصاه وكان ابو سفيان قد قال اني لاعرف الذي وضعه في رحم امه ومع ذلك بقي هذا الرجل مشهورا باسم امه سمية فيقولون له زياد بن سمية او زياد بن ابيه او ابن امه فلم تكف العرب عن الطعن عليه وعلى سبه فآلف هو كتابا في مثالب العرب واعطاه لولده وقال لهم استظفروا بهذا على العرب فانهم يكفون عنكم فكان هو اول من آلف في هذا الموضوع

اما اولادهم من الاماء فكانوا يستعبدونهم الا اذا انجب الولد فحينئذ يعترف به ابوه (كما وقع لعنرة بن شداد العبيسي) والا بقي عبدا واما في الاسلام فلا فرق بين الاولاد سواء كانوا مولودين من حرائر او من اماء بل اذا كان الولد مولودا من امه فان امه نصير حرة شرعا ولا يوجد فرق بينه وبين سائر اخوته المولودين لايه من حرائر لا في النسب ولا في الحقوق

وكان من عادة نساء العرب ايضا ان لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع ولذلك جرى

في المثل عندهم تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها
وتكني العرب عن الولد بالبول وعلى هذا عبر ابن سيرين رويًا
عبد الملك بن مروان وكان رأى في حلمه بانه قام في محراب المسجد وبال فيه
خمس مرّات فكتب له ابن سيرين المذكور ان صدقت رويًا ك فسيقوم من
اولادك خمسة في المحراب ويتقلدون الخلافة من بعدك وكان كذلك
ويعبرون عن الولد ما دام في بطن امه بالجنين اما اذا كان في بطن
امه وقد اخذت من ارض الشرك فهو حميل فاذا مات الولد في بطن امه فهو
حشّ فاذا الفته ميتا فهو حشيش واذا كان يُقرع عنه بطن امه اذا مات فهو
خشعة فاذا ولدته اما اي كان ابوه عبدا وامه جارية فهو المحبوس اما المولود
من الحرّة فهو وليد فان لم تستم عليه سبعة ايام فهو صديغ ثم ما دام يرضع فهو
رضيع فاذا فطم عنه اللبن فهو فطيم فاذا دبّ ودرج فهو دارج فاذا نبت
اسنانه بعد السنوط فهو مشعر فاذا كان يجاوز عشر سنين فهو مترعرع وناش
فاذا كان يبلغ الحلم فهو يافع وحونل ومراهق فاذا اخضرّ شاربهُ فهو فتى ثم
شاب ثم كهل وهو من جاوز الثلاثين الى الخمسين من عمره ثم شيخ وهو من
جاوز الخمسين الى الثمانين ثم يقن وكنتي قال الشاعر

وماذا تنغي الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الاربعين

وقال آخر

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجان

ويقولون في سنّ الرجل ابن العشر سنين لعاب بالقلين^(١) وابن العشرين
باغي نسين^(٢) وابن الثلاثين اسعي الساعين وابن الاربعين ابطش الباطشين وابن
الخمسين ليث عفريث وابن الستين مؤنس الجليسين وابن السبعين احكم الحاكمين

(١) القلين مثني القلة وما عودان يلعب بها الصبيان ج قلات وقلبون

(٢) باغي نسين اي طالب نساء

وابن الثمانين اسرع الحاسين وابن التسعين احد الارزليين وابن المئة لاحاء ولا
سواء (١)

ويسمّون اول ولد المرأة زكّة والآخر عجرة وقيل بل ان زكّة مرادف عجرة
وهو آخر ولد الابوين والهرل ولد المرأة من زوجها الاول وهو قاروط له عند
العامة والجرنبة الذي لامه زوج واليتيم من فقد اباه ولم يبلغ الحلم فان مات
الابوان فهو لطيم وان ماتت امه فهو عجي اما اليتيم من البهائم من فقدت امه
ويضة العفر آخر الاولاد لان الام قد صارت عافراً بعده

ويسمّون اول الاولاد البكر لان البكر اول كل شيء على ان الاوليات
لا بد لكل نوع منها اسم مخصوص ايضاً يعرف به فتي قيل الفاتحة عرفت بانها
اول الكتاب والشرح والرّيعان والعنقوان والميعة والفلاء اول الشباب.
واول المطير ريق واول الامر حدثان واول الرّيح عثنون واول الصبح تباشير
واول النهار صبح واول الليل غسق واول مطر الربيع وسّي واول النبت
بارض واول الزرع لعاع واول الفاكهة باكورة واول الجبش طليعة واول
الشرب نهل واول السكر تشوة واول النوم نعبس واول الشيب وخط واول
صباح المولود اذا ولد استهلل واول الحى رس واول المرض دعث واول
ما يفتح الخطيب خطبته والشاعر قصيدته براعة الاستهلل او حسن المطلع

وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اتي
به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلفت ابني هذا فان جرّ لم اضمن
وان جرّ عليه لا اطلب اي قد تبرأت منه فكان لا يؤخذ بعد ذلك على جرائمه
قال الزوزني الخليع الذي خلعه اهله لحبسه وزعم الآية ان الخليع في البيت
المقامر والمعيل الكثير العيال

نبذة

في الجنائز

تندب العرب في الجاهلية الميت بقولهم وا حرباه قبل اصلها انه لما توفي حرب بن امية ندبه اهل مكة فقالوا وا حربا ثم استعملت بعد ذلك عندهم لندب الميت والاشعار بالتأسف والحزن عليه. واما تشييعه عند عرب البادية فيكون بمشي الاقارب خلف الجنازة حفاة وتحمل النساء شعورهن ويلطخن رؤوسهن بالرماد ويستبين من قول العرب لا تفعل ذلك املك حلق ان النساء كنّ يحلقن رؤوسهن في الجاهلية حزنا على الميت وفي اللغة المحالفة التي تحلق شعرها في المصيبة والشوم. ثم تستأجر الناثحات ليظهرن شعار الحزن والحسرة ويذكرن للميت محاسن من حيث كان وبعد ذلك يحضر شيء من الطعام بعد الرجوع من تشييعه ويصنع ايضا ست مرات من الضيافات الحزنية وتاكل الناثحات المستأجرات فيها وذلك في اليوم الثالث والتاسع والخامس عشر والاربعين ولتنام ستة اشهر والسادسة على راس السنة من موت الميت وقال الاصمغاني كانت المرأة في العرب اذا ناحت قائمة على زوجها علم انها لا تريد ان تتزوج بعده

وقد بقي شيء من هذه العوائد في البلاد الاسلامية الى عصرنا هذا ايضا لكنه يختلف باختلاف الامصار فان في بعضها لا يكون البكاء والندب وحل شعور النساء ونواجهن الا فوق راس الميت ما دام في البيت ومتى دُفن بطل ذلك كله وفي بعضها يكون الى ايام معينة وفي بلاد مصر ربما دامت الناثحات مستأجرات اسبوعا او اكثر الى اربعين يوما يندبه صابغات اياديهن بالنبيلة

كالحناء ولا طخات وجوههن بها ايضاً ويجلن شعورهن ويرقصن في المحافل
 والساحات والمرايح رقصاً هائلاً لا طيات وجوههن على نقر الدفوف نقرات
 مزعجة ينشدن عليها نواحاً بصوت حزين تحسبه خارجاً من قبور الموتى
 واما العادة التجارية في تشييع الميت فهي بعد ان يغسل في بيته ويحُطَّط
 ويكفن باكفان ربما بلغ عددها الى سبعة اكفان من القماش القطن الابيض
 يوضع على نعش. واذا كان من اهل العلم اذن المؤذنون في المساجد يدعون
 الناس الى الصلاة والا تُقل الى الجامع بدون اذان وعلى اي حال كان لابد
 ان يكون امام الجنازة صفت من المشايخ وحفظة القرآن رافعين علامات اي
 رايات مكتوب على قماشها الشهادتان او بعض الآيات من القرآن وهم
 ينشدون البُرْدَة وهي قصيدة امتدح بها الشيخ محمد البوصيري صاحب الشريعة
 الاسلامية او يوجدون الى ان يصلوا به الى الجامع فيصلون عليه الناس
 المجمعون هناك مع الماشيين في جنازته على حسب حاله ودرجته في الدنيا
 والدين ثم ينقلونه الى الجبانة ويدفنونه في اللحد المحفور له بلا صندوق وبعد
 ان يلقنه الشيخ في اذنه حسب قواعد الديانة يحثون عليه التراب وبعد ذلك
 يبنون عليه قبراً اما من الرخام واما من البلاط او من الحجر المعتاد على حسب
 سخاء ورثائه وغالباً ينقشون تاريخ وفاته على رخامة منظوماً في ابيات من الشعر
 ويضعونها على القبر واكثر الناس الموجودين وقت الدفن يعززون اقرباءه
 عند القبر وبعضهم في البيت واما اطعام الفقراء والتصدق بشيء من الدراهم
 وعمل الموالد والاذكار الليلية في بيته وتلاوة القرآن على قبره اياماً وزيارة قبره
 من اقاربه رجالاً ونساءً ولا سيما في كل يوم جمعة وتزيين قبره بشيء من الزهور
 والنباتات وخاصة اغصان الآس النضرة كل ذلك من الامور التي لا بد منها
 وفي اللغة الموت والغيبض والاكّة والخزاع بمعنى واحد ومن الغلط ان
 يقال توفي بصيغة المعلوم والصواب توفي على المجهول والمعنى قبضت روحه ويعبرون
 عن الموت بهادم اللذات واما التجهيز من الموت فهو السريع والمُخَضَّر فهو

القريب من الموت واختصر الرجل بالخاء المعجمة اذا مات شاباً غصاً واجزر الشيخ حان له ان يموت ومات حنف انفه اي مات موتاً طبيعياً والموت الابيض الموت فجأة والموت الاحمر الموت قتلاً وفي حاشية امثال اي عبيدة الموت الاحمر ان يقتل بالسيف والموت الاسود ان يتخفق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حنف انفه. والجارف الموت العام وحبائل الموت اسبابه واحنسب فلان ولدًا له مات ولده كبيرًا فان مات صغيراً قيل افترطه وفوز الرجل قضى نخبه وهوز وتيمن وجتزر مات

والجنازة والعاكب والخيص والنيط والعرش الميت والجيفة جثة الميت المنتنة والجنين المقبور والمهل صديد الميت والربع والشرجع والنعش والتابوت والاران والآلة سرير من الخشب يحمل فيه والخرج خشب يشد بعضه الى بعض تحمل فيه الموتى ايضاً وربما وضع فوق نعش النساء والدكة كرمي من الخشب ايضاً يغسل عليه

والحجرة والحفير والذنوب والرجم والرجمة والراموس والرمس والمرمس والريم والزحلوقة والثكنة والجثوة والجنان والزحلوقة والصهر والصير والضريح والتربة والحد والوتيرة والودع والأدم والجذث والجذف والجذل القبر والاصواء القبور والجنافير القبور العادية مفردها جنفور والحد الشق المائل يكون في عرض القبر اي جانبه والنواويس قبور النصارى اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد والجبانة والبلد وبيت الله والتربة المقبرة والمخناة حفرة القبر والجمال والجول ناحية القبر والحجارة حجر عريض يوضع على اللحد والخيسق قبيرة القبر والنحسب دفن الميت في الحجارة او مكفناً ورجم القبر علمه او وضع عليه الرجام والهالي تراب القبر وجهه القبر وضع عليه التراب ولم يطينه

المقالة الرابعة

في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول

الفصل الاول

في اديان العرب

كانت العرب في الجاهلية على انواع مختلفة من العبادات فمنهم من انكر الخالق والبعث وقالوا بالطبع الحي والدهر المني ومنهم من عرف الخالق وانكر البعث ومنهم من عبد الاصنام وكان اكثرهم يعبدون النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري وغير ذلك ومنه اسماؤهم كعبد العزى وعبد يغوث وتيم اللات وعبد شمس وعبد المشتري ونحو ذلك وكانت المجوسية في بني تميم ومنهم زرارة بن عدي وابنة علي وكان تزوج بنته حسب اباحة ذلك في دين المجوس ثم نديم بعده وكانت الزندقة في قريش اخذوها من الجزيرة وكانت اليهودية في نمر وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكدة قال المقرئ ان العرب تعلموا كبس الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب على عهد صموئيل النبي (الذي توفي سنة ١٠٥٧ قبل الميلاد) وقال ابو الفرج الاصبهاني

في ترجمة السموأل بن عاديا اليهودي انه كان من اليهود من ولد الكاهن ابن هرون بن عمران وكان موسى النبي وجه جيشاً الى العاليق وكانوا قد نسطوا وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان ظفروا بهم يقتلوهم اجمعين فظفروا بهم وقتلوهم اجمعين سوى ابن ملك لم كان جميلاً فرحموه واستبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل ما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام علينا ابداً فاخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض ما لنا غير البلد الذي ظفروا به وقتلنا اهله فرجعوا الى يثرب واقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند وقوع سيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم ولم يوجد لهم نسب يذكر لانهم ليسوا من العرب فتدون العرب انسابهم وانما هم حلفاؤهم

فاذا اردنا المطابقة بين كلام المفريزي وبين ما قاله الاصمعياني بعد حذف ما جرت به عادة الرواة من زخرف القصص يمكننا ان نجد في ذلك اشارة الى حرب شاول ملك اسرائيل مع اجاج ملك عماليق (اصم ص ١٠١: ٢٥) وقال ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب هو ذو نواس احد ملوك التبابعة وكان اسمه يوسف ويهودت معه اهل اليمن وقتل اهل نجران من النصارى وقال غيره ان جلوس هذا الملك كان في سنة ٤٩٠م وفي محيط المحيط ما نصه واصحاب الاخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة ابن كعب ملك اليمن الملقب بذي نواس الحميري ودعاهم ان يتحولوا عن النصرانية الى اليهودية فامتنعوا فاحترقوا واخذوا واضرم فيه النار والقي فيها من ظفر به منهم

وفي بعض تواريخ البصري كان دميان اليهودي حاكماً على اليمن اضطهد من كان هناك من الاربوسيين فسار اليه ايلسان ملك الحبشة وقهره سنة ٥٢١م وفي بعض المؤلفات ان هذه الواقعة جرت بين الحبش وعرب اليمن عند البحر في موقع ابلة التي هي الآن خراب فالقي ملكهم ذو نواس الحميري نفسه في

الجرانفة من وقوعه في اسر الحبشة

وفي تاريخ القرون الوسطى ان ملوك اليمن الحميريين كانوا قد تمردوا في
اوائل القرن الرابع للميلاد ولما تعدوا على النصارى وظلموهم التجأ هؤلاء
المظلومون الى من دب عنهم من ارباب الشوكة وهم ملوك الحبشة فلما اتى
التجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م جعل الملك عليه رجلاً يقال له ارباط وهو ابو ابرهة
الاشرم صاحب الفيل الذي قصد مكة ولم ينجح في محاصرتها لشجاعة عبد المطالب
وكان سنة ٥٧٠ م ولما صار الملك لاولاد ابرهة طردهم كسرى انوشروان من
بلاد اليمن وولّى بدلم رجلاً من نسل قدماء ملوك تلك الارض وذلك
سنة ٥٧٢ م

والرجل الذي أشير اليه هنا انه نولّى من قبل كسرى انوشروان هو
سيف بن ذي بزن الحميري وفي ذلك يقول ابن دريد

وسيف استعلت به همة حتى رمى أبعد شأو المرتنى
فجرع الأحبش سماً نافعاً واحلّ من غمدان محراب الدي

وكانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة قال ابن خلدون
المغربي كان اهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في
الدين واستقامة اخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك التبعية يقال له
سيمون من بقية اصحاب الحوارين

وفي الكتاب المقدس ان بولس الرسول كان اول من بشر العرب
بالانجيل (غل ص ١٥: ١-١٧) وفي بعض التواريخ المسيحية ايضاً ان في القرن
الثالث من الميلاد استزار احد حكام العرب المعلم اوريجانوس الشهير فهدى
قبيلة من همل العرب النائيين وكذلك في خلال القرن الرابع سار موسى
الراهب المصري الى العرب ذرية اسماعيل وبشرهم فتنصرت زوجة حاكمهم
المسماة موفية وفي تاريخ القرون الوسطى ان عرب غسان تنصروا في ايام القيص

والثنين وكان تنصرهم على يد عبّاد الصحراء بالشام (يعني النساك)
واما العبادة الوثنية فهي وان تكن قدميتها في العرب من الامور الواضحة
ومعرفة اسباب دخولها عندهم من الغوامض الخفية لكن نذكر هنا ما ذكره
كثيرون من مؤرخي العرب كالشهرستاني وابن خلدون وغيرها وهو ان اول
من جعل الاصنام على الكعبة وعبدوها واطاعتها العرب وعبدوها معه واستمروا
على ذلك الى ان جاء الاسلام هو عمرو بن لحي بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن مازن بن الازد من ولد كهلان بن سبا كان ملك الحجاز واليه تُنسب
خزاعة فيقولون انهم من ولد كعب بن عمرو المذكور وان السبب في ذلك
هو انه لما سار عمرو هذا الى البلقاء من اراضي الشام رأى قوماً يعبدون الاصنام
فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص
البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فنسقي فاعجبه ذلك وطلب منهم صنما
فدفعوا اليه هبل فسار به الى مكة ووضعه على الكعبة واستصحب ايضا صنيين
يقال لهما اساف ونائلة وكانا على موضع زهزم ودعا الناس الى تعظيم الاصنام
فاجابوه وكان ذلك في ايام سابور ملك الفرس نحو سنة ٤٠٠ قبل الاسلام
(سنة ٢٠٠ م) ويحكى عن عمرو المذكور ايضا بانه هو الذي بجر البحيرة وسبب
السائبة وحيي الحامي وكان ينكر البعث وفي ذلك يقول

حياة ثم موت ثم حشر كلام خرافة يا ام عمرو

وزعم آخرون ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارنكبا التبيج في
الكعبة فمسحها الله سبحانه حجرين فعبدتها قريش

وقيل ايضا ان يغوث ويعوق ونسر كانوا اسماء اولاد آدم وكانوا من العباد
الاتقياء فلما ماتوا جاء الشيطان وحسن للناس ان يصوروا صورهم ويجعلوها في
قبلة المسجد ليدكروهم اذا نظروهم ثم حسن لهم ان يعبدوهم فعبدوهم وذكروا ان
ود كان على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة اسد

ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر
وكانت هذه الاصنام ونظائرها من الاوثان المعبودة عند العرب مخصصة
بالقبائل فكان كثرى لجديس وطسم وود لكلب وهو بدومة الجندل وتيم لني
تيم وسواع لهذيل ويغوث لمذحج ولقبائل من اليمن ونسر لذي الكلاع بارض
حميز ويعوق لهذان واللات لثقيف بالطائف وكان حجابها بنو مغيث من ثقيف
والعزى لفريش وبني كنانة وكان حجابها بنو شيبه ومناة وذو الشرى للاوس
والخزرج والباجر للزد والجهار لبني هوازن وأوال لبكر وتغلب والمخزق لبني
بكر بن وائل وسعد لبني ملكان بن كنانة وسعير لبني عترة خاصة وعيمانس
لخولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم والفلس ورضا لبني طي وذو الكفين
لدوس . اما البجة وجريش والجلد والشارق والعائم والأقصر وكسعة والمدان
وعوف ومناف وبابل والجبهة فهي اصنام ايضا لكن لم نقف الا على اسمائها
فقط واما اساف ونائلة اللذان سبق ذكرهما فكانا على الصفا والمروة وهبل وهو
اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة

وقال مطبرون ان اللات وقد مر ذكرها هي معبودة تشبه الزهرة
الساوية كانت تُعبد في تمثال حجر اسود واما بعض كتاب العرب فيقولون
الظاهر ان الحجر الاسود الذي يعتقدون انه من جواهر الجنة وكان ابيض
ساطعا ثم اسود لكثرة لمس الحجاج وتقبيلهم له او كما قال آخرون انه ياقوته من
بواقيت الجنة وانه يبعثه الله يوم القيامة وله عيان واسان ينطق به ويشهد لمن
استلمه بحق وصدق كان معظما في الجاهلية ايضا لان قبائل العرب كانت تجتمع
في الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويلتمون هذا الحجر

وذكر مطبرون صنما آخر سماه ابراطلاه قال انه من معبودات العرب
وانه اله النار

وقال الابشهي انه كان لاهل كل دار صنم في دارهم يعبدونه فاذا اراد
الرجل سفرا تمسح به حين يركب وكان ذلك آخر ما يصنع اذا توجه الى سفره

فاذا قدم من سفره بدأ به قبل ان يدخل الى اهله
 ثم ان المصنوع من هذه الاوثان من الحجارة يقال لها الانصاب واحدا
 نصب اما البعير فهو الصنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع وقيل الدمية
 الصورة المنقوشة فيها حجرة كالدم او هي من الرخام او عانة وقيل هي الصورة
 من العاج تُضرب مثلاً في الحسن فيقال احسن من الدمية والدمية الصنم ايضاً
 وكذلك البهار والجبت واما البُغُور فهو الحجر الذي يُذبح عليه قربان للصنم
 ويستفاد مما ذكره ابو الفرج الاصبهاني ان العرب كانوا يعبدون الجمل
 الاسود ايضاً فانه يقول لما دخل زيد بن مهمل الى المسجد كانت صاحب
 الشريعة الاسلامية يخطب فلما رآه قال "أني خير لكم من العزى وما حازت
 مناع من كل ضارٍ غير نفاع ومن الجمل الاسود الذي تعبدونه من دون الله
 وكانوا يسجدون للفصاحة ايضاً امام المعلقات السبع ويسمونها السموط
 والسبع الطول جمعها حماد الراوية واعتنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من
 الفصاحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها الطبقة الاولى وكانت العرب تفتخر بها
 واسمها درجة فصاحتها علّها ناظموها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة المحكم
 في طبقات الامم ان العرب اقامت نسجد لهذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة
 الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن بسطوة فصاحبه اعتبار العرب لهذه المعلقات
 ثم كما ابطل الدين الاسلامي سجود العرب للفصاحة ابطل كذلك عبادة
 الاوثان وافام مبانيه في خمسة قواعد اساسية وهي اولاً النطق بالشهادتين اللتين
 احدهما تتضمن الاعتراف بوحداية الباري تعالى جل شأنه والثانية الاقرار
 برسالة صاحب الشريعة الاسلامية ويعبر عنهما بكلمة الاخلاص واما الاربعة
 الباقية فهي اقامة الصلوة واتيان الزكاة وصوم شهر رمضان اياماً معدودات فمن
 كان مريضاً او على سفر فعدة من ايام آخر واما ان صام فهو خير له وحج
 البيت من استطاع اليه سبيلاً
 اما الصلاة فهي الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله

على الرسول وصلاة العباد يكون فيها ركوع وسجود واقوال وافعال مفتحة
بالتكبير ومختمة بالتسليم مع النية بشرائط مخصوصة وقالوا هي من الله الرحمة ومن
الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ومن الطير والموام التسبيح

واما الزكاة فيراد بها قدر معين من النصاب الحولي اي قدر المال الذي
تجب فيه الزكاة كل سنة يخرجهُ الحر المسلم المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم غير
الهاشي ولا مولاة (اي ولا عبده) وهو معطوف على الهاشي مع قطع المنفعة عنه
من كل وجه قيل سميت بذلك لانها تزيد في المال الذي تخرج منه وتوفرهُ
وثيقه من الاوقات وفي الحديث هاتوا ربع العشر من اموالكم ولا يعفى من ذلك
الا من كان ما سفي حوزته اقل من مئتي درهم من الفضة او عشرين مثقالاً من
الذهب ولا يلتفت الى قيمة الارزاق والعقارات والفتيات بل الى غلالها فقط
وفي الحديث ايضاً ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة . والجبهة هي
الخيل والكسعة الحمير والنخعة الرقيق وقيل البقر العوامل وليس في الخضراوات
صدقة والخضراوات هي الخضر والفواكه والبقول ولذلك لا يلتزم المسلمون بتزكية
شيء هو من هذا القليل

واما الصوم فهو الامساك عن الطعام والشراب والوطئ من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم) وشهر رمضان هو ناسع
الشهور القمرية وفي الحديث كان عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض وايام
البيض هي اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من الشهر القمري اما
صوم الوصال فهو صوم يومين او ثلاثة

واما حج البيت فسوف يأتي الكلام عليه في الفصل الثالث من هذه المقالة
فتعلم العرب التوحيد وان كل ما يحدث هو معين بقدر لا مناص منه
وانه بعد الموت يجازي الخير خيراً والشر شراً والمداومة على الصلوات المتابعة
في الاوقات الخمسة والحسنة للمساكين وصوم شهر رمضان والامتناع عن الخمر
وتقرر عندهم الخنان وزواج اكثر من امرأة واحدة والطلاق ونحولت مقاصدهم

في الغارات بعضهم على بعض إلى الجهاد في سبيل الدين وانضم إلى ذلك رغبته في المكافأة عليه بالنعيم في جنة تجري من تحتها الأنهار فيها من كل ما تشتهي النفس وتلد الأعين وخلاصة الأمر أن القرآن أزال ما كان في قلوبهم من العداوة والبغضاء فجعلوا يأخذون في التآلف والانضمام حتى أنه في ظرف يسير من الزمان خضعت كل بلاد جزيرة العرب وبواديها إلى هذا الدين وصار اندر من النادر أن يوجد فيها من لا ينطق بالشهادتين ولئن كان أغلب أهالي البادية لا يعرفون من المعتقدات والسنن والفرائض الإسلامية غيرها

الفصل الثاني

في معابد العرب

الكعبة التي مر ذكرها هي الآن في وسط المسجد الحرام بمكة من بلاد الحجاز وقد سمت بهذا الاسم لعلوها من اسم الكعب وقد ذكروا بأن موضع الكعبة الحقيقية منها كان فيه خيمة لآدم وضعها الله له من الجنة فبنى شيث بن آدم هناك الكعبة بالطين وإن الذي بنى البيت هو آدم نفسه وأنه لما قضى مناسكته فيه لقينته الملائكة فقالوا يا آدم لقد حججنا هذا البيت قبلك بالفي عام، وقيل إن بناء البيت كان قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان وقال ابن خلدون إن إبراهيم لما ترك هاجر في القارة وضعها وابنها إسماعيل في مكان البيت فاتخذ إسماعيل هناك بيتاً وأدار عليه سياجاً من الردم وجعله زرباً لغنمه ثم لما جاء أبوه لزيارته من الشام آخر مرة أمره الله ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب وإن يؤذن في الناس بالحج فيه فبناه هو وابنه إسماعيل كما نصه القرآن وسكن إسماعيل به

مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى ان قبضهما الله ودُفنا بالحجر منه اه . وعلى هذا يكون ابراهيم واسماعيل ابنة ها اول من رفع قواعد الكعبة ثم لما غلبت قريش خزاعة على امر البيت كما يتضح ذلك مما يأتي بنى قصي بن كلاب البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل قال الاعشى

خلفت بشوي راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم اصابة سيل وقيل حريق فتمدم فاعادوا بناءه ثم اصابة حريق سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) من النفط الذي رعى به جيوش يزيد بن معاوية على ابن الزبير لما تحصن به فاحضر بعد ذلك بنائين من الفرس والروم واعاد بناءه على احسن ما كان ثم هدمه لما اختلفت عليه الصحابة في بنائه واقامه ثانيا على اساس ابراهيم وجعل فرش الكعبة وازرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب ثم لما حاصر كليب بن يوسف الثقفي المعروف بالحجاج ابن الزبير المذكور في ايام عبد الملك بن مروان وظفر به امر بهدم البيت وردة على قواعد قريش كما هو اليوم فهو والحالة هذه من بناء ابن الزبير وبناء الحجاج اما الذين زادوا في ارضه ووسعوه فهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك الذي اقام فيه عمدة الرخام ثم زاد فيه المنصور العباسي وابنه المهدي

ووصف ملطبرون الكعبة فقال وفي كتب الجغرافية المعتادة قد مدحوا جمال الكعبة وزينتها وابوابها الكثيرة وقبتها المذهبة فلما رآها المعلم نيبوهر (احد السياح الالمانيين) قال في وصفه لما انها اشد شبيها بهاكل الهند القديمة وهياكل بلاد سيام من شبهها بالمساجد المتجددة بعد ظهور الاسلام فانها بناء مربع مكشوف تحيط به اعمدة وبه منارات بدلاً عن الاهرام والمسلات الموجودة بغيرها وفي هذا الدائرة مساجد للصلاة وداخلها بناء مربع هو الكعبة الحقيقية وكان اول من كسا الكعبة على ما قاله ان خلدون هو تبع كساها بالملاء

والوصائل وجعل لها مفتاحاً وهو اول من يهود من العرب وتبعته في ذلك
قبيلة حمير وقال ابو الفرج الاصبهاني ان قريشاً كانت تكسو الكعبة في الجاهلية
من اموالها باجمعها سنةً وكان بجير بن ابي ربيعة الذي سماه صاحب الشريعة
الاسلامية عبد الله يكسوها من ماله سنةً ولذلك لقبته قريش بالعدل يريدون
انه وحده عدلهم جميعاً وكان عبد الله المذكور تاجراً موسراً ومنجراً الى اليمن وابوه
ابو ربيعة واخوته هشام وهاشم والهاكة بنو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم
يُضْرَبُ بعزهم المتل وقال المقرئ ان كسوة الكعبة كانت المسوح والانطاع
واول من كساها الدياج هو عبد الله بن الزبير الذي مر ذكره احد الخلفاء
الامويين

وقال الزوزني بان العرب في الجاهلية كانوا اذا نأوا عن الكعبة ينصبون
حجراً يسمونه الدوار يطوفون حوله تشبيهاً بالطائفين حول الكعبة
وكان لبعض القبائل من العرب معابد خصوصية ايضاً فقد ذكر الاصبهاني
بان غطفان بنت بناء ستمه لبس وشبهته بالكعبة فكانوا يحجبونه ويعظمونهم ويسمونه
حرماً فغزاهم زهير بن جناب الكلبي وهدمه وفي محيط المحيط العزى سمرة
لغطفان كانوا يعبدونها وكانوا بنوا لها بيتاً واقاموا لها سدةً فبعث اليها صاحب
الشريعة الاسلامية خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عز كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد اهانك

وحكى غيره ان ذا الخلصة بيت لبني خثعم كان يدعى الكعبة ايضاً وسمي
بذي الخلصة لصنم كان فيه يسمى الخلصة اولانه كان في ميث الخلصة^(١) وهناك
بيت آخر يسمى سعيدة كانت العرب تنجئ اليه في جبل أحد وذو الكعبات بيت
لربيعة كانوا يطوفون به

اما كعبة نجران فهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من

(١) شجر الكركم يعلق به لشجر فيعلو وهو طيب الريح وحنه كخرز العقيق

ثلاث مئة جلد وكانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها
كما يقصدون زيارة الكعبة فكان اذا نزل بها مستجير^١ أجير^٢ او خائف آمن او
جائع شبع او طالب حاجة قضيت^٣ او مسترفد^٤ أعطي ما يريد قال الاعشى
ينحاطب ناقته

فكعبة نجران حتم عليك حتى تناخي بابوابها
نزور يزيداً وعبد المسيح وقساً هم خير اربابها

قال ابو الفرج الاصبهاني انها يعة بناها بنو عبد المطلب على بناء الكعبة
وعظوها مضاهاة للكعبة

ثم بعد ظهور الاسلام ادرس جميع ما ذكر ونعوض عنه بالكعبة والمساجد
التي أحدثت بعد الاسلام وكان اول اتخاذها المسجد الذي بناه صاحب
الشريعة الاسلامية في المدينة قال ابن خلدون ان الله تعالى امره بالهجرة اليها
واقامة دين الاسلام فيها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملحقه الشريف في تربتها
وان هذه المساجد الثلاثة هي قرّة عين المسلمين (يريد بذلك الكعبة التي
تقدم ذكرها ومسجد المدينة الذي نحن بصدده وبيت المقدس وهو الجامع
الاقصى الذي بناه عمر بن الخطاب في اورشليم في الحبل الذي كان مبنياً عليه
هيكل سليمان بن داود ملك اسرائيل) ثم ذكر ايضاً مسجداً آخر غير الثلاثة
المذكورين قال انه لآدم ابي البشر في سرنديب من جزائر الهند لكنه لم يقطع
بصحتها

وكانت هذه المساجد وغيرها من الجوامع الاسلامية خالية في مبدأ الامر
من المنابر ولم تتخذ فيها الا في زمن الخلفاء من الصحابة وكان اول من اتخذها
عمرو بن العاص عامل عمر بن الخطاب على مصر لما بنى جامعة المشهور فيها
فانكر عليه ذلك الخليفة المشار اليه وامره بكسره ثم لما تولى الخلافة ابو عبد الله
المهدي امر بتقصيرها

واما الدعاء على المنابر للخلفاء فاول من ابتدأ به ابن عباس دَعا لعلي بن ابي طالب وكان عاملة على البصرة وسرى ذلك الى ان صارت الخطبة من شعائر الملك فتهدد الخوارج ملوكها باقامة الدعاء في الخطبة لغيرهم واول من اتخذ المقصورة من المسجد لصلاة السلطان كان معاوية بن ابي سفيان اول خلفاء بني أمية حين طعنه الخارجي ليقتله وقيل بل هو مروان بن الحكم حين طعنه البائي ثم اتخذها الخلفاء بعد ذلك في المشرق والمغرب

— — —

نبذة

في سُدانة الكعبة

وكانت سُدانة الكعبة في زمن الجاهلية مع بني اساعيل حتى انتهى ذلك الى ثابت احد اولاده فلما توفي صارت الى جده لأمه مضاض بن عمرو البجري حتى غلبت خزاعة على مكة فصارت اليهم ونفوا بني جرهم عن مكة وفي ذلك يقول مضاض المذكور

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا	انيس ولم يسمر بمكة سامر
ولم يتربع واسطاً فجنوبه	الى المنحني من ذي الاراقة حاضر
بلى نحن كما اهلها فابادنا	صروف الليالي والجود العواثر
ونحن ولاه البيت من بعد ثابت	نطوف بذاك البيت والامر ظاهر
فاخرجنا منها المليك بقدرة	كذلك بين الناس تجري المقادر

الى ان يقول

فبطن مني امسى كأن لم يكن به مضاض ولا بين البطاح عائر
فهل فرج يأتي بشيء نجبة وهل جزع ينجيك ما تمأذر

ولم تزل السدانة في خزاعة الى ان انتهت الى غبشان الملكاني وصبا لخليل
بن حبشية الخزاعي فاسكره قصي بن كلاب القرشي واشترى منه مفاتيح الكعبة
بزق خمر فلما صحى ابو غبشان ندم حيث لم ينفعه الندم فسار ذلك مثلاً يقال
اخسر من ابي غبشان قال الشاعر

باعث خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فبئست صفقة البادية
باعث سدانتها بالذر وانصرفت عن المقام وظل البيت والنادية

فمن ثم صارت سدانة الكعبة لآل قريش حيث استولى قصي المذكور على
مفاتيحها بعد ان قضى له بذلك يعمر بن عوف بن كعب بن عمرو بن ايث بن
بكر بن عبد مناة بن كنانة احد حكام العرب وقد مر ذكره ونولي البيت وصار
له لواء الحرب وحجابه البيت وتيمنت قريش برأيه فاتخذ دار الندوة ازاء الكعبة
في مشاوراتهم وتصدى لاطعام الحج وسقايتهم ففرض على قريش خراجاً يؤدونه
اليه فتمت له بذلك الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء

—x—

الفصل الثالث

في مناسك العرب

الحج^(١). وللعرب كثير من المناسك التي جاءت شريعة الاسلام اخيراً بها

(١) الحج القصد والكف والقدوم وكثرة الاختلاف والتردد

ومنها الحج إلى البيت فكانت قبائلهم تجتمع حول الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويعتَمرون^(١) ويحرمون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الجمار كما هو الحال جارٍ عليه بعد الإسلام

والأحرام هو الدخول في أعمال الحج سمي بذلك لأن الحاج يحرم على نفسه المخلوق وتقليم الأظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء وبثابة الأحلال أو أنهم يطوفون عراً بالماز فقط ومنه قول الشاعر

لما رأيت مناديكم هَلَمْ^(٢) بنا شَدَدْتُ مُثْرَ أَحْرَامِي وَلَبَّيْتُ^(٣)

وكانوا يطرحون أثوابهم بين أياديهم في الطواف ويسمون بها حرماً قال ابن خلدون الأحرام هو لبس الأثواب غير الخيطة لما أن البدو من العرب يشتملون اللباس اشتمالاً وأما اللباس الخيط فهو مخصص بالمران الحضري وهذا هو السر في تحريمهم لبس الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها

وأما الجمار فهو جمع حجرة يعني الصغار من الحصى وجرات مئتي ثلاث بين كل جرتين مقدار غلوة ترميها الحجاج بالحصى وذلك من مناسك الحج وفي محيط المحيط الجمار مئتي هي من جمر فلان أي نخاه أو من اجراي أسرع وقيل أن آدم رمى إبليس فاجمر بين يديه

النس^(٤) كان الحج عندهم يقع في الأزمنة الشمسية كلها وهو ابتداء عاشر ذي الحجة إلى أن تغلوا كبس الشهور من اليهود الذين يثرب فابتدأوا به قبل الإسلام بنحو مئتي سنة ليجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود

(١) الاعتناء من العبادة وهو التصدي إلى مكان عام أو الزبارة وشرعاً أفعال مخصوصة تسمى بالحج أو صغر وأفعالها ثلاثة الأحرام وسوف يأتي ذكره والطواف وقد ذكر في ما مر والسعي بين الصفا والمروة والمخلوق

مصدر هَلَمْ أي أقل (٢) التلبية إجابة الداعي

(٣) التلبية إجابة الداعي (٤) النسب معناه التأخير وإنشاء أجيال

والنار ونحوها وان ثبت ذلك على حالة واحدة في اطيب الازمنة واخصبها فكانوا يكسبون في كل ثلاثة اعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية وقال المقرئ انهم كانوا يكسبون في كل اربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى السنة ثابتة مع الازمنة على حال واحدة لا تتغير

وكان يتولى ذلك النساء^(١) من بني كنانة المعروفون بالقلمس واحدهم قلمس^(٢) واختلف في من كان اول من انسا الشهور منهم فقيل القلمس هو عدي بن يزيد وقيل هو سمير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة قال المقرئ ان كان يلي ذلك منهم ابو تمامه المالكي ثم من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو منسي الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الهنم العزى قد انسات صفر الاول وكان بحلة عاماً ومحرمة عاماً وكان اتباعهم على ذلك هوازن وغطفان وسليم ونيم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد الله بن فقيم وقيل القلمس هو حذيفة المذكور بن عبد ابن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الاسلام وكان اذا اراد ان ينسي منها شيئاً حل المحرم فحلوه وحرم مكانه صفر فحرموه لكي يواطئوا عدة اربعة اشهر حرم عندهم قال عمير بن قيس جندل الطعان يفتخر

واي الناس لم يسبق بوتر واي الناس لم يهلك لجاما
ألينا الناسين على معد شهر الحل نجعلها حراما

وقال آخر

أترعم اني من فقيم بن مالك لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم
لم ناسي بمشوت تحت لوائه يحل اذا شاء الشهور ومحرم

ثم لما حج صاحب الشريعة الاسلامية في السنة العاشرة للهجرة أنزلت الآية

(١) النساء المعينون لهذا العمل (٢) القلمس البحر الغزير

بغير النسيء فبطل ما أحدثته الجاهلية من ذلك واستمر وقوع الصوم والحج بروية الأهل فرجع الحج الى ما كان عليه من الوقوع في ازمة السنة الشمسية كلها

الاجازة وكانت اجازة الحج لخزاعة فاخذها منهم عدوان فكان الرجل منهم يميز الناس الى الحج بان يتقدمهم على حمار ثم بخطيم فيقول اللهم اصلح بين نساينا وعاديت رعايتنا واجعل المال في سمحائنا ايها الناس اوفوا بعهديم واكرموا جاركم واقروا ضيفكم ثم يقول اشرك ثير كما تغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

الابل في ازمة الحج وكانت العرب اذا حجت فلدت الابل النعال والبسها الجلال واشعرتها فلا يتعرض لها احد الا بنو خنم كما يتضح ذلك مما يأتي

القرابين وكانوا يقربون القرابين في الكعبة من الغنم والابل الى ثلاث مئة وستين صنماً موضوعاً عليها وظن بعضهم ان الاصنام بهذا العدد هي خدام السنة من الجن كما في معتقدات اليونان وان الصنم الموضوع على الكعبة هو الشمس وكانوا يسمون هداياهم اليها الوزائم وكانوا يذبحون ذبيحة في رجب يسمونها العتيرة

وكانوا يذبحون لها الفرع وهو اول ولد نتجته الناقة فكان الرجل يقول اذا تمت ابلي كلا نحرث اول ولدي يتج منها وكانوا اذا ارادوا نحره زينوه والبسوه قال الزوزني وقد كانت الرجل يذبحان بلغ الله غنمه مئة ذبح منها واحدة ثم ربما ضنت نفسها بها فاخذ ظيماً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه وكان المسلمون ايضاً يفعلون ذلك في صدر الاسلام ثم نسخ وفي الحديث لا فرع ولا غيرة

وقال بعضهم ان العرب كانوا يتقربون الى معبوداتهم بذبح الادميين قرباناً كالانعام ايضاً ومن ذلك ما ذكره عن هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية وكان نذر لئن ولد له عشرة من الولد لنحرن احدهم قرباناً فلما

كثروا عشرة ضرب عليهم القِداح (وسوف يأتي الكلام عليها) فخرج القِداح على
ابن عبد الله ابي صاحب الشريعة المشار اليه فتمت قومه من تربيته قرباناً
فافتداه بمئة من الابل باشارة العرافة وقد جاء في الحديث أنا ابن الذبيحين
يعني عبد الله اياه واحد ابني ابراهيم الخليل لان علماء الاسلام لا يقطعون بمن هو
الذي امر الله بتقدمه قرباناً منها ثم افتداه بالكبش نظراً لعدم الصراحة باسمه
في القرآن اما الذين يرجحون اسحق في هذا الامر فيطابقون ذلك على الحديث
كما لو كان اسماعيل لان العم اب ايضاً

وكانوا يسمون اليوم الاول من النحر يوم النحر والثاني يوم القر والثالث يوم
النفر والرابع يوم الصدر

مناسك اخرى وكان باقياً عند العرب بعض الماسك الشائعة بينهم
اما من عهد اسماعيل بن ابراهيم الخليل واما سرت اليهم من الديانة اليهودية
التي كانت منتشرة في بلادهم وهي انهم لا يجمعون في الزواج بين الاخوين ولا
يتزوجون المرأة وبناتها ويغتسلون ويدومون على المضضة والاستنشاق وفرك
الراس والسواك والاستنجاء وتقليم الاظفار وقص الشارب وحلق الراس والعانة
والخنثاء ويحرمون اكل لحم الخنزير ويقطعون يد السارق اليمنى فلما ظهر
الاسلام امر بذلك ايضاً وزاد عليه ايضاً ما زجرهم به عن ارتكاب القبائح التي
كانوا يفعلونها في زمن جاهليتهم بتأييد الحدود التي وافقت بها شريعته كثيراً من
احكام التوراة كالطلاق والجلد والرجم ومقابلة الجاني بما فعل كالعين بالعين
والسنن بالسنن وما شاكل ذلك

القسم واليمين وكانوا يقولون في حلفهم لحق لا اتيك وهو يمين لهم
ومعناه لحق الله لا اتيك فاذا اسقطوا اللام قالوا حقاً لا اتيك

وكانوا يحلفون بزمن والحطيم ويقولون ايضاً لا ورب هذه البنية اما زمزم
فهو بئر الماء الذي مر ذكره في الكلام على مكة قال بعض مؤلفي الافرنج ان
هذا البئر لا يوجد بمكة غيره وانه لا يصلح للشرب لانه يسبب القروح

والبثور واما سبب تعظيمه فهو اعتقادهم بانه البئر الذي اظهره الله لهاجر المصرية ام اسماعيل لما كانت نائمة مع ابنها في بركة بأر سبع وقد فرغ الماء الذي كان في قربتها لتسقي اسماعيل ابنها (نك ص ١٤٠: ٢١ - ٢١) وذكر بعض المؤلفين من العرب ان هذه البئر حفرها عبد المطلب وكانت مطبومة فاستخرج منها غزالين ذهب ضرب احدهما صفائح لباب الكعبة وجعل الآخر فيها وقال ابن خلدون ان هذين الغزالين كانا من قرايين الفرس لانهم كانوا يحجون اليه. واما الحطيم فهو الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربي قال ابن دريد وكان الجاهلية يحلفون به فيحطم الكاذب ولذلك سمي الحطيم. واما البنية فهي الكعبة

ويحلفون ايضاً بذمة العرب فاذا قال احدهم لاوذمة العرب كان صادقا في ما قال واذا كان ذلك لعهد فلا يخون بعده اصلاً قال منم بن نوبة يعاتب ابا بكر وكان خالد ابن الوليد قتل اخاه في الردة

نعم القليل اذا الرياح تناوحت تحت الازار قتلت يا ابن الازور
أدعوته بالله ثم قتلته او هو دعاك بذمة لم يغدر

فقال ابو بكر انا ما دعوته ولا قتلته

ويحلفون ايضاً بشهر رجب لانهم كانوا يحترمون ويبتنعون فيه عن الغزو والقتل ويسمون الاصم ومنصل الال والال الاسنة فكانوا اذا دخل رجب انصلوا الاسنة من الرماح حتى يخرج الشهر وهذا السبب في تسميته بالاصم لانه لا يُسمع فيه رنة السلاح ولا صهيل الخيل ولا جلبة القتال وقيل انهم كانوا يصومونه ايضاً قال الميداني في تفسير المثل المضروب وهو اذا العجز ارتجبت فارجبها يقال رجبت اذا هبت وعظمت ومنه رجب مضر لان الكفار كانوا يهابونه ويعظمونه ولا يقاتلون فيه وكذلك في ذي القعدة وذو الحجة ومحرم ويسمون بها الاشهر الحرم لانهم لا يستحلون فيها القتال الا مع بني خثعم وبني طيء لاستحلالهم

الدماء فيها فكان الذين ينسأون الشهور أيام المواسم يقولون حرّمنا عليكم القتال
في هذه الشهور إلاّ دماء المحلّين يعني القبيلتين المذكورتين وقيل انه كان لقوم
من غطفان وقيس ثمانية اشهر حرم يسمونها البسل
ويحلفون ايضاً بالذي أخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة
فالعذق يفتح العين المهمة النخلة والجريمة النواة والوثيمة الصخر والحجر



الفصل الرابع

في المدارك الغيبية

قال ابن خلدون المغربي كما ان عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعداً من
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً ببعضها البعض وكل واحد
منها مستعدّ ان يستحيل الى ما يليه صاعداً او هابطاً^(١) والصاعد منها الطف مما
قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطف من الكل كذا عالم التكوين ابتداءً
من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدریج^(٢) فأخرافق
المعادن متصل باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بزلة وأخرافق
النبات مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الحزرون والصدف
وهو ما لم يوجد له الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان
أخرافق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده

(١) انظر كلام تاليس وفيثاغورس من فلاسفة اليونانيين في كتابنا زبدة الصحائف

في اصول المعارف (٢) انظر لك ص ٩٠-٩٥

وانسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية

ثم بعد ان برهن على وجود النفس المدركة والحركة في الانسان قال ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعقلا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكة ليكون بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في لحظة من اللحظات

ثم قسم النفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني وليس له الا المدارك الحسية والخيالية وبها يستفيد العلوم التصويرية والتصديقية بحسب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم

وصنف يتوجه بحركة الفكر نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية فينسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية

وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسامية وروحانية الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير لحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل على شهود الملاء الاعلى في افهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء في حالة الوحي^(١) يجوزونها بما ركز في غرائزهم من الصدق والاستقامة واما الكهانة فهي من خواص النفس الانسانية وذلك لما تقدم في ما مر من ان للنفس الانسانية استعداد للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان

(١) الوحي في اللغة الاسراع وقد سمي الاعلان الروحي بهذا الاسم لاسراعه باقرب

هنا صنفًا آخر من البشر ناقصًا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل الا انه منطور على ان تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع الى ذلك وهي ناقصة عنه بالجبله فيكون لها بالجبله عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة ومتخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سخ من طير او حيوان فيستدسم ذلك الاحساس والتخيل مستعينًا به في ذلك الاسلخ الذي يقصده ويكون كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأً لذلك الادراك هي الكهانة^(١)

ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وحيه من وحي الشيطان وارفع احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فرها صدق ووافق الحق وربما كذب واصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان وتخدم الكهانة في زمن النبوة كما تخدم الكواكب والسرر عند وجود الشمس وبلي الكهان على النمط المذكور الرؤيا والتكن والرياضة والصناعة ولكل من ذلك كلام في ما يأتي

الكلام على الكهان

الكهان عند اليهود والنصارى والامم هو الذي يقدم الذبائح والقرايين وربما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضا بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود وفي التعريفات الكهان هو الذي يخبر عن الكواثن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب وفي الكليات الكهان من يخبر بالاحوال الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية والمعروف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثيرون منهم الافعى الكهان الذي

(١) تامل في ما يروى عن امام العراف وغيره من اصحاب العرافة والانبياء كذبة في العهد القديم

حكم بين ولد نزار بن معد لما تنافروا اليه بعد موت نزار بن عمر ماء السماء
المهيري وكذلك جذبة الأبرش كان قد تكهن وأدعى النبوة ومثله الزباء
وسوف يأتي ذكرها في محله وابن صياد وسواد بن قارب ولم نقف على ترجمتها
وأما الذين وقفنا على تراجمهم فهم

أولاً. الأسود العنسي من قبيلة مذحج واسمته عييلة بن كعب وكان يُسمى
ذا الحمار أيضاً لأنه كان له حمار أسود معلّم يقول له اسجد لربك فيسجد له
ويقول له ابرك فيبرك أدعى النبوة في اليمن وكان يشعبذ ويري الجاهل
الأعاجيب ويسمي بمنطقه من يسعة قتله رجل يقال له فيروز قبل وفاة صاحب
الشرعة الإسلامية بيوم وليلة

ثانياً. عامر بن عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي كان أخاً لعثمان بن
عفان من الرضاة وكان كاتباً للوحي يحكي عنه أنه كان يكتب آية ابتداء الخليفة
فقال تعجباً فتبارك الله أحسن الخالقين فقال له صاحب الشرعة الإسلامية
اكتبها فأنها أنزلت فارتد لوقته عن الإسلام وقال لأن كان محمد نبياً فانا نبي
واوحي اليّ وفيه يقول أبو تمام

واختار من سعد لعين بني أبي سرح لوحي الله غير خيار
حتى استضاء بشعلة السوراني رفعت له شجناً من الاستار

ولما هدر دمه صاحب الشرعة المشار اليه أتى به عثمان وسأله فيه فأمنه
وبقي إلى زمن خلافة عثمان فولاه مصرًا

ثالثاً. مسيلة الكذاب وكنيته أبو تمام من قبيلة بكر بن وائل تنبأ باليامة
فقيل له رحمان اليامة من باب التهم لأن الرحمن من أسماء الله الحسنى مخصص
بالله فلا يجوز أن يسمى به غيره ثم مخرق بها إلى أن سار إليه خالد بن الوليد
وقتله في أيام خلافة أبي بكر وفيه يضرب المثل في الكذب فيقال أكذب من أبي
تمام

رابعاً . سجاج^(١) وهي امرأة تميمية من بني يربوع وابوها الحارث بن سويد ابن عفتان وكتبها ام صادر ظهرت في ايام مسيلة المذكور وسارت اليه لتناظره وتخبّره فأمنت به وهبت له نفسها وقبل ان ادعاهما النبوة كان بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية وكان ذلك بالجزيرة في بني تغلب واتبعها قوم من بني تميم وظهر امرها حتى هابتها العرب وصالحنها على ان تجوز من بلادهم حيث شئت وبها يضربون المثل في الكذب ايضاً فيقولون اكذب من سجاج
خامساً . طلحة الاسدي احد مشاهير الشجعان في الجاهلية والاسلام أسلم ثم ارتد وتنبأ وجمع جمعاً عظيماً وكان يتمكن فلما قلّ خالد بن الوليد جمعه عاد الى الاسلام

سادساً . المختار بن ابي عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير بن عوف بن غيرة الصحابي المقتول يوم الجسر من ايام الفادسية وكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على الكوفة انتفض اولاً عليه ودعا لمحمد بن الحنفية ثم اخيراً ادّعى النبوة
سابعاً . ابو الطيب المتنبي الشاعر المشهور ظهر بارض الشام في آخر القرن الرابع من الهجرة (العاشر من الميالد) وادّعى النبوة ايضاً فخرج عليه لؤلؤ امير حمص وامسكه وسجنه في القلعة الى ان غاب واقلع

ولنرجع الى ما كنا بصددہ فنقول ويوجد بطن في كندة يقال له السكاسك لم يجالأت شرقي اليمن متميزة كانوا معروفين بالسير والكمانة وكثيرون غيرهم لا يمكن استقراء اسمائهم جميعاً واما الاشهر بينهم اثنان الواحد يقال له شق والثاني سطيج كانا اولاد خالات وقريبين من زمن ظهور الاسلام.
اما شق فاسمه ابو صعب شكر بن رهب بن امول بن يزيد بن قيس عبقر بن انمار ويقولون انه دُعي شق لكونه كان نصف انسان اي شق الانسان فكانت له يد واحدة ورجل واحدة واما سطيج فهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن ابن ذئب بن عدي بن مازن بن غسان ولوقوع اسم ذئب في نسبه كان يُعرف

(١) سجاج مشتق من السجاجة وهي السمولة

بالذئبي وكان جسداً ملقى لاجوارح له وكان وجهه في صدره فلم يكن له رأس ولا عنق وكان لا يقدر على الجلوس إلا اذا غَضِبَ فانه يتنخ ويجلس وكانت ولادتها في يوم واحد وهو الذي مات فيه طريقة بنت الخير الحميري الكاهنة زوجة عمرو مزيقيا اخي عمران الكاهن بن عامر ماء السماء ولما ولدا دعت بكل واحد منها وتفلت في فيه وزعمت انه سينقلها في علمها وكهانتها ثم ماتت في ساعتها ويقال بانه عاش كل منها ست مئة سنة وقيل ان سطيحا عاش سبع مئة سنة وانه مات في ايام كسرى انوشروان

وكما كان العرب يتنافرون الى حكائهم في مفاخرة الانساب على ما تقدم هكلا كانوا يفرعون الى هولاء الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب الاخبار بين كثير من ذلك قال الشاعر

فقلت لعرف اليمامة داوني فانك ان داويتي لطيب

وقال آخر

جعلت لعرف اليمامة حكمة وعرف نجد ان ها شفياني
فقال شفاك الله والله ما لما بما حلت منك الضلوع يدان

قال ابن خلدون المغربي وقد وجد من هذا النوع بعد الاسلام ايضا فانه كان للبربر بالمغرب كهان من اشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن له كلمات حدثانية برطانتهم^(١) على طريقة الشعر وفيها حدثان كبير ومعظم في ما يكون لزناة من الملوك والدولة بالمغرب ووقع في الدول الاسلامية منه كثير في ما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفي ما يرجع الى الدولة واخبارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن مسلمة بني اسرائيل مثل كعب الاخبار ووهب بن منبه وامثالها وكانوا يخرجون مدّة الملل

(١) الرطانة التكلم بغير العربية

وبقاء الدنيا من بعض الاحاديث ومن الحروف المقطعة في اوائل سور القرآن
ولهم في ذلك اعتبارات بحساب الجمل يطول شرحها
واما في حدثان الدول فكانوا يستندون الى كتاب الجفر ويزعمون فيه
علم ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون اصله
ولا مستنده . واصله ان هرون بن سعيد العجلي راس الزيدية له كتاب يرويه
عن جعفر الصادق (السادس من الأئمة المستورين العلويين) وفيه علم ما سيقع
لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر
ونظائره من رجالهم وذلك على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمثلهم من
الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي
وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب فيه لان الجفر في اللغة هو جلد المعز
الصغير^(١) وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن
وما في باطنه من غريب المعاني مروية عن جعفر الصادق انتهى كلام ابن
خلدون غير ان ابن خلكان يقول ان الروافض يفسرون القرآن ويدعون
علم باطنه بما وقع لهم عن الجفر الذي ذكره سعيد بن هرون العجلي وكان راس
الزيدية بقوله

ألم تر ان الرافضين تفرقوا فكلمهم في جعفر قال منكرا
فطائفة قالوا امامهم ومنهم طوائف سمته النبي المطهرا
ومن عجب لم اقضه جلد جفرهم برئت الى الرحمن ممن تجفرا

قال ابن قتيبة هو جلد جفر ادعوا انه كتب لهم فيه الامام كل ما يحتاجون
اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة وقولهم الامام يريدون به جعفر الصديق والى

(١) الجفر بفتح الجيم وسكون الفاء بعدها راء من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر
وجفر جنباه وفصل عن امه والاثني جفرة وكانت عاديهم في ذلك الزمان يكتبون في
الجلود والعظام والخرق وامثال ذلك

هذا اشار ابو العلاء المعري بقوله

لقد عجبوا لاهل البيت لما اناهم علمهم في مسك^(١) جفر
ومرأة النجم وهي صغرى أرته كل عامرة وقفر

وفي محيط المحيط علم الجفر هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم التفسير ايضاً قال السيد السند من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعلّ كرم الله وجهه ذكر فيها على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث الى افراض العالم وكان الائمة من اولاده يعرفونها ويحكمون بها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الرضا الى المأمون العباسي بعد وعد المأمون له بالخلافة انك قد عرفت من حقوقنا ما لم يعرفه آباؤك فقبلت منك عهدك الا ان الجفر والجامعة يدلان على انه لا يتم قبل ولمشاخ المغاربة نصيب من علم الحرف ينسبون فيه الى اهل البيت

الكلام على التكهين

وقال ابن خلدون ايضاً انه يوجد اشخاص يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما مداركهم فيه بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ومنهم العرافون الذين يسلطون افكارهم على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين ويدعون بذلك معرفة الغيب وهم ليسوا منه على الحقيقة. ومنهم الناظرون في الاجسام الشفافة كالمراعي وطساس الماء والناظرون في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الطرق بالخصى والحبوب من الخنطة والنوى كلهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة في الكهانة وكذلك اهل الزجر في الطير والسباع وهذه كلها

(١) المسك بفتح الميم وسكون السين المهملة المجلد

موجودة في عالم الانسان لا يسع احدٌ مجدها ولا انكارها واضعفت منهم من
 يشغل حسه بالجنور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ويزعمون انهم يرون الصور
 متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة ثم
 المجانين وادراك هؤلاء كهم مشوب الحق بالباطل وحتى الآن يوجد في المدن
 والامصار الاسلامية كثيرٌ من الناس ضعفاء العقول والنساء والصبيان
 يستكشفون عن عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشره والعداوة
 وامثال ذلك من اناس يتحلون معاشهم في الخط بالرمل ويسمونه المنجم والطرق
 بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب والنظر في المراعي والمياه ويسمونه ضارب
 المندل

القيافة . قال بعض المولّين ان القيافة في العرب الجاهلية كانت على
 ضربين قيافة البشر وقيافة الاثر . اما قيافة البشر فهي ان يستدل المتكهن من
 النظر في خيلان الوجه وفي بعض اعضاء الانسان ليتكهن ويسمّون من يتمكن
 بذلك الحاذي وكانت تختص بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج يُعرض على
 احدهم مولود في عشرين نفراً فيلتمه باحدهم

واما قيافة الاثر فهي الاستدلال بالاقلام والخوافر والخفاف وقد اختص
 به قوم من العرب ارضهم ذات رمل . اذا هرب منهم هاربٌ او دخل عليهم
 سارقٌ تتبعوا اثار قدمه حتى يظفرون به والعجب في ذلك انهم يعرفون قدم
 الشيخ من الشاب والمرأة من الرجل والبكر من الثيب والغريب من المستوطن .
 يحكى عن رجل منهم يقال له عمر بن خالد المازني انه كان عائفاً قانعاً وكان
 يسير يوماً في طريق فقال ارى اثر رجلين شديد كليهما غزير سلبيهما والفرار
 بقرب اكيس فذهب قوله مثلاً يضرب في الرضا باليسير والقناعة مع سلامة
 العرض وقالوا ان القرب بالضم من قريب يراد به تعجيل الفرار من لا طاقة
 له به والصحيح ان قراباً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمة اخي دريد المشهور
 كان معه في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاهيه الفرار بقرب

أكبس اي أحزم رأياً والصواب من الثبات فلم يقطع أخوه وقايل فقتل وأخذ
الفرس

الفراصة. وكذا الفراصة هي من هذين النوعين ايضاً وهي ان يتوسم الانسان
من النظر الى وجه صاحبه ما اضره في نفسه ومن استماع كلامه على امره ومن
هيشته على صناعته ومن تقاطيع سمته على اخلاقه او ينظر الى جرم الشيء من
مكيل او موزون فيعرف مقداراً وضروب استدلال العراف كثيرة منها ان
يرى شخصاً اول مقابلته مثلاً انه جالس في محل عال فيستدل بذلك على
علوه او بيده ماء فيستدل له بالحياة والحاصل انه يراقب حركات الانسان
وتصرفاته وظروفه ويتخذها كرمز يشير الى مستقبل اموره^(١)

التفاؤل والتشاؤم^(٢). ومن ذلك نتج ايضاً التفاؤل والتشاؤم اما التفاؤل
فهو ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالباً لحاجة
فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم والحاصل ان الفأل كلمة طيبة يتيمن بها او
حركة اختلاج في الجسم ايضاً كاختلاج العين مثلاً فانهم يتفألون منه بقاء
الحبيب قال الشاعر

ظلت تبشرني عيني اذا اختلجت بان اراك وقد كنا على حذر

او في اليد اليمنى فيكون دالاً على الاخذ وعكسه اذا كان ذلك في اليسرى
اما حركة طنين الاذن فتكون دالة على استماع حوادث جديدة وامثال ذلك
وهو مباح في الشريعة الاسلامية بخلاف الطيرة حيث ورد في الحديث الطيرة
والعيافة والطرق من الجبوت

اما الطيرة فهي التشاؤم من اي ما يتشائم به من الخوس كروية الغراب
مثلاً فانه يدل عندهم على الغربة ويزعمون انه اذا رحل العرب من مكان نزل

(١) انظر سفر العدد ص ٢٢: ٤١ وص ٢٣: ١٤ و ٢٧ و ٢٨

(٢) الفأل بالهزة يكون في الخير والتشاؤم من الشوم يكون في الشر

فيه وزعق في ائرم ولذلك يضيفونه الى البين وهو البعاد فيقولون غراب البين
ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر وتطيراً منه ايضاً وعلموا انه نافذ
البصر صافي العين حتى قالوا في امثالهم اصفى من عين الغراب كما قالوا اصفى
من عين الديك فسموه الاعور كنايةً كما كنوا طيرةً عن الاعى فقالوا يا بصير
وكما سموا الملدوغ والمنهوس السليم وكما قالوا اللهم لك المماوز وهذا كثير. ومن
اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا منه اسم الغربة والاعتراب والغريب وليس في
الارض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا اعضب ولا شيء مما يتشاءمون به الا
والغراب عندهم انكر منه ويرون ان صياحه اكثر اخباراً وان الزجر فيه اعم
ويزعمون انه اذا صاح مرتين فشرّ واذا صاح ثلاثة فخير ويسمونه بالفاسق ايضاً
واشد انواع الغراب كراهة الغراب ذو المفار والرجلين الحجر
وبعضهم اعرض عن الغراب وتطير بالابل لكونها تحمل اثقال من ارتحل
وفي ذلك يقول الشاعر

زعموا بان مطيهم سبب النوى والمؤذنات بفرقة الاحباب

وقال الميداني في تفسير قولهم اشأم من ورقاء انهم يعنون به الناقة
وكانوا يتشاءمون من العطاس وقيل سبب ذلك انهم كانوا يكرهون دابة
يقال لها العاطوس

واعظم ما يتشاءمون به من النخوس ايضاً اليوم فانه يدل عندهم على الموت
والخراب

والأخيل وهو طائر يقال له الشقراق ويسمونه مقطع الظهر لانهم
يتطيرون منه للطير فاذا وقع على بعير وان كان سالماً يسول منه واذا لقيه
المسافر تطير وايقن بالعقر^(١) وان لم يكن موت في الظهر وورد بعضهم في هذا

(١) عقره بعقره عقرًا جرحه ونحره وادبره والكلب والفرس والابل قطع قوائمها
كالخز

المعنى بينا عن الفرزدق يخاطب ناقته حيث يقول

إذا قطنُ بلغتنيه ابن مدركٍ فلقبت من طير العراقيب أخبلا

واستطرد منه إلى ذكر طير العراقيب بقوله فإن العرب تسمي كل طائر
تطير منه الأبل طير العراقيب لأنه يعرقها وهو طير الشوم عندهم وإذا عابن
أحدهم شيئاً من طير العراقيب قالوا أتيح له أبنا عيان كأنه قد عابن القتل
والعقر لكن صاحب محيط المحيط يقول الأخيل ذو الخال والكثير الخيلان
وطائر مشوم أو هو الصرد أو الشراق سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض
تنفأل به العرب قال الفرزدق

إذا قطنُ بلغتنيه ابن مدركٍ فلقبت من طير الأخائل أخبلا

يدعوا لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر المبارك إذا بلغته هذا
الرجل الذي هو ابن مدرك (ولا يخفى ما في ذلك من التناقض)
ويتشاءمون أيضاً بالطباء ومن نومة الضحى ويسمون بها نومة الخرق قبل لها
ذلك لأنها تدل على البلادة ويعتقدون أنها تورث الغم والخوف ونومة العصر
فإنها تورث الجنون وقد قال بعضهم في ذلك

ألا إن نومات الضحى تورث الفتى غموماً ونومات العصور جنوناً

ويضربون المثل بنومات رجل يقال له عبود وكان عبداً أسود يزعمون
أنه نام سبعة سنين فيقولون نام نومة عبود أو انوم من عبود وقال بعض رقاد
العرب

رقدت رقاد الهيم حتى لو أني يكون رقادي مغتماً لغبت

وبزعمون أيضاً أن من خرج إلى سفر والتفت وراءه لم يتم سفره ولذلك
كانوا إذا التفت المسافر يطربون له
وقال ابن خلدون زعم بعض أهل الخواص من المسلمين أن المدينة إذا

كثر فيها غرس النارج في الدور نأذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتحاشى غرسه فيها وقيل مثل ذلك في الدفلى ايضاً وسببه كونه من الترف الذي ينشأ عن زيادة الحضارة لان هذه الاشجار لا تكون الا للزينة وهي تسبب الخراب لان زيادة الترف تكون سبباً للجن والرخاوة اللذين يعنفهما عادة الانقلاب وذل العبودية

العيافة . واما العيافة فهي زجر الطير وهو ضرب من التكن يقال عاف الطائر بعنفها عيافة اي زجرها ومعنى الزجر في اللغة الندء والزواجر النوادة وهو ان يري الطائر بالحصاة او يصيح الرجل به فان ولاه ميامنه في الطيران تفاءل به اي نيم وان ولاه مياسره تشاءم به وقيل انهم اذا ارادوا السفر خرجوا من الغلس والطير في اوكارها على الشجر فيطربونها فان اخذت يميناً اخذوا يميناً وان اخذت شمالاً اخذوا شمالاً وفي ذلك يقول امرء القيس

وقد اغلدى والطير في وكناتها (١) بمنجرد (٢) قيد الاوابد هيكل (٣)

وكانت بنو فهد هم زجرة الطير وعن الجوهري ان عيافة الطير تعتبر باسمائها او مساقطها واصواتها ومن امثالهم أ بكر من الغراب لان الغراب يبكر على الطيران دون بقية الطيور وكنوه باي زاجر لانه بزجره في العيافة ومن امثالهم مرلة غراب شال اي لقي ما يكره . قال بعض المؤلفين يستبين من اشعار العرب بان نط زجرهم فيه واحد لا يتغير بل قد يزجرون الطير غير الغراب على طريقين احدهما على طريق الغراب في التشاؤم والاخر على طريق التفاؤل لان الشاعر ان شاء جعل العقاب عقي خيرة وان شاء جعلها عقي شر وان شاء جعل الحمام حياماً وان شاء قال حم الفناء والهدد هدى وهداية والحبارى حبوراً وحبرة والبان بيان يلوح والدوم نوع من الشجر دوام الهد

(١) الوكنات مواقع الطير (٢) والمنجرد الفرس الماضي السير القصير الشعر

(٣) والهيكل العظيم الجرم والاوابد الوحش

كما صارت الصبابة عنده صبابةً والجنوب اجناباً والصد تصريداً الا انه لم
 يزجر احد منهم في الغراب شيئاً من الخبر هذا قول اهل اللغة وذكر بعض
 اهل المعاني ان نعيب الغراب يطير منه ونغيقه يتفائل به ويقال نغق الغراب
 نغيقاً اذا قال غيق غيق فيقال عندها نغق ويقال نعب الغراب نعباً اذا قال
 غاق فيقال عندها نعب بشري قال ومنهم من يقول نغق بين ومنهم من يجتج
 للغراب ويقول العرب تمين به ومنهم من يدفع ذلك اما طير القارئة فكانت
 تنشرح له صدورهم ويتمنون برويته وهو طائر قصير الرجلين طويل المنار
 اخضر الظهر

الطرق . واما الطرق فهو الطرق بالحصى نوع من التكن في الجاهلية
 ايضاً واصحابه يسمون الطراق ومنه الطوارق المتكلمات من النساء قال لبيد
 ابن ربيعة العامري

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وفي بعض المؤلفات الضوارب بالحصى
 النقْدُ والعُقْدُ . ومن ضروب التكن ايضاً النقْدُ جمع نقدة وهي نوع من
 السحر والعُقْدُ التي تعقدها الساحرات ويتفلن عليها فمن النافثات في العند
 دور القمقم . وكان اذا اراد الكاهن استخراج السرقة أخذ قمقمه وجعلها
 بين سباتيه ينفث فيها ويرقي ويدبرها فاذا انتهى في زعمه الى السارق دار
 القمقم ولذلك يقولون في المثل على هذا دار القمقم بضرب لمن ينتهي الخبر ودار
 عليه

نداء الكهان . وكان اذا تكهن كاهنهم او زجر زاجرهم او خط خطهم
 فرأى في ذلك ما يكره قال ابنا عيان اظهرا البيان وبروي اسرع البيان وهما
 خطان بخطهما الزاجر ويقول هذا اللفظ كانهما ينظر الى ما يريد ان يعلمه
 وبروي ابني عيان اظهرا البيان على النداء اي يا ابني عيان اظهرا البيان

الكلام على الرياضات

قال ابن خلدون ومن هذه الممارك الغيبية ما يصدر لبعض اناس عند مفارقة اليقظة والتباعد بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوق اليه ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم وكذلك الميت لاول موته يتكلم بالغيب وما يصدر ايضاً من المتولين عند مفارقة رؤوسهم واوساط ابدانهم من التكلم بمثل ذلك ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بامانة جميع القوى البدنية ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية ويوجد اكثرهم في الاقاليم المنحرفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك المحوكة ولم كتب في هذه الرياضة كثيرة والاعبار عنهم في ذلك غريبة^(١)

اما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهبة والاقبال على الله بالكلية لتحصل لهم اذواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع والتغذية بالذكر فيها تتم وجهتهم في هذه

(١) يمكن هنا الظن بأنه ربما كان من هذا القبيل ما نسمعه من اخبار المغمطيسية الشائعة اخبارها في هذه الايام وهو ان البعض من اهل اوربا يسمون سبيرتيين ومعناه الروحانيين يغمطسون بعض الاشخاص فالمتغمطس تشهد حاسيانه بجيت لو وضع على جسده شيء كجبرة نار او نحوها لما شعر به الا بعد ان يصحى من نومه ثم يسألونه في حال غيبوته عن كل ما ارادوه وكلفوه للبحث عنه او المجاوبة عليه فيجاب بها كانت الاسئلة عويصة او بعيدة عن معارفه او في اقصى البلاد بعداً عن المركز الذي هو فيه ومنى نهيه من الغيبوبة اتبه غير مشعر بشيء مما سئل عنه او اجاب به غير ان بعض المخبرين يقول انه ربما صدق او كذب ويقال انهم بهذه الوساطة يستحضرون ارواح الموتى ايضاً ويسالونها فتجاوبهم عن كل ما ارادوا ويقال بان الافرنج اكتشفوا على هذه الطريق حديثاً من عراقي الهنود وان قدماء المصريين كانوا يستحضرون الارواح بهذه الطريقة ويسالونهم عن العلاجات الطبية الموافقة للمرضى

الرياضة ويسمّون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فِرَاسَةً وكشفًا وما يقع بهم من التصرف كرامةً ولا يحصل لهم ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف إلا بالعرض لا عن قصدٍ وكثيرٌ منهم من يفرُّ منه إذا عرض له وقد ذهب إلى إنكاره من العلماء أبو اسحق الأسفرائني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي

ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قومٌ بهاليل معتوهون أشبه بالمجانين ما هم بالعقلاء قد صحّت لهم مقاماتُ الولاية وأحوال الصديقين ويقع لهم من الأخبار عن المغيّبات عجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة لكن بعضهم يظنُّ أن الاعتراض عليهم بهذا السبب غلطٌ ويسمّون من لا شيخ له بالمجذوب يريدون بذلك أنه جُنِبَ إلى طريق الخير والصالح

أما اعتبار العرب للأحلام وتعبير الرؤيا فهو من الأمور الشائعة والمتيقنة عندهم منذ الأجيال القديمة^(١) وعدّ آخرون منهم تعبیرها من الطبيعيات قال ابن خلدون ما ملخصه إذا كانت الرؤيا ضعيفة غير جلية وهي بالمحاكاة والمثال كانت محتاجة إلى التعبير وإذا كانت جلية فلا تحتاج إلى تعبیر وتنقسم إلى ثلاثة أنواعٍ رؤيا من الله وهي الجلية ورؤيا من الملاك وهي المحاكاة الداعية إلى التعبير واضغات أحلامٍ وهي من الشيطان لأن كلها باطلٌ وقد ذكر أهل الرياضات في كتبهم أسماء زعموا أنها تُذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا في ما يتشوّق إليه ويسمونها الحالومية

وكان لابي بكر الصديق اليد الطولى في تعبیرها ثم ألف كثيرون بعده كتبًا في ذلك ومن جلتهم الشيخ محمد بن سيرين الذي يحكى عنه بأنه كان أزهد الناس وصنعتُه بزازٌ وفي أذنه صمٌّ توفّي سنة ١١٠ الهجرة (سنة ٧٢٨ م) وتأليفه هو المعول عليه الآن في هذا الباب

(١) انظر قصص ص ١٢٠ و ١٤١ وأصول المعارف وجه ٢٠١

الكلام على الصناعة

التنجيم . قال ابن خلدون وقد يزعم بعض الناس ان هناك مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس وهم القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في الملك واثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ليس من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات باطلة

وكانت العرب في ايام جاهليتهم يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد المنجمين في السيارات حتى ان بعضهم لا يتحرك الا بنوء من الانواء كما سوف تأتي تفاصيل ذلك في محلهما

فلمَّا تُرجمت كتب الفلاسفة الى العربية وعلق الناس على العلوم والاصطلاحات صار اكثر معتد بهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وخصوصاً بين العلويين كزحل والمشتري ومنها القرآن الكبير فانه يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم واما القرآن الوسط فانه يدل على ظهور المتغلبين والطالبيين للملك واما القرآن الصغير فانه يدل على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن وعمرانها . وقران النخسين يدل على الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط وكان لبني أمية منجم من الروم يقال له ثيوفيل تكلم في بقاء مدة الاسلام . اما الرشيد وابنه المأمون من الخلفاء العباسيين فكان لهما يعقوب بن اسحق الكندي وضع كتاباً في القرانات الكاملة في الملة الاسلامية سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق ذكر فيه على ما يقال حدثان دولة بني العباس وكيفية انقراضها وحيث لم يقف احد على شيء من خبر هذا الكتاب

يظن أنه غرق في كتبهم التي طرحها هلاكو ملك التتر في نهر دجلة عند استيلائه على بغداد كما يتضح ذلك في محله من هذا الكتاب وقد وقع بالمغرب جزء منسوب إلى هذا الكتاب ويسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الأولين من ملوك الموحدين والكتب والأخبار أمثال ذلك كثيرة منها قصيدة ابن مرانة بالمغرب وقصيدة أخرى نسي التبعية نحو ألف بيت وملعبة من الشعر الزجلي منسوبة لبعض اليهود وهي نحو خمس مئة بيت في القرانات التي دلت على دولة الموحدين وقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين منسوبة لرجل يقال له أن الأبارخياط من أهل تونس وملعبة أخرى في دولة بني أبي حفص أيضاً وملعبة منسوبة إلى الهوثني على لغة العامة محفوظة بين أهالي المغرب

وملعبة منسوبة إلى ابن العربي الحناني في المشرق في كلام طويل شبه الألفاظ وأشكال الحيوانات ورووس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روي اللام وملعبة أخرى منسوبة إلى ابن سينا وإن عقب وملعبة من حدثان دولة الترك منسوبة لرجل من الصوفية يقال له الباجريقي وكلها الألفاظ بالحروف وكثير من أرباب النخيل في بغداد وغيرها كانوا يصطنعون رموزاً نظير ذلك يعنون بها أرباب الوجاهة والمراتب السامية يقدمونها إليهم ويخطفون منهم بواسطتها المناصب العالية أو ما بأيديهم من الأموال ومن المؤلفات المتداولة بين أبادي العامة إلى هذا العصر الذي نحن فيه تستكشف الناس فيها عواقب أمرهم وما يحدث لهم مدة حياتهم من خير وشر مؤلفات أبي معشر جعفر بن محمد بن عمر البجلي المشهور بالتنجيم حتى كان يضرب به المثل فيقال انجم من أبي معشر ومؤلفاته شهيرة وهي المدخل والزيج والألوف وكتاب القرانات وكتاب الدول والممل وكتاب الملاحم وكتاب الأقاليم وكتاب السلاح وكتاب المسالات في المواليد وكتاب الطبائع يحكى أن المستعين بالله

العباسي ضربة اسواطاً لانه أخبر بشيء قبل وقوعه فكان يقول اصبحت فعوقبت
وكان ذلك سبب موته في سنة ٢٧٣ للهجرة (سنة ٨٨٥ م) ^(١)

خط الرمل . ومن مدارك الغيب بالصناعة ايضاً خط الرمل قال
ابن خلدون ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب وتعرف
الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم
ومحصل هذه الصناعة انهم صيروا من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف
باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها فكانت ستة عشر بيتاً
طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والاوناد الاربعة وجعلوا
لكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر
يخص به واستنبطوا من ذلك فناً حازوا به فن النجامة ونوع قضائه الا ان
احكام النجامة مستندة الى اوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما مستندها
اوضاع تحكيمية واهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها وبزعمون ان اصل
ذلك من النبوة القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال او ادريس (كما يتضح
ذلك في ما يأتي) وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف

(١) زعموا ان ملكاً من الملوك طلب رجلاً من اتباعه ليعاقبه بسبب جريمة
ارتكبها وعلم الرجل ان ابا معشر يدل عليه بالطرائق التي بها يستخرج النجبايا فاخذ طستاً
وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون ذهب وقعد على الهاون اياماً وتطلب الملك ذلك
الرجل وبالف في التطلب فلما عجز عنه احضر ابا معشر وقال له تعرفني موضعي بما جرت
به عادتك فعمل المسئلة التي بها يستخرج النجبايا وسكت زماناً حائراً فقال له الملك ما
سبب سكونك وحيرتك فقال ارى شيئاً عجيباً قال وما هو قال ارى الرجل المطلوب على
جبل من ذهب والجبل في بحر من الدم ولا اعلم موضعاً في العالم على هذه الصفة فامر
الملك ان يعيد النظر واخذ الطالع جديداً ففعل ثم قال ما ارى الا كما رأيت وذكرت
فلما ابس الملك من القدرة عليه بهذه الطريق نادى في البلد بالامان للرجل ولما اخفاه
فلما اطمان الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه فاخبره
فاعجبه بحسن احتياله ولطافة ابي معشر في استخراجهم

واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين
حساب النيم. ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست
من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني
على تأثيرات النجوم كما زعم بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه
العرافون وانما هي مغالطة يجعلونها لاهل العنول المستضعفة وما ذكره من ذلك
المصنفون وولع به الخواص الحساب الذي يقال انه حساب النيم وهو مذكور
في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو الفيلسوف يعرف به الغالب من
المغلوب من الملوك وهوان تحسب الحروف التي في احدها بحساب الجمل
وتنظر مجموع المتحصل ثم تحسب اسم الاخر كذلك ثم يطرح كل واحد منها
تسعة تسعة وينظر بين العددين الباقيين بعد ذلك من حساب الاسمين فاذا
كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين او فردين فصاحب الاقل
متها هو الغالب وان كان احدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكثر هو
الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب
وان كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب وقد اجتمع ذلك في هذين البيتين

ارى الزوج والافراد يسمو اقلها واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً
عندهم في طرح تسعة حتى اذا ارادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف في
اي كلمة هو من تلك الكلمات واخذوا عددها مكانه وهي ايش بكر جاس
دمت هنت وضح زعد حفظ طضع ولكن بعض الشيوخ يرى ان الصحيح فيها
كلمات اخرى غير هذه المتداولة بين الناس منذ القديم وهي ارب يسفك
جزلط مدوص هف تحذن عش ضغ تعنط وهولاء الشيوخ كانوا ينقلونها عن
شيخ المغرب في هذه المعارف من السيميا واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس

ابن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات أصح من العمل بكلمات ايتش ثم ان الكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزو الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق

الزايجة . ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب في ما يزعمون الزايجة ايضاً وهي المسماة بزايجة العالم المعزوة الى ابي العباس احمد السبتي من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المئة السادسة للهجرة (آخر القرن الثاني عشر للميلاد) بمراكش ولعهد ابي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعةً وصورتها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلهم اما البروج واما العناصر وغيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فمنها برشوم الزمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب ومنها برشوم النجار المتعارفة في داخل الزايجة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومئة واحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت نارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة من الخالية وتوجد ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايجة الا انها من قبيل الالغاز وفي بعض جوانب الزايجة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر اهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشيلية كان في الدولة الموحية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شك ضبطه الجدد مثلاً

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في الزايرة وغيرها ثم ان الحروف المنقطعة التي يأخذونها منها عند انتهاء كل دور من العمل الذي يعاونه تولف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم وهناك زايرة اخرى منسوبة الى سهل بن عبد الله والزايرة من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة وعلى كل حال لا سبيل الى معرفة الغيب بواسطة لان الغيب لا يدرك بواسطة الصناعة مهما كانت من الاختراعات الدقيقة

المفاربة في كشف الدقائق . وكثيرون من طلبة البربر بالمغرب عاجزون عن المعاش الطبيعي واسبابه يتقربون الى اهل الدنيا بالاوراق المتخرمة الحواشي اما بخطوط اعجية او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدقائق باعطاء امارات تدل على كنوز ودقائق مدفونة في الارض يتغنون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويوهمون عليهم بانهم انما حماهم على ذلك طلب الجاه في مثل هذه من منال الحكام والعقوبات فكثير من ضعفاء العقول في الامصار يصدقون ذلك معتقدين ان اموال الامم السالفة محتزنة كلها تحت الارض مخنونة عليها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها الا من عثر على علمه واستحضر ما بجله من الجور والدعاء والقربان فاهل البلاد في افريقية^(١) يرون ان الافرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم وادعوها في الصحف بالكتاب الى ان يجدوا السبيل الى استخراجها واهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في ام القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث خرافية من مشاهدة بعض الطالبين الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيقين سيوفهم او تميد به الارض حتى يظنها خسفاً واذا اقرؤا بانهم لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجاهل بالطلاسم وفي الفطر المصري كانوا يبحثون عن تغوير المياه او نضوبها بالاعمال السحرية لما يرون من ان اموال

(١) يراد بافريقية فاس ونونس وطرابلس وغيرها من بلاد المغرب

قدمائهم كلها مدفونة في مجاري النيل انتهى كلام ابن خلدون
 الطلسم . والطلسم المذكور هنا ويجمع على طلسمات هو عبارة عن تنزيح
 القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة
 يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤذ

السحر . وأما السحر فهو نوعان حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي قيل هو اخراج
 الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف وسي سحراً لأنه يصرف
 الشيء عن جهته وقيل هو عمل يتقرب به من يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه
 ما لا يستقل به الانسان ويزعمون بانه خمسة انواع ترجع الى اصلين وهما السحر
 الابيض اي الالهي والسحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه ان يستخدم
 الشيطان بالتقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً للشيطان بعبادته
 وتكريمه والكفران بالله وبكتبه . وعندهم ان الاول حلال والثاني حرام
 وبواسطته يعمل الرصد وهو شخص سحري او غيره يُنصب في الخبايا والدفائن
 لحراستها

وأما غير الحقيقي من السحر فهو السيميا وهي على ما زعموا علمٌ حاصله احداث
 مثالات خيالية لا وجود لها في الحس وقد يُطلق على ايجاد تلك المثالات
 بصورها في الحس وتكون في جوهر الهواء

الفصل الخامس

في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحاني

يُشار الى الذات الالهية بتسعة وتسعين اسماً يقال لها اسماء الله الحسنى وهي

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البار المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح
العليم القابض الباسط الخافض الرفع المعز المذل السميع البصير الحكيم
العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ
المغيث الحسيب الجليل الكريم الرقيب الحبيب الواسع الودود المجيد
الباعث الشهيد الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد
المهي المهيئ الحق القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المتقدر
المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر الباطن الوال المتعال البرّ الثواب
المتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والاكرام المقسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث
الرشيد الصبور

واصاحب الشريعة الاسلامية متباً اسم واسم وهي

محمد احمد حامد محمود احيد وحيد ماج حاشر عاقب طه يس طاهر
مطهر طيب سيد رسول نبي رسول الرحمة قيم جامع مقتف مقتف رسول الملاحم
رسول الراحة كامل اكليل مدثر مزمل عبد الله حبيب الله صفي الله نبي الله

كليم الله خاتم الانبياء خاتم الرسل محيي منجي مذكر ناصر منصور نبي الرحمة
 نبي التوبة حريص عليم معلوم شهير شاهر شهيد مشهور بشير مبشر نذير منذر
 نور سراج مصباح هادي مهدي منير داع مدعو نجيب مجاب حفي عفو ولي
 حق قوي امين مأمون كريم مكرم مكين متين ميبين مؤمل وصول ذو قوة
 ذو حرمة ذو مكانة ذو عز ذو فضل مطاع مطيع قدم صدق رحمة بشري
 غوث غيث غياث نعمة الله هدية الله عروة وثقى صراط الله صراط مستقيم
 ذكر الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى مجتبي متقى أمي مختار اجير
 جبار ابو الفاسم ابو الطاهر ابو الطيب ابو ابراهيم مشفع شفيع صالح مصلح مهين
 صادق مصدق صدق سيد المرسلين امام المتقين قائد الغر المحجلين خليل
 الرحمن برّ مبرّ وجهه نصيح ناصح وكيل متوكل كفيل شفيق مقيم السنة مقدّس
 روح القدس روح الحق روح النسط كافٍ مكثف بالغ مبلغ شافٍ واصل
 موصل سابق سائق هادي مهدي مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح منتج
 الرحمة مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات صحيح الحسنات مقبل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشفاعة صاحب المقام صاحب القدم
 مخصوص بالعر مخصوص بالجد مخصوص بالشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب الحجة صاحب السلطان صاحب
 الرداء صاحب الدرجة الرفيعة صاحب التاج صاحب المغفرة صاحب اللواء
 صاحب الممراج صاحب الفضيبة صاحب البراق صاحب الخاتم صاحب
 العلامة صاحب البرهان صاحب البيان فصيح اللسان مطهر الجنان رؤوف
 رحيم اذن خير صحيح الاسلام سيد الكونين عين النعيم عين الغر سعد الله
 سعد الخلق خطيب الامم علم الهدى كاشف الكرب رافع الرتب عز العرب
 صاحب الفرج

اما الصحابة فهم الذين ادركوه والتابعون هم الذين ادركوا اصحابه
 والمهاجرون هم الذين هاجروا معه في هجرته من مكة الى المدينة والانصار هم

الذين نصرؤهُ من اهل المدينة ورحبوا به لما هاجر اليها والحديث ما جاء عنه
والخبر ما جاء عن غيره والاثر ما روي عن اصحابه ويجوز اطلاقه على كلامه
ايضاً وامُ المؤمنين عائشة زوجةُ والبتول الزهراء فاطمة ابنةُ زوجة علي بن
ابي طالب والحسنُ والحسينُ سبطاهُ منها وحليمة بنت ذؤيب السعدي مرضعته
وبلال مؤذنه وابو طيبة حاجبه ونعيمان بن عمرو مزاحه وعبد الله ذو الجادين
دليله والعناب رايته والعيذان قدحٌ كان يبول فيه ودلدل بغلة شهباء اهداها
له المتوقس صاحب الاسكندرية مع جارية يقال لها مارية القبطية والقصواء او
العضباء او الجدعاء ناقته ويعفور او عنبر حمارة والطرب او الضرب والخيف
فرسائه والبراق دابةٌ دون البغل وفوق الحمار ركبا ليلة المعراج وهي الليلة التي
عرج فيها من مكة الى القدس ومنها الى السماء

وابلة القدر ويقال لها الجهنفي فهي الليلة التي أنزل عليه فيها القرآن وهي من
اوتار العشر الاخيرة من رمضان اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج كالثالثة
والخامسة ولعلها السابعة منها وقيل الثالثة والعشرون واما السبعُ الطول من
القرآن فهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف
ويونس والانفال والبراء جميعاً

واولي العزم هم على الاشهر نوح وابراهيم وموسى وعيسى والحواري ناصر
الانبياء ومنهُ الحواريون انصار المسيح اي تلاميذه وصاحب الخوت يونان النبي
والقطب رجل واحد موضع نظر الله سبحانه في العالم في كل زمان ويسمى بالغوث
ايضاً والابدال هم قومٌ من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم ولا يموت احدهم الا قام
مكائه آخر من الناس وهم سبعون منهم اربعون بالشام وثلاثون بغيرها والخضر
وهو صاحب موسى النبي ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آليا وهو نبيٌ والمشهور
انه ماري جرجس عند النصارى والمتخضرون هم المصلون بالليل فاذا تعبوا
وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة وذو الكفل
قيل هو ايلياس النبي وقيل هوشع وقيل زكريا وبجي الحصور هو المعروف

يوحنا المهدان عند النصارى ايضاً وشعيب نبي وهو رعوئيل كاهن مديان
 حو موسى النبي وهود نبي وهو عابر بن شالح أرسل الى قوم عاد وكانوا اتحلوا
 دين الصابئة ليردهم الى التوحيد فاطاعة منهم جماعة منهم لقمان بن عاد وصالح
 نبي بعث الى ثود ليدعوهم الى عبادة الله فطلبوا منه آية فخرج بهم الى هضبة
 من الارض فتخضت عن ناقة ذات فصيل نهاهم صالح عن ان يتعرضوا لما
 بعقروا وهلكة فلم يمتثلوا كلامه بل رماها اخيراً احدثهم بسهم في ضرعها وقتلها
 غير انهم لم يدركوا فصيلها فصعقوا بصيحة من السماء انقطعت بها قلوبهم وهلكوا
 اجمعين ولذلك يقولون في المثل اخبث من الذين عقروا الناقة يضرب للاشرار
 من القوم وحنظلة بن صفوان كان نبياً في اهل الرس وهم قوم من ثود وقيل
 انهم من بني فالح بن عابر وهو الاصح وادريس اخنوخ وعزير نبي وهو عزرا
 الكاهن

وطالوت شاول ملك اسرائيل وجالوت جليات الجبار الفلسطيني واهل
 الكهف هم الفتيه السبعة وقطير هو كلهم واما معروف الكرخي فهو ابو محفوظ
 ابن فيروز وقيل الفيروزان كان ابوا نصرانيين فاسلم هو على يد علي بن موسى
 الرضا واشهر باجابة الدعوى توفي ببغداد سنة ٢٠٤ للهجرة (سنة ٨١٩ م)
 والرجال الاربعون هم الاربعون شهيداً عند النصارى والفضيل هو ابن عياض
 الزاهد كان في ايام الخليفة هرون الرشيد واصله من خراسان وقيل من سمرقند
 وابراهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلي الخراساني الذي صحبه في زهده سفيان الثوري
 واويس القرني الذي يضرب المثل في زهده فيقولون ازهد من القرني واويس
 وهو ابن عامر ويضرب المثل نظيره ايضاً بذي النون المصري وهو ابو الغياض
 ثومان بن ابراهيم وقيل الغياض بن ابراهيم المصري المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة
 (سنة ٨٥٩ م) وكذلك يضرب المثل بنسك رابعة العدوية وهي بنت اسماعيل
 القيسي البصري مولاة آل عتبك وكنيتها أم الخير ومن شعرها ما رواه
 شهاب الدين السهروردي في كتاب عوارف المعارف

اني جعلتك في القواد محدثي واجبت جسي من اراد جلوسي
 فالجسم مني للجائيس مؤنس وحيب قلبي في القواد انيسي
 اما الملائكة ويوصفون بالبررة فمنهم الكرويون او الكروية وهم سادة
 الملائكة او المقربون منهم بعد السروفين والناووس الاكبر وروح القدس
 وجبريل فهو الملاك جبرائيل عند النصاري وحيروم اسم فرسه والسفرة او
 الحفظ الملائكة يحصون الاعمال والحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس
 وسيئاتهم واصحاب الاعراف قيل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة
 واهل النار والمعنات ملائكة الليل والنهار وقزح ملك موكل بالسحابة ومنه
 قوس قزح والرعد اسم ملك يسوق السحابة كما يسوق الحادي الابل مجدائه
 والصاعقة اسم المخراق الذي يكون بيده ولا ياتي على شيء الا احرقه ومنه سيف
 الصاعقة ينطبع من جسم معدني كالحديد يسقط مع الصاعقة والراضة ملائكة
 أهبطوا مع آدم وبقية حملة الحجة لا تخلو الارض منهم وعزرائيل ملك الموت
 موكل بالقبض على ارواح البشر ومنكر ونكير ملكان هما فتانا القبور يسألان
 الموتي في قبورهم عما كانوا عليه من الدين والسيرة في حال حياتهم في الدنيا ولها
 سلطان ان يعذبا مستحق العذاب في قبره وبدوح اسم ملك موكل بحفظ
 الامانات ولذلك يكتبون اسمه على ظروف المكاتب تحت العنوان اما
 بالحروف المعتادة واما بالرقم على مقتضى حساب الجمل وهو (٨٦٤٢) كما انهم
 يكتبون عليها اسم معروف الكرخي وقطير اللذين مر ذكرهما. اما هاروت
 وماروت فكانا من الملائكة لكنهما عصيا ربهما فأهبط بهما الى الارض واستوليا
 على مدينة بابل وقد البسها الله الجنة الانسانية ليكونا حكما للناس ويمنعاهم عن
 الاغواء بالاهواء فخرى من امرها ان اغواها حب النساء حتى ابعداها عن رضى
 الحق وبما ان عنصرها الاصلي روجي ملائكي ولها حقيقة الاطلاع على الاجرام
 العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر باثقان وعلماهما الى حكماء بابل^(١) ولذلك

(١) ذكر الاشبهى عن مجاهد انه رأى بعينه بئرا في بابل لم يزل بها هاروت

يقولون في امثالهم استمر من هاروت وماروت ويضيفون بابل الى السحراء
 فيقولون بابل السحراء كما انهم يضيفون السحر الى بابل ايضاً فيقولون سحر بابل
 والجسد الرقيق والسماء او كرة الهواء او الماء المتجبد فوق السماوات والرقيق
 هو السماء الاولى والصارورة السماء الثالثة والحاقورة السماء الرابعة والبرقع السماء
 الرابعة وقيل الاولى وقيل السابعة والعروبا والعزقة السماء السابعة وسدرة المنتهى
 شجرة في السماء السابعة وقيل هي شجرة نبق عن يمين العرش لا يتجاوزها احد من
 الملائكة وغيرهم والضراح البيت المعمور في السماء الرابعة وقيل هو بيت في السماء
 حمال الكعبة والمحمل الكتاب الاول وهو اللوح المحفوظ جسم فوق السماء
 السابعة كتب فيه ما سيكون الى يوم القيامة

والساعة ويوم الدين واليوم الآخر ويوم الحساب ويوم الحشر والآفة
 ويوم البعث ويوم المعاد والحاقة والخروج يوم القيامة ودار السلام ودار الجزاء
 وحظيرة القدس الجنة ورضوان حارسها والتسليم ما يجري فوق الغرف
 والقصور قيل هو ارفع شراب اهل الجنة والفنجاج نهر في الجنة ايضاً والكوش
 نهر فيها احلى من العسل واشد بياضاً من اللبن وابرد من الثلج والين من الزبد
 حافتاه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه وطوبى او طيبى شجرة
 في الجنة والعلبون جمع علي اسم لاهل الجنة وقيل موضع في السماء السابعة تصعد
 اليه ارواح المؤمنين وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة اليمنى وقيل سدرة المنتهى
 والاعراف سور بين الجنة والنار

ودار البوار هي دار الهلاك ولظى وسعير وحطمة وبواس وجهنم وهاوية
 وسقر هي سبعة ادراك لنار الآخرة والدرك هو لقصى قعر الشيء والمدركة
 المنزلة بقابلها الدرجة للصاعد ومالك اسم خازنها والزبانية ملائكة يدفعون
 اهل النار اليها والصراط جسر ممدود على متن جهنم ارق من الشعرة واحد
 من السيف والآثام واد في جهنم وسجين واد آخر فيها او كتاب جامع لأعمال

وماروت مسجونين الى هذا اليوم

الشياطين والكفرة وقيل هو كتاب جامع لأعمال الفجرة من الثقلين اي الانس
والجن وقيل السجيل بمعنى السجين ايضاً ومنه حجارة طخت بنار جهنم وكتب فيها
اسماء القوم كانت الطير الابايل اي المتفرقة ترمي بها اصحاب الفيل والصعود
جبل في جهنم يصعد فيه سبعين خريفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً
والغسلين هو ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم وشجر في جهنم
والخبال صديد اهل النار والزقوم شجرة تخرج في اصل الجحيم طلعها كانه رؤوس
الشياطين ومنها طعام اهل النار وهي الشجرة الملعونة في القرآن

اما الراهون فهو جبل في الهند هبط عليه آدم وحيد حور او حيد حور
او قور جبل في اليمن يقولون ان فيه كهف يعلمون فيه السحر وبرهوت اسم ببر
في حضرموت تجتمع ارواح الكفار اليها والموتفكات الملائن التي قلبها الله على
قوم لوط وهرشي ثنية في طريق مكة يرى منها البحر لها طريقان فكل من
سلكها كان مصيباً وطاخية اسم النملة التي كلمت سليمان وبنت طبق شحنة تزع
العرب انها تبيض تسعة وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنفق عن
حية اما الجساسة فهي دابة تكون في الجزائر تجس الاخبار فتاتي بها الرجال
ودابة الارض حيوان ظهوره من اشراط الساعة قبل اول علامات هذه الدابة
تخرج بمكة من جبل الصفا فيصدع لها والناس سائرون الى منى او من الطائف
او تخرج من ثلاثة اماكن ثلاث مرات لها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب
المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر

واما الجن فهم مثل البشر طوائف وقبائل وعماير وبطون وفصائل
وعشائر ولهم ملوك وحكام ويدبنون بما تدبى اليهم الآدميون من انواع الاديان
والمذاهب ويتزاجون ويتناسلون الى غير ذلك من الصفات البشرية ومنهم
الايض والاسود والاحمر والاخضر والاصفر والازرق . يحكى ان ابا السري
سهل بن ابي غالب الخزرجي الشاعر الذي كان في ايام الخليفة هرون الرشيد
العباسي ادعى انه نشأ بسجستان وارضعته الجن وانه صار اليهم ووضع كتاباً في

امرهم وحكمتهم واسماهم واشعارهم وزعم انه بايعهم للامين بن الرشيد المشار اليه
 بولاية العهد فقربته الرشيد وابنه الامين وزيدة ام الامين وبلغ معهم وافاد منهم
 وله اشعار حسن وضعها على الجن والشیاطين والسعالی فقال له الرشيد ان
 كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا وان كنت ما رأيت فقد وضعت ادبا
 وقال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجنى اذا ظلم وكفر وتعدى وافسد
 فهو شیطان فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو
 مارد فان زاد على ذلك فهو عفريت فان طهر ونظف وصار خيرا كانه فهو ملك
 والجن في اللغة خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملائكة
 والشیاطين قيل سميت بذلك لانها تُتَّى ولا تُرى^(١) وقيل بين الملائكة والجن
 عموم وخصوص فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة وعرفه الشيخ ابو
 علي الحسن بن سينا بأنه حيوان هوائي يتشكل بأشكال مختلفة ثم قال وهذا شرح
 الاسم اي بيان لمداول هذا اللفظ سواء كان معدوما في الخارج ام موجودا ولم
 يعلم وجوده فيه وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة ان الجن والشیاطين هم
 النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر وذكر ابو وهب ان
 الجن منهم من يولد لهم وياكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح
 والجان هو ابو الجن كما ان آدم هو ابو البشر ومن اسماء اولاده اباء
 القبائل دحرش او دهرش ومن اسماء قبائلهم الشيبان ومردة غزوان
 والعسل اما الجن فهو حي من احيائهم قيل منهم الكلاب السود اليهم او سلة
 الجن وضعفائهم او كلابهم او خلق بين الانس والجن واما الشق فهو جنس من
 اجناس الجن صورته صورة نصف آدمي وقد مر ذكره في الفصل الرابع من
 هذه المقالة والمارسكان البيوت من الجن والأحجب جن من الذين استمعوا
 القرآن والعكب المارد من الجن

(١) اي لا تخفائها عن الابصار البشرية قل الاصحابي الجن مأخوذ من جن بين
 اي يخفى والجنة من ذلك ايضا

ومن المواطن المشهورة عنهم بانهم مخصصة بسكن الجن البراص وجيم ووبار وبقار وهو موضع برمل عالج والبلوكة موضع بناحية البحرين فوق كاظمة والحوش وهو موضع وراء رمل يرين لا يسكنه احد من الناس واليه ينسبون نوعاً من الابل يقال له الحوشية سوف يأتي الكلام عليه وهوب دابر وقيل هوت دابر هو موضع يضربون به المثل فيقولون تركته في هوب دابر اي بحيث لا يدري وعبر وهو موضع يضربون به المثل ايضاً فيقولون هذا عبقرى القوم لانهم ينسبون اليه كل ما يستحسن ويستغرب وكان الجن صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ايضاً ظم عبقرى والاول يضرب للرجل القوي والثاني للظلم القوي وقال آخرون ان عبقر او عبقر هو البرد ويعنون بالمحضور ايضاً ما تحضره الجن فيقولون اللب محضر فغط اناك اي كثير الآفة والجن تحضره وكف محضرة تحضرها الجن

ومن ابنة الجن صراح وهو قصر بلقيس الآتي ذكرها وتدمر مدينة تقدم الكلام عليها في اراضي الشام وعلى هذا فقس كل ما كان من الابنية القديمة الهائلة

والجن صوت يقولون انه يسمع في المماوز ليلاً يسمونه العزف اما زي زي والزيم فما حكاية هذا الصوت ايضاً

ومعظم الخوف من الجن هو لكون ان نساء الجن قد تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب السفاد كما تعرض كذلك رجال الجن لنساء الانس ايضاً وقد يقع التناسل بين الفريقين بهذا السبب لا مكان حصول ذلك بين الارواح المجردة والادميين

ومن تدعي العرب انه متولد على هذه الطريقة جرم فانه كان من تاج الملائكة والادميين وكذلك بلقيس ملكة سبا المار ذكرها والاسكندر ذو القرنين وبعضهم يرى ان الاسكندر ذا القرنين المذكور هو غير الاسكندر بن فيلبس المكدوني وانه هو المسيح في خرافات اليونانيين هرقول اما عمرو بن بروع

فيفولون انه متولد بين السمعة الآتي ذكرها والانسان ولم تنتزع من تخيلاتهم
هذه الاوهام الا بعد ان ظهر الاسلام

واما الجيم فهم الشياطين والخبث ذكورهم والخبائث اناثهم ومن ذكورهم
ابو مرة وابو قرة وهما كنية ابليس وقرة علم للشيطان وزلنور وثبر واعور
ومسوط وداسم خمسة اولاد لابليس وهم ذريته لكل منهم علم خاص به وليبي
اسم ابنته والقلاط والقوط من اولاد الشياطين وهياه ودكالي والدلان من
اسماء الشياطين والولهان والمذهب شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء
وخترب اسم الشيطان الذي يتسلط على المصلي وازب شيطان العقبة وقيل
اسم جني لاقاه ابن الزبير فوضع السوط في راسه حتى باص اي استر والزوبعة
اسم شيطان او رئيس الجن ومنه سميت الاعصار وهي الريح التي تنثر الغبار
وترتفع الى السماء كأنها عمود وتسمى ام زوبعة لانه هو الذي يثور بها

—xox—

الفصل السادس

في عوائد العرب واوايدها^(١) الملقاة في الاسلام

وكان للعرب كثير من العوائد والاوايد يرونها فضلاً فابطلها
الاسلام منها البجيرة والسائبة والحام والخمر والميسر والانصاب والازلام وواد البنات
والرفادة في الحج فلما أنزلت آية ما جعل الله من بجمرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا

(١) الاوايد الوحشيات ومنه قولم اتى فلان في كلامه بابدية اي بكلمة وحشية

حام وآية انما الخمر والميسر ولا نصاب ولا زلام رجس من عمل الشيطان هو
فاجتنبهوا بطل ذلك جميعه

البحيرة هي ناقة كانت اذا تجت خمسة ابطن وكان الاخير ذكراً يجرها
اذنها اي شقوها وامتنعوا عن ذكاتها ولا تمتع من ماء ولا مرعى
السائبة هي ان الرجل اذا اعتق عبداً قال هو سائبة فلا يقي بينها
عقد ولا ميراث

الوصيلة تكون في الغنم وهي اذا ولدت الشاة اثني فمهي لهم وان ولدت
ذكراً جعلوه لآلهم فان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصات اخاها فلا يذبحون
الذكر لآلهم

الحمام هو الذكر من الابل كان اذا نتج من صلب الفحل عشرة ابطن
قالوا حي ظهره فلا يحمل عليه ولا يمتنع من ماء ولا مرعى
الخمر هو ما خامر العقل ومنه سميت الخمر خمرًا وكانت باعة الخمر في
الجاهلية ينصبون رايات ليُعرف مكانهم بها ويسمونها الغاية وكانت العرب تفتخر
بشربها ولعب القمار لانها من دلائل الجود عندهم وقد بلغ تولعهم في شرب
الخمر ما فعله ابو غبشان اذ باع مفاتيح الكعبة بزرق خمر ثم ان تفتنهم في اوصافها
اوجبه ان يسموها باسماء كثيرة في اشعارهم سواء كان في زمن الجاهلية او بعده
ولهم اليد الطولى في مدحها واحسن انواع الشعر ما كان مبنياً على تعداد اوصافها
والفتن في كيفية معاطاتها وما كان ناظموه من المتصوفة كالامام الهارث وغيره
تأولوا فيه معاني اخرى روحانية قال الهارث

قالوا شربت الائم كلاً وانما شربت التي في تركها عندي الائم

على ان امثال هؤلاء يجرمون لا الخمر فقط بل شرب اللبن اذا مال طعمه
الى الحموضة ايضاً لانهم يرون فيه وهو على تلك الحالة خاصة التحدير فيعدونه
من المسكرات

وللادباء من المتأخرين مؤلفات وتعاليق لا تحصى كثرة في الخمرة ومن
جملتها كتاب يسمى حلبة الكميت للامام النواجي قيل ان من قرأه مرة
قل ان يستطيع بعدها ضبط نفسه عن شرب الخمر وقد جمع هذا المؤلف في
الباب الاول من كتابه المذكور الاسماء التي اطلقتها العرب على الخمرة قال انه
اعتنى بجمعها من كلام الشعراء الجاهليين والاسلاميين وهي هذه

الخمر والراح والراحة والمدام والفرقف والفقار والخندريس والصهباء
والقهوة والشراب والطلا والرحيق والشول والحما والكميت والمروقة والمعتقة
والمشعشة والصفافية والشمولة والصرف والعتيق والعائق والبكر والعذراء
والعروس وام الدهر واخت المسرة وابنة العنب والسلسال والسلسيل والسكر
والبنين والفضوح والعجوز والشمطاء والكليساء والدم والجريال والاسفند والعقور
والمزة والمعركة والمعرق والدرياق والزنجيل والنامور والمازية والسبا والسبية
والخطبة والمصطار والمصطلق والمصفق والمصفقة والخرطوم والقطب والسحامة
والعانة والحائية والجمانية والخيلة والمطية والحجبة والمازي والنشأة والمنشية والهنبة
والبابلية والبلسانية والمنزية والزينية والثلمية والحفية والسامرية والساهرية
والمرية والمغدية والمسلية والسارية والمعينة والاسرة والقاهرة والخانة
والنامة والذبابة والنموة والمصرعة والطاردة والمهمة والمقدمة والمؤخرة والفيهج
والصرخد والقنديل والكسيس والزرجون والشموس والمغري والغرب
والرساطون والفارض والمافع والناقع والمبهج والنسيد والسويف والصومع
والمفاج والحجة والعسجد وفواد الدين وام عنا وام زنبق وام ليلي وام الخبائث
والحرام والاثم والمثلثة (وهي التي غليت على النار حتى صارت على الثلث) والخمرة
(وهي التي عصرت بقصد الخلقة) والتبع (وهو نبيذ العسل) والجمعة (نبيذ الشعير)
والمرز (نبيذ الخنطة) والسكركة (نبيذ الذرة وهو شراب الحبشة) ويقال ان
للخمرة الف اسم

ويسمون شراب الغداة صبحاً وشراب العشية غبوقاً وشراب نصف النهار

فيلاً وشراب أول الليل فحمة وشراب البحر جاشربة قال الشاعر
 وأفضل ما يهدي إلى الشيء جسته وللروح اهدي الراح فهي لها جنس
 وقال أبو نواس يريد أن تشترك كل حواسه بها
 ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرًا إذا أمكن الجهر
 وقال أيضًا يعين مقدار الشرب منها

رأيت طبائع الانسا ن أربعة في الأصل
 فاربعة لاربعة لكل طبيعة رطل

وقال الأعشى يصف دواء للخمور

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

وقال أحد أرباب المجون يخصص حياته كلها للمسكرات

للبرش يوم ويوم للخبش وللأفيون يوم وللصهباء يومان

الميسر والأزلام . الميسر هو القمار والأزلام هي السهام قبل أن تراش
 وأزلام الميسر هي قمار العرب بهذه الأزلام ويسمونها أيضًا المغاليق سميت بذلك
 لأنهم تغلق الخطر من قولهم غلق الرهن يغلق غلقًا إذا لم يوجد له تخلص وفكاك
 يقال إن أهل الثروة من الجاهلية كانوا يشترون جزورًا^(١) فينحرونه ويقسمونه
 ثمانية وعشرين قسمًا يتساهمون عليها بعشرة قِداح يسمونها الأزلام ويسمون كل واحد
 منها باسم وهي الفذ والتوأم والرقيب والنافس والحلس والمسبل والمعلّى والفسيح
 والمنيج والوغد ويفرضون لسبعة منها اسمة مقدرة فيجعلون للفذ منها نصيبًا
 واحدًا والتوأم نصيبين والرقيب ثلاثة وهكذا إلى المعلّى فان له سبعة انصبة
 واختلف في ترتيب النافس بينها ف قيل هو الرابع وقيل بل الخامس وأما الثلاثة

(١) الجزور جمع جزرة وهي الشاة المعدة للذبح

الباقية فلا نصيب لها وكانوا يكتبون على كل قِدَح اسمُهُ وكانوا يجمعون هذه القِدَاح في خريطة يضعونهم^(١) في يد رجل عدل يسمونه الجبل او المقبض فيجعلهم في تلك الخريطة ويخرج منها قِدَحًا للرجل فيخرج له قِدَح من ذوات الانصبة أخذ نصيبه ومن خرج له منهم قِدَح لا نصيب له غريم ثم الجزور وكانوا يكثررون هذا اللعب في ايام الشتاء لتفرغهم له

وكانوا يحيلون هذه القِدَاح عند هبل الصنم العظيم الذي كان في جوف الكعبة على البئر التي كانوا ينحرون فيها هدايا معبوداتهم

وكان لقمان بن عاد أضرب الناس بهذه القِدَاح ولذلك قالوا في امثالهم ايسر من لقمان وكان له ايسار يضربون معه ايضا وهم ثمانية واسماؤهم بياض وحمية وطويل وزفافة ومالك وفرعة وثمل وعمار فضربت العرب بهم الامثال فيقولون للأيسار اذا شرفوهم كاييسار لقمان قال طرفة بن العبد

وهم ايسار لقمان اذا أغلقت الشتوة ابداء الجزر

ومن امثالهم مجبل القِدَاح والجزور ترنح يضرب لمن يتجمل في امر لم يجن بعد فان القِدَح لا يجال الا بعد ان تخر الجزور

ومن امثالهم ايضا حن قِدَح يضرب لمن يتشبه بقوم ليس منهم لانه اذا كان احد القِدَاح من غير جوهرة اخوانه خرج له صوت يخالف اصواتها عند ما يحمله المقبض في الخريطة فيعرف بذلك انه ليس من القِدَاح

ويضرب المثل ايضا بقِدَح ابن مقبل وهو قِدَحٌ اشتهر بالاصابة وعدم الخطاء كان صاحبه بقِدَح النار قبل خروجه ثقة بفوزه . قال بعضهم ان هذا القِدَح فاز سبعين مرة لم ينجب منها مرة واحدة

ومن امثالهم ايضا كل امرء أعرف بوسم قِدَحِهِ وهو يضرب للعارف بقدر

(١) وفي محيط المحيط المحرصة امين المقامرين الذي يضرب الايسار للقِدَاح ولا يكون الا ساقطاً برماً والبرم البخل والشم ومن لا يدخل مع النوم في الميسر لخله وشبهه

نفسه الوائق بما عنده وهو من قولهم ابصر وسم قدحك لانه كانت العادة عندهم ان يسموا اقداحهم بعلامات يتميز بها كل واحد منهم قدحه ويستدل به على نصيبه

وابواع الميسر عندهم كثيرة ومنها نوع آخر يقال له الفيال وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يجعل التراب نصفين ويسأل عن الدفين في ايها هو فمن اصاب قمر ومن اخطأ قمر ومنه قولهم فايل الرجل اذا لعب بهذا اللعب قال طرفه بن العبد البكري

يشق حباب الماء حبرومها بها كما قسم التراب الممايل باليد

ومنها المخارجه وهي المناهدة بالاصابع فيخرج الرجل من اصابعه ما شاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة

ومنها المخزق عويد في طرفه مسار محدد يكون عند بيع البسر بالنوى بطريق المبادلة وله مخازق كثيرة ياتي الصبي بالنوى فياخذه منه ويشطره كذا او كذا ضربة بالمخزق ما انتظم من البسرفيه فهو له قل او كثر. واما ان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه

الانصاب . هي الاوثان من حجارة وقد سبق الكلام عليها

الازلام . هي من التي سبق ذكرها نسي ازام الاستخارة . يحكي انهم كانوا يتخذون منها ثلاثة قداح يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الثاني نهاني ربي ويتركون الثالث غفلاً فاذا ارادوا امراً يجيلون هذه القداح في خريطة ويخرجون منها واحداً فان كان هو الامر مضوا على الامر اندي ارادوه وان كان هو الناهي عدلوا عنه فان خرج الغفل اعادوها ثانية حتى يخرج احد المكتوبين وكانت هذه القداح توضع عند سدنة الاصنام ويقال لها قداح الاستقسام والاستخارة وأد^(١) البنات . وهو ان بعض العرب كان اذا ولدت له بنت يدفنها

(١) الواد في اللغة دفن الولد وهو حي

وهي حية واختلفوا في اسباب ذلك فمنهم من قال انهم كانوا يفعلونه ايام الجذب ومنهم من قال خوفاً من عار السبي اذا عاشت ومنهم من قال انفاً من زواجها ويقولون ان اول من وأد البنات رجل يقال له قيس بن عاصم التميمي وتبعه الناس في ذلك الى ان ابطلة الاسلام. وقال الاصمغاني ان قيساً المذكور ادرك الاسلام واسلم. اما عبارة الميداني في الامثال فهي قال حمزة ذكر الهيثم بن عدي ان الوأد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها الا من بني تميم فانه تزايد فيهم قبل الاسلام لان الريان اخا النعمان كان استاق نعمهم وسبي ذرارهم لما منعوا اخاه المذكور الاناة^(١) التي كانت عليهم ثم لما وفدت وفود بني تميم على النعمان وكلوه في الذراري فحكم النعمان بان يكون الخيار للنساء في ذلك وكان فيهن بنت لقيس بن عاصم المذكور فاخترت سايها على زوجها فنذر قيس ان يدس كل بنت تولد له في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً وبصنع قيس هذا واحياءه هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات

ويقال بانه يوجد بمكة جبل يقال له ابو دلالة قيل ان قريشاً كانت

تؤد فيه البنات

وتفتر بنو تميم المار ذكرهم برجل يقال له محيي الوئيدات واسمه صعصة ابن ناجية التميمي وهو جد الفرزدق الشاعر المشهور ضرب به المثل لكونه كان على خلاف قومه فكان يشتري هذه البنات منهم ويربيها في ابيانه فكان هو اول من فداهن

الرفادة^(٢) في الحج . وهي الخرج الذي كانت تخرجه قريش في كل موسم من اموالها الى قصي بن كلاب القرشي فيصنع به طعاماً للحجاج لياكله من لم يكن له سعة ولا زاد وكان قصي المذكور فرض ذلك على قريش كما سبقت

(١) الاناة المال الذي يؤخذ على الاراضي الخراجية والرشوة او تجس الرشوة على الماء

(٢) الرفادة العطاء والاعانة بمال يعطيه المرفود الى الراقد

الإشارة إليه في آخر الفصل الثاني من المقالة الرابعة وقبل أن أول من أقام
الرفادة عبد المطلب

الرم (١) من أوابد العرب أيضاً وهو شجر معروف كان إذا خرج أحدهم
إلى سفر عهد إلى شجرة منه فيعتقد غصناً منها فإذا عاد من سفره ووجده قد
انحلَّ يعتقد أن امرأته قد خاتته قال بعضهم يخاطب رجلاً من العرب أراد
سفرًا فاخذ بوصي امرأته ويقول أياك أن تفعل فاني عاقد لك رتمة بشجرة
فان حدثت حدثاً انحلت

هل ينفعك اليوم إن همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم

ومتة المثل المضروب عندهم امثل من تعقاد الرتم
الرتيمة . وهي من الرتم أيضاً كان إذا مات واحد منهم غفلوا ناقته عند
قبره وسدوا عينيها حتى تموت بزعمون أنه إذا بُعث من قبره يركبها وتسمى البلية
أيضاً وعكس البلية هي أن يربطوها معكوسة الرأس إلى ما يلي كلكمها (٢) وبطنها
ويقال إلى مؤخرها ما يلي ظهرها ثم يتركونها على تلك الحالة حتى تموت
التعبية والتفقية . كان الرجل إذا بلغت ابلة الفأ قلع عين الفحل بزعمون
أن ذلك يدفع عنها العين فإذا زادت عن الألف فقفا عينه الأخرى ولذلك
يقولون في أمثالهم عنده من المال عائرة (٣) عين

دواء العر . كانوا إذا أصاب الأبل داء العر وهو يشبه الجرب يكون
السلية وبزعمون أن ذلك يبرئ المريضة قال النابغة

حملت عليّ ذنبه وتركته كذي العز يكوى غيره وهورانع

(١) الرتمة شيء يعتقد في الأصبع أو غيره للتذكير به ل نرتم الرجل وأرتم عقد الرتمة
في أصبعه والرتم نبات كثرة من دفعه شبه بالرتم زهرة كالتخيري ونزرة كالعدس الواحدة
متة رتمة (٢) والكلكل الصدر أو باطن أزور ومن أفرس ما ين مخزوي إلى
ما مس الأرض منه (٣) يقال عرت عيبة أي عورها

وشر البيت الاخير مثل يضربونه في خذ البريء بحريرة المذنب
تسكين النوق النافرة . يزعمون ان الناقة اذا نفرت وذُكر اسم امها
فانها تسكن

سقي البقر . وكانوا اذا امتنع البقر عن الشرب ضربوا الثور يزعمون
ان الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب قال ابن مدرک
اني وقتلي سليكا ثم اعفله كالثور يضرب لما عافت البقر

وشر البيت الاخير يضرب كذلك في عقوبة الانسان بذنب غيره
وقال آخرون ان الثور هو الطغلب نبات يكون على وجه الماء المزمع فتكره
البقر الماء بسببه فاذا ضرب ونجي عن وجه الماء شرب البقر وفي محيط المحيط
انهم كانوا لا يضربون البقر لكونها ذات لبن وانما يضربون الثيران لتفزع هي
فتشرب

الهامة . يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من راسه
طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني الى ان يؤخذ بشاره . وطائفة
منهم تزعم ان هذا الطائر هو نفس الانسان تنشط من جسمه اذا مات او قتل
ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشا له قال الشاعر

سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام

وقال الاصبهاني ان العرب تسمي هذا الطائر الصدى قال طرفة

كريم بروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا صدى ابنا الصدي

وزعمون ان هذا الطائر يكبر ويتوحش ويوجد في الديار المعطلة
والنواويس ومصارع القتلى ويقولون ان الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما
يكون من خبره فتخبر الميت ولذلك كانت نساء العرب لا تنكي المقتول حتى
يؤخذ بشاره

ولا زالت العرب تعتقدُ بالهامة إلى أن جاء الإسلام وورد في الحديث لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هام (العدوى سراية المرض من المريض لغيره والطيرة ما ينشأ من الفأل الردي وقد مر ذكرها وإلهام ما نحن بصدده) الصفر . حية تكون في بطن الإنسان يزعمون بأنه إذا جاع عضَّ الصفر هذا على شرسوفه^(١)

البحان . يزعمون أن البحر تطلب بشار البحان فربما مات قاتله أو أصابه خبل والبحان حية بيضاء كحلاء العين كثيرة في الدور ولذلك يقولون في أمثالهم كالآرام أن يُقتل يتغير وإن يُترك يلغم يزعمون أن الحبة تموت في أول ضربة فان نُتبت عاشت

حفظ الأسنان . يزعمون أن الغلام إذا نَغَرَ فرمى سنّه في عين الشمس بسبابه وإبهامه وقال ابدليني بأحسن منها فانه يأمن على أسنانه من العوج والعلج

التحفظ من الوباء . يزعمون أن الرجل إذا قَدِمَ قرية فخاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهى كما تنهى الحبير لم يصبه وباءها الاهتداء . وإن الرجل إذا ضلَّ فقلب ثيابه اهتدى

دواء المقاتلات . وهو إذا وطئت رجلاً كريماً قتل غدرًا عاش ولدها الاستسقاء . كانوا إذا جدبت أرضهم من قلة المطر أخذوا أغصاناً من شجر السَلَع والعُشْر^(٢) وعلقوها بأذناب ثيران الوحش وحذروها من الجبال وأشعلوا في ذلك السَلَع والعُشْر النار يعتقدون أن ذلك يستنزل المطر قال الشاعر

(١) الشرسوف غصروف معلق بكل ضلع أو منط الضلع وهو الطرف المشرف

على البطن والصفر المجموعة من الصفرة وهي الخلا

(٢) السَلَع شجر مر أو سم أو صرب من الصبر أو بقلة خبيثة الطعم والعُشْر شجر

يقندح به

لا دَرُّ دَرٍّ اَناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات^(١) بالعشر
أَجَاجِلْ اَنْتَ بَيَقُورًا^(٢) مَسْلَعَةً^(٣) ذريعةً لك بين الله والمطر

صدقة المطر . هي رقية تمنع المطران يصيب مكانا اصاب كل ما حوله
من الارض قبل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب
البن فكان احدهم يصدح عن حلقه او مواسبه فلا يصيبها شيء من المطر وهو
قد عم كل ارض في تلك البلاد

التوايع . يزعمون ان لكل انسان تابع من الجن يكون مع الانسان يتبعه
حيث ذهب ومنه قولهم معه تابعة اي جنية وان الجن يهرب من الارنب فمن
علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر ولذلك كانوا يتخذونها كصرب
من التائم

التائم . جمع تيمة وهي الحرز ويجمع على احراز والعمامة تقول الحروزة
والاصل فيها خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق وسميت تيمة لان
بها يتم امر الصبي وكان الاعراب يضعونها على اولادهم للوقاية من العين ولدفع
الامراض التي تحصل الى الاولاد كالصرع المسمى عند الاطباء بأم الصبيان
لانهم يظنون حدوثه من الجن ويسمونه فرعة الحيط قال المتنبي

نظمت مواهبه عليه تائما فاعنادها فاذا سقطن يفرعا

واما طه هذه التائم اي ازالتم عند العرب رديف الكبر لانهم كانوا
لا يزيلونها الا متى بلغ الصبي الحلم وحينئذ يلبسونه العمامة والازار ويقلدونه
السيف وذلك جميعه عندهم من لوازم البلوغ لانهم كانوا لا يبالون باستنار
الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ يلبسونه الازار ليستر به ولما جاء الاسلام نهى عن
لبس هذه التائم وقد ورد في الحديث من علق تيمة فلا اثم الله له وايضا من
علق تيمة فقد اشرك

(١) الازمات جمع ازمة اي شديدة توصف بها السنة المجدة

(٢) البيقور اسم جمع للبقر (٣) المسلع الدليل

التولة. هو خرزٌ يسمونه بهذا الاسم ويجمع على تولات تلبسه النساء بزعمهن
أنه يجيب المرأة إلى زوجها

التبخر بالحزري. وهو بالنصر والمد نبات يشبه الكرفس الواحدة حزاة
وحزاة كانوا يتدخلون به للارواح يزعمون أن الجن لا تقرب بيتاً هو فيه
فيؤمنون بذلك من غوائلها

السعلاة. هي حيوان من المشيطنة يتراعى للناس بالنهار ويغول بالليل
وأكثر ما توجد بالغياض فإذا انفردت بانسان أمسكته ترقصه وتلعب به كما
يلعب القط بالفار ويقولون ربما صادها الذئب وأكلها وهي حينئذ ترفع صوتها
وتقول ادركوني فقد أخذني الذئب وربما قالت من أنقذني منه فله ألف
دينار فيسمعها من مجاورها ولا يلتفت لكلامها لمعرفة الناس بها

القطرب. زعم بعض المؤلفين بأنه ذكر السعالي المار ذكرها وأنه يظهر في
أكاف اليمن وصعيد مصر

الغول. هي ساحرة الجن تلوّن للناس في الحلوات بصور شتى لتضلم في
الطريق وتهلكهم فتخاطبهم ويخاطبونهم ويروون عنها أحاديث ومساجلات
وأحاجي أدبية بطول شرحها وقالوا إنها تشبه الانسان والبهيمة وقالوا هي ذكر
وأنثى قال كعب أن زهير

ما ندوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها الغول

ولذلك يقولون في أمثالهم كتلون الغول بضرب التلوّن في سلوكه
ويقولون أيضاً تغوّلت المرأة إذا تشبهت بالغول في تلونها وفي بعض المؤلفات
الغول سبع من سباع الجن وبعضهم لا يفرق بين الغول والسعلاة التي مرّ
ذكرها قال بعض الأدباء

لما فحّصت بني الزمان ولم أجِدْ خلاً وفياً للشدائد اصطنعني

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعفاء والحلّ الوفي

العنقاء . يقال لها عنقاء مغرب يزعمون انها طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وانما سميت بذلك لبياض في عنقها كالطوق قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمع ولا يُرى ومن امثالهم حلفت به في الجوّ عنقاء مغرب قال الشاعر

اذا ما ان عبد الله خلى مكانه وقد حلفت بالجوّ عنقاء مغرب
الخيالان . وحش من نطائر العنقاء يزعمون انه في البحر صفة انسان والباقي سمك قال بعض الادباء

فلا البيغاء بالنطق يعتد عاقلاً ولا الخيالان بالجسم يعتد اسماً
الحرقوص . دويبة صغيرة اكبر من البرغوث تاتي الابرار فتقتض بكارتهن

الهواتف . هي تهتف بصوت مسموع وجسم غير مرئي تجاوب من يجاطب نفسه وخاصة في ظلام الليل
أكلة الشيطان . حية كانت في الجاهلية كان يأتي البيت الحرام في كل حين ويضرب بنفسه الارض فلا يمر به احد الا اهلكه وبه يضرب المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له اثر

المقالة الخامسة

في مساكن العرب وابنتهم وملابسهم وماآكلهم واداب مخاطباتهم
وتحياتهم وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في مساكن العرب

كانت مساكن العرب في الجاهلية تقسم الى نوعين حضرية ووبرية

الكلام على مباني الحضر في الجاهلية

مساكن الحضر اي سكان المدن كانت ابنة ذات هياكل وقصور في
مدنهم وكانوا يزينونها بالمعادن النفيسة التي كانوا ياخذونها بالمبادلة من الروم
والعجم كما ياتي الكلام على ذلك في محله ومنها

مدينة مأرب . ذكر المؤرخون وغيرهم في كتب الآداب العربية ان
هذه المدينة التي تعرف بمدينة سبا بناها عبد شمس الملقب بسبا فصارت دار
ملكة اليمن وكان من ملوكها الملكة التي جاءت لتسمع حكمة سليمان ملك اسرائيل
(امل ص ١٠١ - ١٢) وتسمى في الكتب العربية بلقيس روى بعضهم بانها

هي التي ضربت في هذه المدينة السد المشهور بسدر مأرب وهو سور غليظ في
فرجة وادي بين جبلين عرضها خمس اوست دقائق حققت به ماء العيون
والامطار لكي تتوزع في وقت الحاجة على المزارع والبساتين وقيل بل الذي
ضربه هو عبد شمس المذكور وقيل لقمان بن عاد وكان هذا السد معدودا عند
العرب من عجائب الدنيا وقد تكلم مؤلفوهم على ما ترتب من هدم هذا السد من
المكارة وأرخوا بزمنه وعينوه بتاريخ غير مجمع عليه عند العلماء

قصر الخورنق . بناء رجل من الروم يقال له سنار في ظهر الكوفة
للملك النعمان الاكبر ابن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحرقي . يحكى انه لما فرغ
من بنائه الفاء الملك المذكور من اعلاه الى الارض فقتله لثلاث بني مثله لغيره
فذهب ذلك مثالا عند العرب يقال جوزي جزاء سنار قال الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جوزي سنار

على ان هذا الملك بعد ان مكث في الملك ثلاثين سنة كان جالسا يوما في
هذا القصر فتأمل في الملك الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على
جانب عظيم فقال لاخير في هذا الذي ملكته اليوم ويملكه غيري غدا ومن
ثم زهد في الملك وامر حجابته ان يعتزلوا عن بابه ولما جن الليل التحف بكساء
وخرج سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك

السدير . قصر آخر في العراق للنعمان المذكور

حصن الصنبر . لامرئ القيس بن النعمان الاعور وقيل ان ما وقع لسنار
المار ذكره كان مع هذا الملك بعد ان بني له هذا الحصن

قصر غمدان . هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها الحاريب
وهو محكم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه ما لا يوصف من الزخارف
والصنائع الغريبة بناء الملك شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المتاف بن زيد
ابن يعفر بن السكسك بن وائل بن حمير واقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك

دار الملك للنبابة وفي محيط المحيط العبدان قصر باليمن بناءً يشرح باربعة وجوه احمر واصفر وابيض واخضر وبني داخله قصرًا بسبعة سنوف بين كل سقفين اربعون ذراعًا اه . وهذا القصر هو الذي اخذه سيف بن ذي يزن الحميري من الحبشة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الرابعة مارد والابلق . حصان السموأل بن عادي اليهودي الغساني وكان مارد في دومة الجندل وهو مبني من حجارة سود والابلق كان في ارض تيماء مبني من حجارة سود وبيض وكانت قصدهما هند ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنها فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق فذهبت مثلاً

صرح الغدير . من ابنة ملوك غسان في اطراف حوران مما يلي البلقاء بناء ثعلبة بن عمرو بن جفنة الغساني

القناطر واذرح والقسطل . من ابنة جبلة بن الحرث بن ثعلبة المذكور الحفير ومصنعة وقصر اير ومعان . من ابنة الحرث بن جبلة المذكور وكان يسكن في البلقاء

قصر الغضا وصفات العجلات وقصر منار . من بناء عمرو بن الحرث المذكور فانه انشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشائخة منها هذه الابنية قصر السويداء وقصر حارب . بناها النعمان بن عمرو الماز ذكره قصر برق . بُني في البرية لجبلة بن الحرث اخي عمرو الذي تقدم ذكره وكان صاحب تدمر وقصر بركة وذات انمار بناءً له عامه النين

جبلة الادهمية . بلدة بناها جبلة بن الأهم آخر ملوك غسان الذي كان أسلم في ايام الخليفة عمر بن الخطاب ثم لحق بقيصر ملك الروم فتصرّ وإقام عنده وبه يضربون المثل في عزّة الملك فيقولون اعزّ ملكاً من جبلة بن الأهم وجبلة هذه تُنسب الآن الى السلطان ابرهيم ادهم الزاهد المدفون فيها هذا ما وقفنا عليه من الابنية التي انشاها العرب في زمن الجاهلية واما التي انشاوها في العصر الاسلامي فقد سبق ذكر اكثرها في الفصل الثالث من المقالة

الاولى من هذا الكتاب غير انه اخترنا ان نذكرها هنا تذكراً لفوائدها وما كان القصد في بنائها وما آل اليه امرها بحسب ازمنة حدوثها ومنها

البصرة . اول مدينة شرع في بنائها في العصر الاسلامي بناها عمر بن الخطاب الذي تولى الخلافة بعد ابي بكر الصديق سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م) فكان بذلك هو اول من شيد الابنية ومصر الامصار في ذلك العصر الجديد وكان بناؤها سنة ١٤ للهجرة (سنة ٦٣٥ م) في العراق تحت مجتمع نهري دجلة والفرات على شط نهر العرب وسبب ذلك على ما قيل هو لكي يقطع عن الفرس المواصلات مع اهالي الهند بواسطة الخليج الفارسي فعمرت هذه المدينة وازهرت وكان بها السوق المشهور بمربد البصرة تجتمع فيه شعراء العرب ويتناشدون ما نظموه من الاشعار ولذلك كان بها العلماء والادباء والصحابة في اللغة العربية وعلمائها مجتهدون في النحو وبينهم وبين علماء الكوفة خلاف مذهبي في ذلك العلم ولم تفضل الكوفة عليها الا بكونها صارت داراً للخلافة قبل بغداد ولم تصر هي داراً للخلافة اصلاً وانما كانت قاعدة لحاكم السواد^(١) ومن العجب ان الخلفاء كانوا يبعثون اليها دائماً اجبر العمال كزيد بن أمية والحجاج ونحو القرن الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد بلغت سكانها نحو اربع مئة الف نفس لكنها خربت اخيراً فلا يوجد بها الآن اكثر من ستين الفاً **الكوفة .** بناها كذلك الخليفة المشار اليه سنة ١٧ للهجرة (سنة ٦٣٨ م) ونقل كرسي الخلافة اليها بعد ان كان في الانبار فلقيت خد العذراء لان ارضها رملة حمراء ومن ثم صارت هذه المدينة مدينة العراق الكبرى ويصفونها بانها قبة الاسلام ودار هجرتهم واليها ينسب الخط الكوفي وفيها كانت خطط العرب في ايام عثمان بن عفان والي هاتين المدينتين اي البصرة والكوفة ينسب جماعة من العلماء والنحاة والشعراء ويقال لها العراقان وصار اهاليها ممن يوثق بعريتهم بعد الاسلام ويستشهد بكلامهم قال بعض الفضلاء حينما وجد خلاف بينهم فذهب

البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
 الجامع الاقصى . بناء الخليفة المشار اليه في مدينة اورشليم المعروفة
 بالقدس الشريف في المحل الذي كان مبنياً فيه هيكل سليمان وهو احد الجوامع
 الثلاثة التي مر ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة من هذا الكتاب
 واسط . مدينة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي في ايام خلافة عبد الملك
 بن مروان وذلك في سنة ٧٨ للهجرة (سنة ٦٩٧ م) قبل سماها بهذا الاسم لكونها
 متوسطة بين البصرة والكوفة

الجامع الاموي . وكان لما تولى الخلافة معاوية بعد علي بن ابي طالب
 اتخذ الشام داراً للخلافة ولا زالت كذلك مدة الامويين كلها وكانت هذه المدينة
 القديمة شهيرة بمعامل السيوف المصنوعة من خليط اوراق رقيقة من الحديد
 والبولاد فكانت تشني الى المقبض وتؤثر في الاشياء الصلبة غير انه انقصد منها
 سر هذه الصناعة الآن ويقال ان تيمورلك ملك المغول لما ملك هذه المدينة
 في اواخر القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر من المبلاد) اخذ منها الى
 بلاد النجم اصحاب معرفة هذه الصناعة فاشتغلوا به السيوف وصحّت غير انها
 جاءت دون سيوف دمشق في الجودة ولم يزل بها الى الآن شغل الابنوس
 المزين بالعاج والصدف ويعتبرون عن هذه الصناعة بالتطعيم ويصنع فيها
 كثير من اقمشة الحرير وادوات الخيل ولصاغتها صناعة في صياغة الذهب
 لا يقدر عليها غيرهم ثم لما تولى الخلافة فيها الوليد ابن عبد الملك بن مروان
 الذي تقدم ذكره بنى فيها الجامع الاموي الذي يقال عنه بانه اعظم ابنية العرب
 وليس له نظير في جوامع الاسلام طوله يبلغ خمس مئة وخمسين قدماً وعرضه
 مئة وخمسين قدماً وهو مبني على اعمدة عظيمة من الحجر السماقي والرخام المختلف
 الالوان وفي قبته ست مئة قنديل معلقة بسلاسل من الذهب والفضة واما في
 شهر رمضان فكان يشعل فيه اثنا عشر الف قنديل وفيه اربعة محاريب
 لاصحاب المذاهب الاربعة وفيه خمسة وسبعون مؤذناً يؤذنون في مناراته اثلاث

وقال بعضهم انه صرف عليه ثلاثة آلاف الف دينار وبني الجامع الاقصى
بالقدس ومسجد المدينة ايضاً واشأ دور الضيافات وغيرها فكان هو اول من
فعل ذلك في البلاد الاسلامية سنة ٨٨ للهجرة (سنة ٧٠٦ م)
الرملة . مدينة بينهما وبين القدس مسافة يوم واحد بنيت في مدة خلافة
سليمان بن عبد الملك الذي سبق ذكره

رصافة هشام . مشهورة في اراضي الشام بنيت في ايام خلافة هشام بن
عبد الملك المشار اليه

الهاشمية . مدينة عند الانبار بناها عبد الله السفاح العباسي بعد انقراض
دولة بني أمية المذكورين من المشرق وقيامه هو بالامر وكان اقام اولاً في الحيرة
ثم لما بنى هذه المدينة نقل كرسي الخلافة اليها

بغداد . ويقال بغداد وبغداد وبغدين وبغدان وبغدان مدينة شهيرة في
العراق العربي على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وسميت مدينة السلام لان
دجلة كان يقال له وادي السلام ولذلك يقال له نهر السلام ايضاً بناها ابو
جعفر المنصور اخو السفاح المشار اليه في سنة ١٤٥ للهجرة (٧٦٢ م) ولقب
الزوراء لانه جعل ابواب المدينة الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة وقبل
الزوراء اسم لدجلة سميت به ايلها وانعراجها قال الفارض

ارج النسيم سري من الزوراء سراً فاحي ميت الاحياء

ومعنى بغداد على ما ذكرنا عطية الصنم لان كسرى كان اقطعها لخصي له
وكان لم صنم يعبدونه في المشرق يقال له بغ فقال ذلك لخصي بغ اذا اي
اعطاني الصنم ولذلك يكره الفقهاء هذا الاسم وكان ابن المبارك يقول لا يقال
بغداد بالنال المعجمة فان بغ صنم وداد عطية وانما يقال بغداد بالمهملتين
وبغدان ايضاً وقال بعضهم ان بغ بالعجمة بستان وداد اسم رجل يعني بستان
داد

ثم امر المنصور بنقل كرسي الخلافة اليها من الهاشمية وامر ببناء الرصافة^(١) الشهيرة لولده المهدي فصارت هذه المدينة من ذلك الوقت مركز شوكة الخلافة الشرقية وللعلوم ايضا لانها اخذت في التعظيم الى ان جمع فيها ما كان باقيا من علوم المشرق كما يتضح ذلك مما ياتي في محله
والى الجانب الغربي منها محل يسمى الكرخ كان يسكن به ابو جعفر المذكور وفيه يقول ابن زريق البغدادي

استودع الله في بغداد لي قهراً بالكرخ من فلك الازرار مطلعة

وكانت الرصافة التي مر ذكرها في الجانب الشرقي من بغداد فلما تولى الخلافة هرون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين المشار اليهم بنى فيها قصرا وكانت يومئذ الرصافة ذات بهجة عظيمة وفيها يقول علي بن الجهم

عيون المي بين الرصافة والجسر

جليل الهوى من حيث ادري ولا ادري

وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى انقرضت دولتهم فانحطت عن عظمتها

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه ان الحمامات في بغداد بلغ عددها لعهده المأمون بن الرشيد المشار اليه خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الاربعين وقال غيره انها كانت اجل مدن الدنيا في عصرها اقامت نحو خمس مئة سنة دار مملكة الخلفاء الى ان خربت بفتنة التتار وكانت معدن العلماء والشعراء والفقهاء والمشاهير في كل علم وفن واما الآن فان سكانها نحو ستين الف نفس وفي ايام الصيف يسكنون في سراديب تحت الارض في النهار لشدة الحر ويرقدون ليلاً على السطوح وبنائها

(١) الرصافة معناه النقا

من الخنزف المعروف بالقرميد وفيها بقايا من دور الخلفاء وقصورهم التي منها قصر
زبيدة بنت جعفر المتوكل العباسي زوج هرون الرشيد وكثير من الجوامع
والخانات والحمامات وهي مجتمعة للنفول وبها يشتغل السخنيان والسكاكين مع
الجودة وتصنع اقمشة القطن والحرير ايضا

مدن اخرى . ولما تولى الخلافة هرون الرشيد المشار اليه أمر بتجديد
مدبنتي أدنة وطرسوس فاصلحها وأعيد عمارها وشرع ببناء مدينة الفاطون
ايضا لكن لم يستتمها فخرت ولما تولى الخلافة ابنه المعتصم بالله شرع في تجديد
فبناها في سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٨٢٥ م) وسماها سر من رأى فرحبها الناس
سامرا وجعلها دارا للخلافة واستخلف ببغداد الى ان تولى الخلافة ابنه الواثق
فانتقل منها الى بغداد ورد اليها كرسي الخلافة فخرت سامرا وهي الآن خراب
ليس فيها غير القليل من البناء العامر

هذا ما كان من امر المدن وكراسي الخلافة التي كان اسمها العرب بالمشرق
واما ما كان من ذلك بالمغرب فيلزم ان نمد له اولاً طريقاً لا يوضح اسباب
قيام باقي الخلافات العربية ودولها الثانوية التي استبدت باحكامها وانشأته هناك

الخلافة الاموية بالاندلس

لا يخفى انه بعد انقراض دولة الامويين من بلاد المشرق باستيلاء
العباسيين على منصب الخلافة وتقررها على السفاح اول ملوك هذه العائلة في
سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) اخذ هذا الخليفة ومن تولى بعده من عائلته
المتقدم ذكرها في استئصال الامويين وابادتهم قتلاً وتشريداً انتقاماً لاهل البيت
من الطالبين وما فعلوه بهم منذ قتل علي بن ابي طالب الى آخر مدة خلافتهم
فهرب منهم رجل يقال له عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل لكونه اول من
دخل بلاد الاندلس وامتلكها على ما يأتي وهو ابن معاوية الاموي واسس فيها
خلافة ثانية سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٧٥٦) لكنه لم يلقب نفسه بامير المؤمنين

لكونه كان بايع الخلافة بمقر الاسلام ومبتدا العرب بل كان يُلقَّب بالامير وعليه جرى بنوه من بعده حتى كان عبد الرحمن الناصر الثامن من هؤلاء الامراء فتلقَّب بامير المؤمنين وتوارث هذا اللقب بنوه من بعده.

قال بعض مؤلفي الافرنج ان العرب يسمون جميع بلاد سبانيا بلاد الاندلس باسم اقليم من اقاليمها وهو اقليم الاندلس . وسبب ذلك ان هذا الاقليم هو اول ما عرفوه وفتحوه من بلاد سبانيا ويسمونها ايضا جزيرة الاندلس لانهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة مع انها شبه جزيرة ويقال ايضا بجزيرة لا جزيرة منفصلة عن البر وربما شملها عندهم ايضا لفظ المغرب لانهم يقولون للاندلسي مغربيا كما يقولون لمن كان من بلاد افريقية مغربيا ايضا.

وكان منذ استولى عبد الرحمن الداخل المذكور على تلك البلاد انقطعت العلاقة والمواصلة التي كانت بين العرب المتوطنين بالمغرب وبين اهل المركز الذين هم العرب المستولون على بلاد المشرق حتى ان ملوك بني أمية المشار اليهم خلفاء هذا الامير منعوا اهل دولتهم من السفر لفريضة الحج التي هي احدى شعائر الدين الاسلامي كما فعل ملوك اسرائيل (امل ص ٢٢١/٢ - ٢٦) فلم يحج في ايام حكومتهم احد من بلادهم ودام ذلك الى ان انقضوا من هناك بملوك الطوائف سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م)

مدينة قرطبة . ولما بويع عبد الرحمن المذكور بمدينة قرطبة وصارت هذه المدينة كرسيا للملك بنى فيها قصرا ومسجدا أنفق عليها على ما قيل ثمانين الف دينار ومات قبل انتمامها

ثم لما استعمل الملك الناصر بعده صارت هذه المدينة مركزا للعلوم ايضا نظير مدينة بغداد كما يتضح ذلك مما باقى في محله وصرف نظره الى تشييد المباني والقصور وكان جده الامير محمد وابوه عبد الرحمن اختلفوا في ذلك وبنوا قصورهم على اكل الاتقان والضخامة وكان منها المجلس الزاهر واليهو^(١) والكامل

(١) اليهود الرواق امام البيت والواسع من الارض واليهاء المحمن وفعله بهوا ايضا

والقصر المنيف فبنى هو الى جانب الزاهر قصره العظيم وسماه الروضة وجلب الماء الى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر فوقفوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ثم اخذ في بناء المنزهات فاتخذ ميناء الناعورة خارج القصور وساق لها الماء من اعلى الجبل على بعد المسافة وجرها في اقنية غربية الصنعة عدها ابن خلدون المغربي مجملة الابنية العظيمة والآثار الباهرة التي تحتاج في علمها الى بذل الاموال وتكاثف الرجال قال المقرئ في كتاب نفع الطيب وكمل الناصر ببيان القناة الغربية الصنعة التي اجرها وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة في المناهر المهندسة وعلى الحنايا المعقودة يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة من جبل قرطبة الى قصر الناعورة غربي قرطبة ويصب في بركة عظيمة عليها اسد عظيم الصورة بدع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد ابهى منه في ما صور الملوك في غابر الدهر مطلي بذهب ابريز وعيناه جوهرتان لها وبيص^(١) شديد يجوز هذا الماء الى عجز هذا الاسد فبه^(٢) في تلك البركة من فيه فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وشجاجة^(٣) صبه فتسقى من مجاهه جنات هذا القصر على سعتها ويستفيض على ساحاته وجناته ويمد النهر الاعظم بما فضل منه فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من اعظم انار الملوك في غالب الدهر ابعد مسافتها واختلاف مسالكها وفخامة بنيانها وسمو ابراجها التي يرفى الماء منها ويتصوب من اعاليها. ثم امر الناصر ايضا بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس

وقد ذكر في بعض المؤلفات الجغرافية ان هذه المدينة بلغ فيها عدد الجوامع ١٦٠٠ وكان بها ايضا ٩٠٠ حمام و ٨٠٤٥٥ حانوتا و ٢٦٢٣٠٠ بيت و ١٠٠٠٠٠ من السكان ولم ينزل بها بقايا دور الخلفاء التي مر ذكرها وقد قال فيها بعض علماء الاندلس

(١) الوييص المبيع والبروق (٢) الحج الرمي (٣) الشخ السبلان

باربع فاقبت الامصار قرطبةً منن قنطرة الوادي وجامعها
هذان ثنان والزهره ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها

الرصافة . وكان قبل ذلك اخنط هذا الخليفة مكانا بالقرب من هذه
المدينة سماه الرصافة باسم رصافة جدّه هشام بالشام والى هذه الرصافة ينسب
قوم من اهل الفصل منهم يوسف بن مسعود الرصافي ويقال انه يوجد عشرة
مواضع تُسمى بهذا الاسم حادثة بعد الاسلام

حمص . وكان بنو مروان بعد انتقال دولتهم من المشرق لا يزالون ياهجون
بالشام حباً لها فسموا عدة بلاد في الاندلس باسماء بلاد في الشام منها انهم
اطلقوا على مدينة هناك تسمى اشبيلية والافرنج يقولون سيفيل اسم حمص ايضاً
وهي التي يقول في نهرها بعض شعراء الاندلس

خليّ بادرني الى النهر بكرة وقف بي حيث المدُّ يثني عنائه
ولا تجز الارحا لان وراءها يباباً^(١) وعيني لا تريد عيائه

قصر الشراحيب . بُني في مدينة يقال لها شلب وهي من معاملة قرطبة
الما ذكرها وكان قصراً مشهوراً وفيه يقول المعتمد بن عباد الاندلسي

وسلم على قصر الشراحيب عن فتى له ابداً شوق الى ذلك القصر

قصر السرور ومجلس الذهب . بنوها كذلك في مدينة سرقسطة وهي
ذات منتزهات كثيرة وفيها يقول ابن هود

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الطرب

قصر طليطلة . وهو قصر مشهور يُعرف بهذا الاسم شاده المأمون بن
ذي النون بمدينة يقال لها طليطلة التي يقول فيها بعض الشعراء

زادت طليطلة على ما حدثوا بلدًا عليه تقارة ونعيم
الله زينه فوشح خصره نهر المجرة والغصون نجوم

وكان المأمون المشار اليه جلب الى هذا القصر اهل الصناعة والمهندسين
والمصورين من الاقطار واثقته الى الغاية وافق عليه اموالًا طائلة وصنع في
وسطه بحيرة وفي وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب وجلب
الماء على راس القبة بتدبير احكامه المهندسون فكان الماء ينزل من اعلى القبة على
جوانبها محيطًا بها ويتصل بعضها ببعض فكانت قبة الزجاج في غلالة ما سكب
خلف الزجاج لا يقتدر من الجري والمأمون قاعد فيها لا يشه من الماء شيء ولا
يصله وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر بديع وفيه قال ابو محمد البصري

شمسية الانساب بدريّة تجار في تشبيهها الخاطر
كأنما المأمون بدر الدجى وثب عليه الفلك الدائر

مدن مشهورة . وقد هام العرب بعدة مدن من البلاد التي تملكوها في
الاندلس نظرًا لجمال تربتها وحسن منزهاتها منها مدينة بطليوس التي يقول
فيها ابن الفلاس

بطليوس لا انساك ما انصل البعد فله غور من جنابك او نجد
ولله دوحات تحفك بينها تجر واديا كما شقق البرد

ومن تلك الاماكن المشهورة عين الذهب التي يقول فيها مصطفى افندي

البابي

بأي وبأي وبأي جرعة من ماء عين الذهب

ومنها مرج الفضة وهو الذي رأى المعتد بن عباد غديره يجعد بهبوب
الريح فقال نسج الريح على الماء زرد وامر وزيره ابا بكر بن عمار باجازه
فانجم فاجازته الرميكية بقولها ياله درعا منيعا لو جمد

ومن الجبال المشهورة ايضاً جبل شلير الذي يقول فيه بعض المغاربة وقد
مرّ به فوجد ألم البرد

يجلّ لنا ترك الصلاة بارضهم وشرب الحبيباً وهي شيء محرم
فراراً الى نار الحميم لأنّها اخفّ علينا من شلير وارحم

مدينة الزهراء. اخطبها الملك الناصر بعد ان اكل ابنته بمدينة غرناطة
التي تقدم ذكرها واتخذها منزلاً وكرسيّاً له واشأبها من النصور والمباني
والبساتين ما علا على مباني اجلاده واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة البناء
متباعدة السياج ومسارح للطيور مظلة بالشباك واتخذ فيها دار الصناعة وآلات
للسلاح والحرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن. قال بعض الموليين كان
الناصر كلفاً بعارة الارض واقامة معالمها وانبساط مجاهلها واستجلابها من
ابعد مقامها وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك واستقام السلم والعدل في ايامه
وانسع نطاق الحضارة وامتد العمران وراجت سوق الزراعة والتجارة ففاضت
على الاندلس ينابيع النعم واحدفق بها مجاري الثروة فكانت جبايتها سنة آلاف
الف دينار وكان عدد مدنها ثمانين مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة صغيرة وعدد
قراها ومزارعها اثني عشر الف قرية ومزرعة على ضفتي النهر الاكبر وقال ابن
سعيد حسبها ذكره الشافعي ان العارة اتصلت في مباني قرطبة والزهراء والزاهرة
بحيث انه كان يمشي فيها لضو السرج الممتدة عشرة اميال واشهر ما بناه الناصر
مدينة الزهراء اعجوبة زمانها وفريدة هذه الايام لو بقيت

وكان السبب في بنائه هذه المدينة جارية كانت له تسمى الزهراء وكان
يحبها حباً شديداً فطلبت منه ان يبنى مدينة باسمها تكون خاصة لها فبنى اولاً
قصر الزهراء الشهير الآتي ذكره ثم بنى الزهراء حوله على بعد ما بين اربعة او
خمسة اميال من قرطبة والى الشمال منها تحت جبل يسمى جبل العروس وقطع
اشجار الجبل وغرسه تيناً ولوزاً ولم يكن منظر احسن من منظر الزهراء ولا سيما في

زمن الازهار وتفتح الاشجار وكان طولها على قول ابن خلكان الفين وسبع مئة
 ذراع من الشرق للغرب وعرضها الف وخمس مئة ذراع من الشمال الى الجنوب
 وانصب فيها ثلاث مئة سارية من الرخام النفيس وجعل بها اكثر من خمسة عشر
 الف باب ملبسة بالحديد والنحاس الموه وقال ابن حيان نقلاً عن ابن دجون
 الفقيه عن مسامة بن عبد الله العريف المهندس العربي الشهير كان مبلغ ما ينفق
 في الزهراء كل يوم ألفاً واربع مئة بغل وقيل اكثر منها اربع مئة زواجل الناصر
 لدين الله ومن دواب الاكرية الراتبة للخدمة الف بغل وكان يرد الزهراء من
 البحر والبحص في كل ثالث من الايام الف ومئة حل وقدر بعضهم النفقة فيها
 كل عام ثلاث مئة الف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً وبني بناؤها اربعين
 عاماً. اما رخامها ورخام السواري فبعث عرفاء بنائيه الى سائر الاناق يجلبونه له
 فجلبوا الابيض والمجزع من الانداس والوردي والاخضر من افريقية من اسفاس
 وقرطاجنة وانصب بها حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل غالي القيمة جلبه اليه
 احمد اليوناني من القسطنطينية وحوضاً صغيراً اخضر منقوشاً بتمثيل الانسان
 جلبه من الشام وقالوا ان لا قيمة له لفرط غرابته وجماله قال المقري ونصبه
 الناصر في بيت المنام في مجلسه الشرقي المعروف بالماونس وجعل عليه اثني عشر
 تمثالاً من الذهب الاحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي مما عمل بدار الصناعة
 بقرطبة صورة اسد الى جانبه غزال الى جانبه تمساح وفي ما يقابله ثعبان وعقاب
 وفيل وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاوس ودجاجة وديك وحداة ونسر وكل
 ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها اه . وصنع
 في الزهراء بحيرة وضع فيها الحيتان انواعاً انواعاً وكان يخبر لها كل يوم ثمان مئة
 خبزة وقيل اثنا عشر الف خبزة ويتنقع لها من الحمص الاسود ستة اقفزة

واما قصر الزهراء فكان متناهيًا في الجلالة والنفامة والرواة يقولون لم
 يدخل اليه احد من سائر البلاد النائية والنخل المختلفة الا وكاهم قطع انه لم ير له
 شبهاً بل لم يسمع به بل لم يتوهم كون مثله حتي انه كان من اعجب ما يوصله

القاطع الى الاندلس في تلك العصور النظر اليه والتحدث عنه وكانت مجالسة
مبلطة بافخر انواع الرخام وسقفها مغطاة بالذهب الابريز وابوابها من خشب
الارز منقوشة نقشا يجبر الالباب وعمدها غاية في الاحكام والاتقان كانتا أفرغت
في قوالب وكان بها بركٌ عظيمة يجري منها الماء الصافي الى ابدان تماثيل غربية
الشكل والصنعة تكاد الخيلة تعجز عن تصورها فكيف يجد القلم سبيلاً الى وصفها
واشرف هذه المجالس وابهاها المجلس الذي كان يسمى قصر الخلافة وصفه
المفريزي فقال وكان سمكه (اي سفته) من الذهب والرخام الغليظ الصافي
لونه المتلونة اجناسة وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه
التيمة التي أتخف الناصر بها لاون ملك الفسطاطية وكانت قراند هذا القصر
من الذهب والفضة وفي وسطه صهرج عظيم ملو بالزئبق وكان في كل جانب
من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع
بالذهب واصناف الجواهر قامت على سوارٍ من الرخام الملون والبلور الصافي
وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس
وحيطانه فيصير من ذلك نورٌ ياخذ الابصار وكان الناصر اذا اراد ان يفرغ
احداً من اهل مجلسه او ما الى احد صفائيه فيجرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس
كلهم ان البرق من النور وياخذ بجماع القلوب حتى ينجل لكل من في المجلس
ان المحفل قد طارهم ما دام الزئبق يتحرك

ولنكتف بما ذكرنا لا يمكن استيفاء وصف كل ما كان بالاندلس من
الاثاث النفيس والمصنوعات الفاخرة والزخارف الزاهرة والنقوش الباهرة
والاساجد المحكمة الشائخة والقصور المزوقة الباذخة والصور والتماثيل والمحوكات
والحياض والنواعير والفوارات الى غير ذلك من غرائبها

وكما ظهر كثيرون من اهل الادب اصحاب مؤلفات شهيرة في بلاد الخلافة
الشرقية كذلك ظهر كثيرون من اهالي الاندلس لا يحصون عدداً من المؤلفين
العظام واكابر الادباء والشعراء منهم من مدينة قرطبة ابو الحسن القرطبي ومن

غرناطة يوسف بن الغرناطي صاحب ايجاز الطب وعبد المنعم بن محمد بن عرس
الغرناطي صاحب احكام القرآن ومن اشيلية احمد بن عمر الاشيلي صاحب
الاستيعاب في فقه مالك المتوفي سنة ٤٠١ للهجرة (سنة ١٠١٠ م) وابن عصفور
وابن فرح وابن زيدون صاحب الرسالة الزيدونية الشهيرة والشيخ علي الاشيلي
صاحب الديوان المشهور في الغزل ومن بلنسية ابو حفص عمر البلنسي صاحب
شرح الاربعين المختارة وابن الجوزي صاحب طبقات الحديث واسماعيل بن
ابراهيم البلنسي شارح كتاب اقتباس الانوار وغيرهم مما ينسبون الى الاندلس
كالشيخ محمد بن مالك الجبائي صاحب الالفية المشهورة في علم النحو والتصريف
والشيخ ابي حيان الاندلسي صاحب اللحة البدرية في النحو وابن هاني الاندلسي
الشهير بممتني المغرب تشبهاً له بابي الطبيب احمد الممتني الشاعر المشهور وفي ابن
هاني المذكور يقول بعضهم

ان تكن زاهداً فكن كأويس - او تكن شاعراً فكن كابن هاني
ان من يدعي بما ليس فيه - كذبته شواهد الامتحان -

والهم ينسب اختراع نظم الموشحات التي منها السبع الشهيرات واصحابها هم
ابن خلوفا المغربي صاحب الديوان المشهور والسلطان ابو العباس المنصور
وابن لسان الدين الخطيب وابراهيم بن سهل الاشيلي وابو الحسن بن جودي
الاندلسي وابو القاسم الاشيلي وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد
وتجارتها

المخلافة الفاطمية بافريقية

هي خلافة شيعية نشأت لآل ابي طالب بافريقية في القسم المعروف الآن
ببلاد المغرب والصحراء حيثما بنى الصوريون قديماً مدينة قرطاجنة التي بالقرب
من موقعها الآن مدينة تونس ويقسمها الجغرافيون الآن الى سبعة اقسام وهي .

برقة المسماة عند اليونانيين قديماً بنطابوليس أي المدن الخمس ولما افتتحها العرب في صدر الاسلام سموها برقة لكثرة حجاريتها المختلطة بالرمل والستة الباقية هي فزان وطرابلس وتونس والجزائر التي استولت عليها الفرنسية في النصف الاول من هذا القرن ومراكش وفاس

وسبب ذلك على ما يتلخص من كلام ابن خلدون وغيره من المؤرخين ان بني العباس كانوا من فرقة من الشيعة تُعرف بالكيسانية تقول بامامة محمد بن الحنفية بعد عليٍّ ابيه ثم الى ابني هاشم عبد الله فلما شرع السفاح في قتال الامويين ليسلب الملك من اباديهم كان يظهر منه انه يريد بذلك الانتقام منهم وارجاع الامر لبني عليٍّ على ما سبقت الاشارة اليه لكن لما ظفر بقصده وقتل مروان بن محمد بن مروان آخر خلفائهم استولى على كرسي الخلافة وخطب خطبة في الناس قال في آخرها ان هذا الامر يبق في يده ويتقل الى اولاده واحفاده من بعده يتداولونه الواحد بعد الآخر الى ان يتسلمه منهم المهدي وكانت دعائه في البلاد كافي مسلم امير خراسان وغيره يؤيدون هذا القول ويدعونه بين الناس بالاحاديث الواردة في حق المهدي وهي احاديث ذات تاويلات متنوعة على ما ذكره الفاضل العلامة خير الله افندي المؤرخ العثماني ومن جعلها لا مهدي الا عيسى

وكانت شيعة بني العباس من اهل خراسان المذكورة يسمون الرواندية ويعتقدون بان احق الناس بالامامة بعد صاحب الشريعة الاسلامية هو عمه العباس جد العباسيين فانه وارثه لكونه كان حياً حين وفاته ويستندون في ذلك على الآية واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض وان الناس منوعة ما هو حقّه وظلموه الى ان رده الله الى ولده ويتبرأون من ابي بكر وعمر وعثمان ويميزون بيعة عليٍّ لان العباس قال له يا ابن اخي هلم ابايعك فلا يختلف عليك اثنان

اما العباسيون انفسهم فكانوا يدعون على ما ذكره ابن خلدون المغربي

بان الخلافة انتقلت من ابي هشام بن محمد الذي مر ذكره بوصيته الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ثم بعده الى ابنه ابراهيم الامام بن محمد ثم بعده الى اخيه ابي العباس السفاح المشار اليه واسمه عبد الله بن الحارثية

لكن باقي الفرق العلوية كانوا ينكرون عليهم خروج الامر عن سلسلة علي لا بوصاية ابي هشام المذكور ولا غيرها ولا زالوا يقيمون حجتهم حتى ان المأمون سابع الخلفاء العباسيين المذكورين كان مال الى راءهم واوصى بالخلافة من بعده لرجل منهم يقال له علي بن موسى الرضا على ما ذكر ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة من هذا الكتاب وزوج ابنته ام الفضل بمحمد بن علي المذكور ولولا وفاة علي هذا في حياة الموصي الذي هو المأمون المشار اليه لكانت خرج الامر عن بني العباس وعاد الى العلويين ولم تجد نفعا اجتماعات عصاة بني العباس في مقاومة المأمون وخلعه من الخلافة وتولية عمه ابراهيم بن المهدي لانه بدد جمعة اخيرا وظفربه وعنى عن قتله لكن لما أسعف العباسيين حسن حظهم وقتله هوت علي المذكور عدل المأمون عن لون الخصرة الذي كان تظاهر بلبسه ورجع الى لبس السواد شعار العباسيين وكان قد نزع فردا الامر الى بني العباس وسوف يأتي ذكر السبب الذي لاجله اختار العباسيون لبس السواد حتى انهم جعلوا رايانهم ايضا سودا وكان ذلك في ايام ابي جعفر المنصور ثاني خليفة منهم (راجع الفصل الاول من المقالة الثامنة)

وكان في الوقت الذي نال فيه السفاح العباسي حظ الخلافة كان اغلب الجيش الاسلامي يرى ان هذا المسد العظيم هو حق علي وبنيه وبصرف النظر عن الغلو الذي أحدثه بعض فرق شيعته فيه ولذلك كما ان هذا الخليفة اراد ان يهد سلطته ويقوي شوكنة بتلك الخطبة التي اشرنا اليها وهي ان الامر لا يخرج عن عائلته الا ليد المهدي تحوات كذلك عزائم اخيه ابي جعفر المنصور المشار اليه بعد ان تولى الخلافة بعده الى اذلال العلويين وابادة كل من كانت تلحظ فيه الكفائة لمزاحمته على منصبه وذلك لما ان ظهرت في ايامه الدعاة بمصر لمحمد

ابن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب ولاخيه وكان الداعي علي بن محمد المشار اليه وأتبع اثر ابي جعفر المذكور في ذلك خلفاؤه من بعده الى ان قام بالخلافة محمد المستنصر العباسي فكتب الى عامله بمصر ان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرسا ولا يسافر من الفسطاط الى طرف من اطرافها وان يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان بينه وبين احد الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بيعة وكتب الى العمال بذلك وكان كل من استغاث بالحسن والحسين يزيدون في قصاصه وتعذيبه

ثم لما تولى الخلافة المعتضد بالله العباسي كتب الى ابن مدرار عامله بسجاسة من بلاد المغرب ان يقبض على رجل من ذرية الحسين بن علي بن ابي طالب يقال له عبيد الله فأخذ وحبس الى ان اخرجته رجل يقال له ابو عبد الله الشعبي من محبسه بدعوى انه هذا هو المهدي المشار اليه في ما مر ومن ثم تكفى هذا الاسير المعتوق بسيف ابي عبد الله المذكور بابي محمد وتلقب بالمهدي وتبعه مساهو المغرب فاطبة فأسس خلافة جديدة للعلويين في بلاد افريقية الماز ذكرها كان هو اول خلفائها وذلك في سنة ٢٩٧ للهجرة (سنة ٩٠٩ م) وجعل هذا الخليفة دار اقامته اولا مدينة بنال لها رقادة وهي بالقرب من مدينة مستحثة يقال لها القيروان بنيت في صدر الاسلام وكانت يومئذ قاعدة تلك البلاد وحيث كان يدعى الألوهية قال في ذلك بعض تابعيه

حلّ برقادة المسيح حلّ بها آدم ونوح
حلّ بها الله ذو البرايا وما سوى ذاك فهو ريج

وقوي امر هذه الدولة بالمغرب وأفريقية وجهروا بمذهب الاسماعيلية وبثوا دعائهم في ارض مصر وامتلكوها في سنة ٣٥٨ للهجرة (سنة ٩٦٨ م) ولما لم تستطع الخلفاء العباسيون ان يقاوموها بقوة الاسلحة عمدوا الى الاستعانة عليها

بالطعن على نسب عبد الله المذكور فقالوا ان جدّه كان اما يهوديا او مجوسيا وساعدهم على ذلك بعض العلماء باثباته لكنهم لم يأنوا بطائل فقد حامى عنه علماء آخرون ودامت سلطة ذريته التي كان منها الحاكم بامر الله صاحب ديانة الدروز التي انتشرت في ايامه ببلاد مصر والشام الى ان انقرضت دولتهم بدولة الاكراد الايوبية التي انشأها في مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب الملقب بالناصر قبل انقراض الخلافة العباسية من بغداد بنحو تسعين سنة

المهدية . وكان اول مشروعات المهدي المذكور هو بناء مدينة في القيروان سماها المهدية نسبة له وذلك بعد ان كافأ ابا عبد الله الشيعي واخاه بالقتل كما فعل قبلة السفاح العباسي ايضا باي مسلم الخراساني واختار لهذه المدينة جزيرة متصلة بالبركصورة كفت انصلت بزند وجعلها دار ملكه وادار بها سورا محكما وجعل لها ابوابا من الحديد وزن كل مصراع مئة قنطار وكان شروعه في بنائها سنة ٣٠٣ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وانشأ بالقرب منها في الجبل دارا لانشاء السفن تسع مئة سفين ومجث في ارضها اهراء للطعام ومصانع للماء وبني فيها القصور والدور ودون الدواوين وجي الاموال وبعث العمال الى البلاد

المسيلة او المحمدية . مدينة بناها الخليفة المشار اليه في ارض بني كلان من هواره وكان اسمها المسيلة فسمها المحمدية وحصنها وجعلها مخزنا للاقوات القاهرة . ثم لما استولى حفيده المعز لدين الله على بلاد مصر بعد موت كافور الاخشيدي شرع وزيره جوهر القائد الذي كان قائد جيوشه في ذلك الفتوح ببناء القاهرة مصر واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمهدية من الاموال والامتعة وسار اليها في سنة ٣٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) بعد الشروع في بنائها باربع سنوات واتخذها منزلا له ولخلفائه الى آخر دولتهم ولما تولى الخلافة الفاطمي بنصر الله عيسى بنى فيها وزيره الصالح بن رزيك المشهد الحسيني ثم لما تولى سلطنتها الملك الناصر

صلاح الدين يوسف بن ايوب تحت الراية العباسية بنى فيها قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمقها ثلاث مئة قدم ومع ذلك يمكن ان تنزل فيها الى العمق ولو لمن نزل راكباً على حمار لما فيها من الدرج الدوار

سلطنة مراكش

وكان بعد ان انقرضت دولة الفاطميين على ما ذكرنا في ما مر استقلت عمال البلاد في اقسام هذه المملكة فكانت مصر نصيباً للسلطان صلاح الدين الايوبي المار ذكره وكان من اهل السنة فتسلطن عليها تحت راية الخلافة العباسية وكذلك بلاد افريقية التي كانت منشأ لتلك الخلافة استقلت بها عمالها على ما تقدم وهي الآن تحت سيادة الدولة العلية العثمانية ونسبى بالوجاقات ولم يفقد منها الا الجزائر التي استولى عليها الفرنسيون على ما تقدم

واما بلاد مراكش التي هي احدى الاقسام المذكورة فان الافرنج تعتبرها والحالة هذه امبراطورية يعني ان صاحبها الذي استقل بها ملك ملوك لكن العرب تطلق عليها اسم سلطنة المغرب ونسبة سكان هذا القسم للعرب على ما ذكره ابن خلدون وغيره من المؤرخين كنسبة سكان باقي الاقسام المذكورة في افريقية فان اصلهم من البربر سكان القفار الكائنة وراء صحاري الرمال الممتدة في تلك الاراضي ثم تدينوا بدين الاسلام بعد استيلاء العرب على بلاد الاندلس واختلطوا بهم اختلاطاً كلياً حتى انهم لم يعودوا يتمازجون عنهم في شيء اصلاً وكانت الرياسة فيهم لقبيلة يقال لها لمتونة وكانوا يغيرون على بلاد السودان المجاورة لهم منذ استيلاء عبد الرحمن الداخل الاموي على بلاد الاندلس واستولوا على عدة مواضع منها الى ان صار لهم مملكة واسعة ونعاهم امرهم على عهد عبد الرحمن الناصر بالاندلس وعبيد الله المهدي بافريقية وكانت خرجت طائفة من قبيلة لمتونة المذكورة في اثناء تلك الغارات

هاجرة على جاعة من اعدائها فخالها العدو الى بيوتها ولم يكن باقيا بها الا المشايخ والصبيان فامروا النساء ان تلبسن ثياب الرجال وتلثمن وتحلن السلاح ففعلن ذلك وظفرن بالعدو فن تم جعلوا اللثام سنة بالازمونه فلا يعرف الشيخ من الشاب فسموا من ذلك الوقت بالملثمين ولما ان استفحل ملكهم في عصر الخلفيتين المشار اليهما قام بالملك عليهم رجل من امراءهم يقال له يوسف بن تاشفين اللمتوني وسمى نفسه امير المسلمين

مراكش . فاخط هذا الامير مدينة في بلاد افرقية سنة ٤٥٤ للهجرة (سنة ١٠٦٢ م) وهوانه ادار سوراً على مسجد وقريه صغيرة ليجعلها مخزناً لامواله وسلاحه وكانت تلك القرية في غابة من الشجر تأوي اليها اللصوص قبل ذلك فكان سكان تلك البلاد عند ما يرون بها يقولون بعضهم الى بعض مراكش ومعنى ذلك في لغتهم امش مسرعاً فصار هذا اسماً لذلك الموضع وبه سميت تلك المدينة ثم لما تولي الملكة بعده ابنه علي تم اسوارها واكمل تشييدها في سنة ٥٢٦ للهجرة (سنة ١١٢١ م)

واستمرت هذه المدينة كرسي ملكة للمسلمين الى ان زالت دولتهم وقام بعدها حكام غيرهم ثم استقر حالها على الملوك المتسلطين عليها الآن . قال بعض المؤلفين ان هذه البلاد كانت تابعة للخلفاء العباسيين في القديم ثم اضيفت الى الدولة الاماوية ثم استقلت بنفسها ومنذ نحو ثلاث مئة سنة اعني في اثناء القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد تولي عليها احد شرفاء البلاد ولم يزل الملك بيد نسله الى الآن ومدينة مراكش المذكورة قصبة لملكهم واهلها نحو مئتين وسبعين الف نفس والديانة المتحكمة هي الدين الاسلامي ويوجد بينهم كثير من اليهود

مغادور . وفي سنة ١١٧٤ للهجرة (سنة ١٧٦٠ م) عمرو مدينة سموها مغادور وهي فرضة عظيمة

مكناسة . وبلي مدينة مراكش مدينةمكناسة ويقال لها مكناسة الزيتون

وهي على نهر فلفل يقيم بها سلاطين مراکش غالب اوقاتهم وفيها يقول بعض الشعراء

انظر الى مكناسة الزيتون بين الاباطح والجبال الجنون
وكان فلفل بينهم مهند يهتد بين تعطف وسكون

ويقال انه كان بالقرب من مدينة سبتة المحاذية لجبل طارق منزهات كثيرة اشهرها مكان يقال له يلونش بينه وبين سبتة جبل مستوعر وفي ذلك يقول بعضهم

يلونش جنة ولكن طريقها يقطع النباطا
كجنة الخلد لابرهما الا الذي جاوز السراطا

وقد اشتهر في هذه البلاد بعد ان ازهرت الآداب والمعارف في مدينتي القيروان وتونس في عصر الخلفاء الفاطميين جماعة منهم ابو الحسن علي الوداني نسبة الى مدينة تسمى ودان وهو شاعر ومن قوله

من يشتري مني النهار بليلى لا فرق بين نجومها وصحاي

والشيخ الصفاقسي نسبة الى صفاقس وهو صاحب المصنفات في العروض والشيخ عفيف الدين التلمساني نسبة الى مدينة تلمسان وهو صاحب الديوان المشهور

وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد وتجارتها

مساكن الوبراي اهل البادية

واما عرب البادية الرحالة النزالة فكانوا يسكنون الخيام ويتبعون في نزولهم الاراضي المطورة طلبا لما راعي مواشيم وكانوا قبل رحيلهم لا بد من ان يرسلوا رائدا ليتفقد لهم مواقع المطر ومنابت الكلال التي تصلح لنزولهم فيها ولما

كانوا لا يرتابون في ما يخبرهم به رائد هم لما ان النفع مشترك بينه وبينهم ضربوا
 المثل بصدقهم فقالوا لا يكذب الرائد اهله
 وكانوا يقسمون الخيمة التي يسكنونها بستارة تختبئ فيها النساء وهي عادة
 قديمة جداً عند سكان الخيام^(١) قال بعض المؤلفين حيث اقتضت غيرة
 العرب ان تكون مساكن النساء في ظهر الدار كانت المساكن التي في مقدم
 الدار للرجال وجعلوا البيت الذي يضرب في مقدم البيوت منزلاً للغرباء فلا
 تكون فيه المخدرات ويسمونه اليهود والذي يضرب للنساء في المؤخر يسمونه
 الخدر قال معمر بن مثنى البصري لا يكون خدرًا الا اذا كان خلفه امرأة والا
 فسئر

ومن انواع هذه البيوت ما يسمونه بالسرادق وهو خيمة من نسيج القطن
 والنسقاط^(٢) وهو بيت كبير من الشعر والخباء بيت من الصوف قال
 الاصبهاني هو ما يكون على عمودين او ثلاثة والنجاد من الوبر والقشع من جلد
 والسرة من طين يابس والخيمة من غزل والقبة من اللبن والمظيرة من
 الشبر والطراف من الاديم

وقال ابن خلدون وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما
 يسكنون في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وهي خيام من الوبر
 والصوف فكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظمومتهم وسائر حللهم واحياءهم
 من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد فلما نزلوا المدن والامصار
 وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر^(٣)

(١) انظر نك ص ٩٨

(٢) النُسَاط والنُسَات والنُسَاط وتكسر السرادق من الابنية ج
 فساطيط والنُسَاط بالضم مجتمع اهل الكورة وعلم امصر القديمة وبعضهم يقول كل
 مدينة فسَاطيط بالكسر

(٣) يريد بذلك من الركوب على ظهر الابل الى الركوب على ظهر الخيل

اتخذوا المسكن في اسفارهم الاخبية والفساطيط والغازات^(١) من ثياب الكتان والصوف والفتن يجدل الكتان والفتن فيباي بها في الاسفار وتتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة والبسار حتى ان السياج الذي يضرب مستديراً على فساطيط الامير وفازاته ويسمى بلسان البربر من اهل المغرب افراك اخض به السلطان في ذلك الفطر فلا يكون لغره وصاروا يحتفلون في ذلك بابلغ مذاهب الزينة والاحتفال وكان الملك في الجاهلية اذا ضرب على رجل قبة من ادم حمراء عرف قدره منه ومكانه عنده

وعندهم البيت اسم لمسقف واحد له دهليز واصلة من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يبات فيه وقال الاصمعياني هو ما كان على ستة اعمدة الى تسعة وقبل ما كان من مدر فهو بيت ومن كرسف فهو سرداق ومن صوف او وبر فهو خباء ومن عيذان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو اقبية اما الجرموز فهو البيت الصغير والحوض الصغير والجنز البيت الصغير من الطين والحجرة الغرفة والحجلة كالقبة وهي موضع يزين بالثياب والاسرة والستور للعروس او ستر للعروس في جوف البيت والمنزل اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ ويسكنه الرجل بعياله والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف والبيت يجمع على ابيات وبيوت وجمع الجمع ابايت وبيونات وهذا الاخير يختص بالاشراف يقال هو من اهل البيونات اي الشرف وهم اصحاب الحسب والنسب والمجدل والاطم القصر والاجم الحصن

وكل بناء عال فهو صرح وكل بناء مربع كعبة وكل بناء مربع مسطح أجم

(١) الغازة مظلة ذات عمودين ومنه قولم ضرب الغازة بالغازة يعني نصب المظلة المذكورة في الغازة

وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع مسطح أظلم وأظلم
والبيوت المتقاربة أصبسية والبيت المبني من حجر أفتح ج أفتح والبيت يبنى طولاً
أزج والصغير من البيوت حشش أما الخزانة أي البيت الصغير توضع فيه
الامتعة فهي مخدع من الخدع أي الاختفاء والعظيم من الأبواب رناج ورحبة
المكان ساحة والدار الخاوية هي التي ليس بها ساكن وبئر ترح ليس فيها ماء
والوطن للناس وإما المألف والمراح فهو للابل والاصطبل للدواب
والزربية للغنم والعربن للأسد والوجار للذئب والضبع والخنل للارنب وفي
محيط المحيط الخزعة موضع الارانب ومنه اشتق اسم الخنز للثوب باعتبار نعومتها
كاوبارها والمكو للارنب والثعلب والجحر للضبع والثعلب والكناس للوحش
والادجي للنعامه والافخوص للقطا والوكن للطير والقرية للنمل والنافقا لليربوع
والخاية للنحل والجحر للضب والحبة وقيل الحجر كل مكان تحفره الهوام والسباع
لأنفسها جمعة حجرة واجمار وحجرة

أما البلدة فهي محلة لا سور لها فان كانت ذات سور فهي المدينة وكل
مدينة جامعة فسطاط والعظيم من المدن قصبة وقاعدة وعاصمة وإما موضع
الخافة من فروج البلدان وما يلي دار الحرب فهو ثغر والصغير من الثرى كثر
والعظيم من الحائط سور وكل بقعة ليس فيها بناء عرصة والواسع من كل شيء
رحب والعظيم من الطرق شارع ومثقب والواضح منها خيدب ومرصاد
ووسط الطريق ومعظمه منهج وشجة وجادة والطريق الواسع مهبج والطريق
المستقيم نسيب والطريق في الجبل شعب والطريق في الأشجار مخرق والطريق
الواسع بين جبلين فج والطريق الضيق زقاق والطريق الممتد درب والطريق
غير نافذ الردب والطرق المحفرة أنجج والطريق يستقيم مرة ويعوج أخرى
المجوج والمجعة المكدودة بالخوافر الحرت وكل محلة دنت منازلها حارة وكل
محلة لا يسكنها أهل الاسلام عديمة وربما عبروا عنها بالخراب أيضاً والمجرما
حول المدينة وباعة الدار ساحتها والجبل ساحة البيت

واطلال الديار هو عماد خيامها وحجارة نوبها^(١) وقيام اثافيها^(٢) وتراكم
كرسيها^(٣) ورسوم الديار آثارها من الارض من حفر نوى^(١) او حفر وتد اخرج
منها او رماد او بعير او ابوال او اثر لعب صبيان فاذا كانت اطلال الديار
قائمة ورسومها دارة فهي المائل والأفجاج وهي التي تعفي الآثار وتدفنها
ويسمون فناء الدار العذرة لكن لما كانوا يطرحون فيها الغائط فكانوا
يكنون بها عنة ثم كثر حتى سمي الغائط بعينه عذرة

اما معروف الدار فهي الثور وهو اناء يشرب فيه والقصة والفدر من مخبرات
متاع البيت وكذا الخاش ماش هي امانة لا خير فيها كالجننا والجواء والجناة
او الجواءة وهو وعاء الفدر او شيء توضع عليه من جلد او خضعة ونحوها
والجمال خرفة تنزل بها الفدر عن الاثافي والخرش والبقاق سبط متاع البيت
والحطب الجرة او الضغمة من الجرار او الخشبات الاربع توضع عليها الجرة ذات
العروبتين والكرامة غطاء الجرة والمعش والمخشة حديدة تمش بها النار اي
تحرك والمخضج والمخض والمخضاه عود تحرك به النار والجبهل والجبهلة خشبة
يحرك بها الجمر والثفال الابريق وجلد يبسط فتوضع فوقه الرحي فتطحن باليد
ليسقط عليه الدقيق واشمال الحجر الاسفل من الرحي والمثقلة رخامة يثقل بها
البساط والجمل البسط والاكسية. والاربكة سرير في حجلة او كل ما يتكأ عليه
من سرير ومنصة وفراش او سرير منجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن فيه
سرير فهو حجلة والأيصير حبل قصر يشد به اسفل الخباء الى وتد وكساء

(١) الدوى حنبرة حول الخباء لئلا يدخلها المطر

(٢) الاثافي حجارة يوضعونها ليصبوا عليها الفدر وهي آنية الطبخ والواحدة منها
اتفية واذا كانوا في ذبل جل وضعوا اثنتين والجمل الثالثة فيكون الجمل اتفل الاثافي
ولذلك يقولون في امثالهم ثلثة الاثافي بصر بوثه للثقل والداهمة الطيبة

(٣) الكرسي بالكسر الابل والابعار تلبد الى بعضها بعضا وبطلق ايضا على ابيات
من الناس مجتمعة والاصل ايضا الكرسي

يُحْشَى فِيهِ وَالْأَرْضُ بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبَرٍ وَالْأَهْرَةُ مَتَاعُ الْبَيْتِ وَالْبَقْطُ قَاشُ الْبَيْتِ وَالْقَثَرَةُ أَيْضًا وَمِنْهُ الْقَثَرْدُ وَهُوَ الْكَثِيرُ قَاشُ الْبَيْتِ وَمَا لَا يَحْمِلُ مِنَ الْأَمْتَعَةِ عِنْدَ الرَّحِيلِ وَالنَّسِيُّ مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمُرْتَحِلِينَ مِنْ رِزَالٍ أَمْتَعْتَهُمْ وَاحْفَاشُ الْبَيْتِ قَاشُهُ وَرِزَالُ مَتَاعِهِ وَالْمَاعُونُ مَا يَسْتَعَارُ مِنْ أَثَاثٍ يَوْجَدُ فِي الْبُيُوتِ

الفصل الثاني

في ملابس العرب وحليها

يُقَالُ أَنَّ مَلَابِسَ الْعَرَبِ حَتَّى الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرْ نَمُودُ جِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ وَفِي الْأَعَصْرِ الصَّاعِدَةِ جَدًّا لِحْجَةً الْأَوَّلِيَّةَ وَهِيَ طَوِيلَةٌ كَمَلَابِسِ الْأَمْرَاكِ وَالْعِجْمِ وَقَدْ يَلْبَسُونَ أَيْضًا سُرَاوِيلَ وَاسِعَةً وَيَتَنَطَّقُونَ بِحِزَامٍ مِنَ الْجِلْدِ وَفِيهِ خَنْجَرٌ وَنَحْوُهُ وَيَغْطُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالْكَوَاثِي وَالْعَامَةِ يَقُولُ الْكَفَافِيُّ وَهِيَ أَشْبَهُ بِمَنْدِيلٍ كَبِيرٍ مَنْسُوجٍ مِنَ الصُّوفِ الْخَشْنِيِّ وَغَيْرِهِ وَيَلْفُونَ عَلَيْهَا عَصَائِبَ مِنْ غَزْلِ الصُّوفِ الْمَبْرُومِ أَيْضًا وَتُسَمَّى بِالْعَقَالَاتِ وَاحِدُهَا عَقَالٌ وَكَثِيرُهَا مِنْهُمْ مَنْ يَلْبَسُ الطَّوَاكِي وَاحِدُهَا طَاقِيَّةٌ وَهِيَ الْعِرَاقِيَّةُ وَفَوْقَهَا الطَّرَائِشُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ يَضَعُونَ فَوْقَهَا الْكَوَاثِي وَالْعَقَالَاتِ الْمَذْكُورَةَ أَوْ يَتَعَمِّمُونَ عَلَيْهَا بِالْعَامِّ وَتُسَمَّى الْعَصْبُ أَيْضًا عَوْضًا عَنِ الْعَقَالَاتِ

وَالْعَامِّ نِيحَانُ الْعَرَبِ وَتُحْمُ فُلَانٌ عَلَى الْجَهُولِ سُودَ كَمَا تُقَالُ فِي الْعِجْمِ تُزَوِّجُ وَهِيَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ الْحَوْتَكِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ حَوْتَكِي^(١) وَنَوْعٌ آخَرُ

(١) وَفِي اللُّغَةِ يُقَالُ لِكُلِّ صَغِيرٍ حَوْتَكِي

يقال له اعتمام الميلاء وهو تكوير العمامة منعطفة الى احد الجانبين ونوع ثالث يقال له الفداء وهو ما ليس له عذبة اي لا يسدل من العمامة طرفها ونوع رابع يقال له الطابقية وهو الاقتعاط يقال اعتم فلان العمة الطابقية اي اقتعط يعني نعم ولم يدّر تحت الحنك قال ابن خلدون ان العرب يرسلون من اطراف عاثم عذبات يتلثم قوم منهم بفضائها وهم عرب المشرق وقوم يلقون منها الليث والخذع^(١) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت اذقائهم من فضائها وهم عرب المغرب وقال الاصبهاني كانت العادة في صدر الاسلام بان الخلفاء لا تُعزى في العمام فكان من يدخل اليهم معزيا يلبس عمامته وراء ظهره وقال آخرون ان في عصرنا هذا يمتاز المسلمون بلون العمام وصورتها المارجة وطرق الفقراء الخ فيتميز الشريف بالاخضر والرفاعي بالاسود

وكل رجال البادية تلبس الكساء والعباءات المنسوجة من شعور المعز والابل والعباءات جمع عباءة وهي كساء من صوف بلا كمين او ثوب مربع مطبق مشقوق من الوسط وله فتوة في مثل الرقبة وفتخان من الجهتين يخرج منها الذراعان وذكر مطبرون بان امتحانها قبل الشراء لمعرفة جودتها يكون باراقة دلو ماء عليها فان كانت جيدة لا يذهب من الماء شيء وقد يقع ان الماء يبقى عليها نحو ثلاثة ارباع الساعة ولا يذهب منه قطرة واحدة

ولهم لبسة يقال لها اشمال الصباء وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر ثم يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيها جميعا

واغلبهم لا يلبسون النعال فتصلب بطون ارجلهم حتى تقوى على تحمل الرمال المحرقة ولكن في الجبال يسترونها بجلود الغنم

(١) الخدع احد عرقين يقال لما اخذ دان يكونان في الحق في موضع الحجامة وهما شعبان من حل الوريد

ونساء الفقراء منهم يلبسن قميصاً وسربالاً^(١) لا غير والحديثة السن من النساء تلبس الشوذر وهو الملحفة فارسي معرب او برداً يشق من غير جيب ولا اكمام

وهنا نذكر ما امكا جمعة من بعض كتب اللغة من اسماء انواع الملباس المعروفة عند العرب

ا الاتب برد يشق في وسطه فتلبسه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين . والاتحي والاتحية والمتحمة برد تُسج في بلاد العرب . والاصاب ثياب للعرب معروفة عندهم والاتحي ثوب مخطط . والاردن ضرب من الخنز الاحمر . والاستبرق الديباج الغليظ او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق . والاصدة قميص صغير يلبس تحت الثوب وابو قلهون ثوب رومي من ابرسم يتلون للعيون الوانا . والاندرد والاندرودية اسم لنوع من السراويل مشمر فوق التبان او هي التبان . والانماط جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب والاسدي ضرب من الثياب او من الجوخ

ب الباغزية ثياب من الخنز او كالحرير . والبث وهو كساء غليظ من وبر او صوف وقيل طيلسان من خنز واليجاد ثوب مخطط . والجنق والجنك والجنق خرقه تقنع بها التجارية فتشد طرفيها تحت حنكها بقي الخمار من الدهن والبرجد كساء غليظ مخطط . والبرد كساء اسود من الصوف يلتحف به والثوب المخطط ج برود . ومنها البرود السديرية نسبة الى السدير ارض باليمن والبرود السعدية ضرب من برود اليمن منسوب الى سعيد بن العاص . والبرود المسهمة هي ثياب مخططة من نسج اليمن . والبرنس قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام وكل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او ممطراً . والبرقع خريقة تثقب للعينين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط . والبريم خيطان مختلفان احمر وابيض تشده التجارية على وسطها وعضدها

(١) السربال القميص او الدرع او كل ما يلبس ج سراويل

وحبل للمرأة فيه لونان مزين مجوهر . والبز ثياب الكتان والقطن والبركان
او البرنكان الكساء الاسود . والبطايج ما كان احد طرفيه مخلاً او وسطه
مخمل وطرفاه منيران . والبقيرة كالانثى يعني قميص لا يكون له ثلثة ثلثة النساء .
والبنادك بنائقي القميص

ت الثعينة البرود المخططة بالصفرة وثياب الثعينة ما يلبس المطلق امرأته
اذا متعها . والتبان كالمهيمان شداد السراويل او نكة لها او ما يجعل فيه الدراهم
ويشد على الخفق

ث الثيات شبام البرقع وسبر يشد به الرجل والثوب يجمع على اثواب
ومها الثوب المعرج وهو المخطط في التواء وثوب وارش او ورش احمر والثياب
الموثوجة الرخوة الغزل والنسيج وثوب برود ليس له زفير

ج الجبة ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب او الدروع والجديلة
شبه انثى من ادم تنذر به النساء الحوائض والصبيان والجريز لباس للنساء من
الور وجاود الشاء . والجروقي ضرب من الاكسية . والجرموق ما يلبس فوق
الخف الحنظله من الطين والجلباب والجلباب قميص وثوب واسع للمرأة دون
المخفة او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخفة او هو الخمار والجماد ضرب من
الثياب والجنية خرقه تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطه
وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان مجو شاك البرقع والجمهرية ثياب من
نحو السط او هي من الكتان منسوبة الى جهنم بلد بفارس والجودي اسم
للكساء . والجودباه مدرعة من صوف للملاحين . والجيد المدرعة الصغيرة
والجمازة دراعة من صوف قصيرة الكمين

ح الحبر البرد الموشى والثوب الجديد الناعم والحبر الوشي والحبر
الناعم الجديد والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر والحبرة ضرب من برود
اليمن . والحبس نطاق الهودج والمفرمة وثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم
عليه . والحجرة معقد الازار وموضع التكة من السراويل . والحذاء ما يلبس في

الارجل من النعال والخروج اثواب تبسط على جبل لتجف ج حراج . والحرص
من الثوب حاشيته وطرته وصنته . والحشيب الثوب الغليظ . والحفاة الازار
ومعقده . والخنو والحقوة الكشح والازار ومعقده ايضا . والحيفة الخرقه يرفع بها
ذيل الفهيص من خلف . والحلة ثوب من جنس واحد ساتر لجميع البدن .
والخوف جلد يشق كهيئة الازار تلبسه الخبض والصبيان او اديم احمر يقد امثال
السبور شذرا تلبسه التجارية فوق ثيابها او نقبة من ادم تقد سبوراً عرض السير
اربع اصابع تلبسها الصغيرة قبل ادراكها والحطب وشي تعلق المرأة به الحلي
وتشد في وسطها

نخ الخيئة رداء من خنز والخذاير الخلفان من الثياب والخدافل الثياب
البالية والخدعل ثياب من ادم تلبسها الحواتض والرعن والخذفرة القطعة من
الثوب والخزرائق ثوب او ثياب بيض والخسرواني نوع من الثياب منسوب
الى خسرو بن انوشروان ملك من ملوك العجم والخصاص الثوب الصغير
والخصار الازار والخصف النعل ذات الطرق وكل طراق منها خصفة والخابع
قميص بلاكم والخمس ضرب من برود اليمن زعموا ان اول من علمها ملك
يقال له خمس وقال بعضهم بردة اخماس هي بردة تكون خمسة اشبار ومن
ذلك المثل المضروب ها في بردة اخماس يضرب للرجلين تحابا وتقاربا او
فعلا فعلا واحدا او يشبه احدها الآخر كأنها في ثوب واحد . والخبعل قبل
قميص لا كمين له وقيل الفرو او ثوب غير مخيط الفرجين او درع بخاط احد
شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالفهيص والخزري العمامة من نكت الخنز

د الدخار الثوب المصون وهو فارسي معرب اصله تحت دار والدرع
قميص تلبسه المرأة^(١) والدفني ثوب مخطط . والدمقس الابريسم والقز او
الديباچ او الكتان او الحرير الايض

ر الرداء الملحفة يشتمل بها والثوب . والردن اصل الكم كانت العرب

(١) الدرع هنا مذكر واما درع الحديد فهي مؤنثة

تضع فيه الدراهم والدنانير والرازقية ثياب كتان بيض . والرُفَرُف الرقيق من ثياب الديباج وكل ثوب عريض والبسط وخرقة تخاط في أسفل السراوق والريطة ثوب يلبس على الفخذين

ز الزيني ضرب من البرود

س السابرية نوع من الثياب الرفيعة يُنسب الى سابور كورة ببلاد فارس . والسجل ثوب لا يُبرم غزله وثوب ابيض او من القطن . والسجل الثوب الابيض من القطن ايضاً . والسدوس الطيلسان الاخضر والسندس ضرب من نسيج البز او من رقيق الديباج

ش الشيلة نوع من الاثواب

ط الطبر الكساء البالي من غير الصوف ج اطار والطيلسان ثوب ليس له بطانة او كان من قطن وقيل العدة اي طرف العمامة يُسدل على الكتف وقيل الطيلسان كساء مدور اخضر لا اسفل له لحمة او سداء صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ

ع العصب ضرب من برود اليمن . والعقب خمار للمرأة . والعقل ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلل به الهودج . والعمة كل ثوب احمر او المرفط الاحمر . والعياب جمع عيبة الثياب

غ الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كمين

ف الفزند ضرب من الثياب . والفضلة ثوب واحد يلبس للحنطة في العمل والقوط ثياب تجلب من السند او مازر مخططة . والفوف نوع من برود اليمن ق القبا القنبار والقباطي ثياب بيض رفاق من كتان تُنسيج بمصر والقدم ثوب احمر والقرط ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلل به الهودج او ضرب من الوشي وهو ما كان نقشه طولاً واما ما كان نقشه مستديراً فهو الرقم والقسطلانية ثوب يُنسب غالباً الى قسطة بلد بالاندلس والفطر ثوب مخطط مثل الجراد . والفقار شيء يعمل لليدين يُحشي بقطن ويكون له ازرار تُزُر على

الساعدين وها قفازان تلبسها المرأة للبرد او ضرب من الحلى لليدين والرجلين
والقن والقنان كم القميص . والقنبعة خرقه تخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان
ك الكرباس ثوب من القطن الابيض وقيل الثوب الخشن والكساء قد
مر ذكره وهو ثوب ويسى الجوزي ايضا . والكيفة الكسفة من الثوب والخرقة
ترقع ذيل القمص من قدام وما كان من خلف فحبة

ل اللادة ثوب حرير احمر صيني والخاف كل ثوب يلتحف به
م المازي كساء صغير له خطوط وازرار للساق من الصوف المخطط
والمتحمة ضرب من البرود تسج ببلاد العرب والمثافيد بطائن من الثياب
مفردها مثند . والمشا والمشاء كساء غليظ او ابيض صغير يستعمل به ج
محاشي والجسد من الاكسية ما كان فيه خطوط مختلفة والتجسد الثوب المصبوغ
بالجساد وهو الزعفران وقيل غير ذلك والجن الشاح ومنه قولهم قلب فلان
مجنه اي اسقط الحياء وفعل ما شاء والجول ثوب تلبسه التجارية الصغيرة والمرحل
هو المنقوش بنقوش تشبه رحال الابل والمرط قد يكون من خز او من صوف
وقد تسمى الملاء مرطاً وهي الازار والمطير ضرب من البرود . والمفرمة محبس
الفراش . والملاء ثوب يلبس على التخذين كالريطة . والمقدية ثياب من البر
والمقطعة والمقطعات برود عليها وشي او شبه الجباب وغيرها من الخز وغيره
والنصار من الثياب . والمكعب الموشى من البرود والاثواب والثوب المطوي
الشديد الادراج . والمعوز والمعوزة الثوب الخلق المبتدل سمي بذلك لانه من
لباس المعوزين . والميدع والميدعة والميداعة الثوب الخلق المبتدل ايضا .
والمهاصري برد يني

ن النزبديه برود فيها خطوط حمر نسبة الى نزيد اي قبيلة من العرب .
والنفاض ازار للصبيان يقال في المثل ما عليه نفاض اي ما عليه شيء من
الثياب . والنيرة شملة فيها خطوط بيض وسود او برودة من صوف . والوفلية
شيء من صوف تختمر عليه نساء العرب . والنير علم الثوب

هـ الهدم الكساء الظاهر الرقاع والهدم الكساء البالي من الصوف والمرقع منه ايضاً والهدمل الثوب الخلق الثقيل والهيان شداد السراويل او تكتة او ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الحقو

و الوتر نقبة من ادم تقد سورا عرض السير منها اربعة اصابع او شبر او سبور عريضة تلبسها التجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساق له وشبة صدر والوتر الثوب الذي تجال به الثياب فيعلوها . والوصائل برود القصب سُميت بذلك لانها كانت توصل بعضها ببعض والوخ ثوب من كنان

ولما كان من اخلاق العرب الميل الى التمدد والاستقلال كانوا يرغبون ايضاً في الانفراد ببعض الملابس فكان سعيد بن العاص بمكة ويقال له ذو العمامة اذا وضع على راسه عمامة لم يعم احدٌ بثملها ما دامت على راسه وكذلك كان الحجاج بن يوسف اذا اعتم بعمامة لم يجتر احدٌ من خلق الله ان يدخل عليه بثمل عمامته وكان عبد الملك بن مروان اذا لبس الخف الاصفر لم يلبس احدٌ مثله حتى ينزعه وفي زمن العباسيين كان اللون الاسود من خصائصهم فلذلك لقبوا بالسود واما اللون الابيض فكان من خصائص الشيعة ولذلك اسباب سوف ياتي ذكرها اما في زماننا هذا فاللون الاخضر من خصائص الاشراف الذين يتصل نسبهم باهل البيت على ما مرّ والاسود من خصائص الرفاعية وهم من اهل الطريق^(١) والابيض للعمامة

وسئل بعض العرب عن الثياب فقال الصفرا شكل والحمر اجل والخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل وقال ابو عبيدة ان العرب تلتحق لون الخضرة بالسواد فتضع احدهما موضع الاخر قال ذو الرمة قد اطلع المازح المجهود معسفة^(٢) في ظل اخضر يدعو هامة اليوم

(١) يُراد بالطريق السيرة الخاصة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المازل

والترقي في المامات وتعرف اصحاب الطريفة واهل الطريق

(٢) المازح المتعمد عن دياره غيبة بعيدة والمجهود المكلف لاستفراغ الوسع في

يريد بالاخضر الليل فسماء بهذا لظلمة سواده وقال آخر

ما ابصرت عيناى احسن منظراً مما ارى من سائر الاشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة ال حمراء تحت المقالة السوداء

وصف الشامة بالخضراء مع انها سوداء اللون ويلتصون ايضا بالايض بالاحمر
فيستمنون الموالى من عجم الفرس والروم المحمر لغلبة البياض على الوانهم وكانت
عائشة ام المؤمنين تسمى الحميراء لغلبة البياض على لونها ومن امثالهم الحسن احمر
وينعتون الالوان بنعوت للمبالغة في وصفها ومن ذلك النضرة لكل لون
نحو اخضر ناضر واصفر ناضر واما الناصع فهو الخالص من كل شيء وقيل
بمختص بالايض مثل ياقوت فانه يقال ايض ياقوت كما يقال احمر قاني واصفر
فاقع واسود حاله وفي محيط المحيط احمر او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون
وكل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره كذا قيل والمشهور انه صفة للاصفر
يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرّاص واخضر حان وايض ياقوت واسود
حالك

ويعتبرون ايضا عن العدو الشديد العلوة بالازرق وعن الموت بالاحمر
وعن نعومة العيش بالاخضر ويستعملونه مدحا ايضا بمعنى مخصب رحب الجنب
وعكسه الاغبر وعن الدينار بالاصفر واليوم الشوم بالاسود وعكسه بالايض
ومن كلامهم هو ازرق العين يشهدون به على البغض وكذلك قولهم هو اسود
الكبد وهم سود الاكباد وصهب السبال

وقد جرت عادة رجال العرب ان يتختم بيمينها لكن يستبين ان نقش
الاسماء على الخواتم لم يكن مستعملا في الجاهلية واول من اتخذها في الاسلام صاحب
الشرعية الاسلامية وذلك لما اراد ان يكتب كتابا لملك فارس قيل له ان العجم

تحصيل امر مستلزم للكلفة والاشقة والمعنف من الاعتساف وهو المبل عن الطريق
والمدول عنه او اخذ الطريق على غير دراية وهداية

لا يقبلون كتاباً بغير ختم فاتخذوا من الفضة كتب عليه محمد رسول الله ثم امتد ذلك الى صار الخاتم للاصبع من علامات الملك وشاراه في الدول العربية بالمغرب قال ابن خلدون انهم كانوا يستجيدون صوغه من الذهب وبرصعونه بالنصوص من الباقوت والفيروزج ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والتضيب في الدولة العباسية بالمشرق والمظلة في الدولة العبيدية بالمغرب ايضاً

وكانت الخلفاء من الصحابة يتختم باليمين فجعل ذلك معاوية بن ابي سفيان في اليسار واخذ الاموية في ذلك الى ان نقله السفاح العباسي في اليمين فبقي الى ايام الرشيد فنقله الى اليسار واخذ الناس في ذلك

ويرون ان الخواتم اربعة الباقوت للعطش والفيروزج للمال والعنيق للسنّة والحديد الصيني للحرز وقيل للخوف ومن كلام المتأخرين من تختم بالعنيق وقرأ لابي عمرو بن العلاء وثقه للشافعي وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل ظرفه وابن زريق هو ابو الحسن علي بن زريق البغدادي واما قصيدته فهي التي يقول في مطلعها

لا تعذلي فان العدل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ويقال ان ملوك العرب في الجاهلية كانت تلبس نيجاناً واول من شوج بالذهب منهم كان حيدر بن سبا وكانت الملوك من بعده تضع في نيجانها خرزاً وكان الملك يزيد خرزة كل سنة في تاجه ليعلم سني ملكه ويسمون بها خرزات الملك واما الخلفاء في الاسلام من بني أمية وبني العباس فكانوا في احتفالهم التشريفية يجلسون في قبة التاج على سدة وهم وعلى اكتافهم بردة صاحب الشريعة الاسلامية وعلى رؤوسهم العمامة وبين اياديهم القضيب فكانت العمامة لهم موضع التاج واول من اتخذ سرير الملك وجلس فوقه كان معاوية بن ابي سفيان وتبعه في ذلك الملوك من بعده

وكانوا يركبون بالخلية الخفيفة من الفضة بالمناطق والسيوف والجم والسروج ولم يحدث الركوب بخلية الذهب إلا المعتز العباسي ثم آل الأمر أخيراً أن جعلوا نعال خيولهم من الفضة والذهب وكانوا قبل ذلك استعمالوا الطراز أيضاً وهو أسماء الملوك وعلاماتهم مكتوبة في نسج أثوابهم الحاماً وسدى بخيط الذهب وما يخالف لون الثياب من الخيوط الملونة قصداً للتشويه بلباسها إذا كان هو نفس السلطان أو غيره ممن يريد السلطان تشريفه بلبوسه أخذاً عن ملوك العجم الذين كانوا يجعلون صورهم وأشكالهم طرازاً لملابسهم وكان لهذه الطرازات معامل مخصوصة تسمى دور الطراز والقائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز

وكانوا يفيضون على من أرادوا تشريفه بولاية السلطنة سبعة خلع ويلبسونهم الطوق والتاج والسواربن ويعقدون لهم المواء ويقلدونهم بسيفين ويأمرون بإقامة الخطبة لهم أيضاً والخلع واحد ما خلعة وهو الثوب الذي يخلعه الخليفة عن جسمه ليلبسه من أراد تشريفه بلبوسه كما ذكرنا في ما مر وقد توسع في ذلك حتى صار ما يهديه العامة لبعضهم من الأثواب يسمى خلعاً أيضاً قال الشاعر

أبشري بقدم من أحبتك ولك البشارة بالمسرة والهنا
ما كان اسمي عليك بخلعة أو كان عدي حلة خير الصنا

وكانت نساء العرب تنزبن بالخواتم كالرجال أيضاً وربما تخشن في أصابعهن العشر وتلبسن في سواعدهن الأساور وقد جاء في المثل ما قاله حاتم الطائي وقد لطمته أمة وهو أسير في غزة لو ذات سوار لطمتي قال الميالي أن المراد به لو لطمتي حرة جعل السوار علامة للحرية لأن العرب قلما تلبس الأماء السوار فهو يقول لو كانت الملاطمة حرة لكانت أخفت عليّ وقيل بل قال لو غير ذات سوار لطمتي يعني أنه لا يقتصر من النساء

ويتزين كذلك بالمجول ونسب أيضاً الأحجال والمجول واحدتها حجل وهو

الخلخال حلقة من فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في أرجلهن
والدمج او الدملاج هو المعصم وهو حلقة كالسوار تلبس في المعصم او في
المعصم ويتقلدون بالعنود في اعناقهم والاقرط في آذانهم ومنهن من لها خزام
في الانف ويسمون حلي المرأة من الجواهر والحجارة الكريمة البيجادق وقيل ان
البرة واحدة البر هي نوع من الحلي تلبس في الرجلين وان الحان هو القلادة
وقيل هو السوار والحبل حلقة تجعل في الفلاند والمجس حلقة تلبس في الاصبع
والخوق حلقة الفرط والشنف كالدمج تلبس في المعصم والحجاب شيء تعلق المرأة
به الحلي ونشده في وسطها والحربصة القطعة من الحلي واما قولهم ما عليها
خضاض فيريدون به الشيء اليسير من الحلي بضرب في في الحلي عن المرأة
قال الشاعر

ولو اشرفت من كفة الستر عاطلاً لفلت غزالاً ما عليه خضاض

والخوط خيط منتول من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة
نشده المرأة في وسطها لثلاً نصيبها العين وبزبن به الصبي ولعله ما يسمى بالعوده
قال بعض المؤلفين التعاويذ جمع عوده وهي شكل من فضة يعمل مستديراً
استدارة القمر او بعض الدائرة فارغ على صورة نعل الدابة تنقش عليه كتابة
ويعلق في اعناق الاطفال قال عكاشة بن عبد الصمد

وجاءوا اليه بالتعاويذ والرقى وصبوا عليه الماء من شدة النكس
وقالوا به من اعين الجن نظرة ولو صدقوا قالوا من اعين الانس

ومن اشهر بعل هذه التعاويذ في الاسلام ابو محمد المبارك بن المبارك بن
السراج التعاويذي البغدادي الزاهد المشهور توفي في سنة ٥٥٢ للهجرة (سنة
١١٥٨ م)

وما بوضعونه للنحلي في اعناق الاطفال ايضاً الطوق وربما نذروه لجهة

بزمتي شب الولد وكبر ويرون ان اول من وضع الطوق في عنقه من الصغار هو عمرو بن عدي بن نصر حلاه به خاله جذيمة الابرش اول قواد العرب لما ادخلته عليه اخته رقاش ام عمرو المذكور ثم لما كبر الغلام ادخل على خاله مرة اخرى بعد غيبة طويلة اختطفته بها الجن فلما رآه خاله فرح به وقال شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلاً

وما يتعلّى به الصبيان ايضاً السحاب وهو قلادة من سلك وقرنفل ومحب ليس فيها لؤلؤ ولا جواهر قال المتنبي

عفا عنهم واطلقهم صفاراً وفي اعناق اكثرهم سحاب

ومن عادة النساء ان يخضبن اظافر اليدين بالحناء بخلاف اليدين والرجلين فان خضابهن يكون بلون اسمر مصفر وان يكتحلن بالانثد ويقال ان اول من اكتحلت به من العرب زرقاء اليمامة وهي امرأة من جدس يزعمون انها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام واسمها عتر وفيها يقول المتنبي

وأبصر من زرقاء جولايتي متى نظرت عينا ي ساواها علي^(١)

والزرقاء اسم لثلاث من نساء العرب احدهن هذه التي نحن بصدد ما ويضرب المثل بمجدة نظرها فيقال أبصر من الزرقاء كما يقولون ايضاً أبصر من عقاب ملاح والملاع الصحراء وأبصر من غراب وأبصر من الوطواط بالليل

(١) يريد بفضل نظره على نظر الزرقاء المذكورة ولكونه متى وقع نظره على الشيء ادرك حقيقته حالاً خلافاً لهذه المرأة التي مع كونها رأت رجال حسان بن تبع الحبيري وهم حاملون اشجاراً ليغدعوها بها كيلا تراه فتندرقومها لم تدرك الحقيقة كما هي بل ارتابت في الامر وقالت

اقسم بالله لقد دب الشجر او حبر قد اخلت شيئاً يحبر

ولذلك لم يصدقها قومها فنذت فيهم حيلة حسان الى ان فكك بهم فتكاً ذريعاً والقصة معروفة

وَأَبْصَرُ مِنْ كَلْبٍ . وَالثَّانِيَةُ الزَّيْبَاءُ مَلِكَةُ الْجَزِيرَةِ وَاسْمُهَا هِنْدُ . وَالثَّلَاثَةُ الْبَسُوسُ بِنْتُ مَنْفَذِ التَّمِيمِيَّةِ الَّتِي تُنسَبُ إِلَيْهَا الْحَرْبُ الشَّهِيرَةُ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ وَيَضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشُّومِ فَيَقَالُ أَشَامٌ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ

وَمِنْ عَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَيْضًا أَنْ يَذَرْنَ هَذَا الْأَثَدَ عَلَى شَفَاهُمَا وَالثَّلَاثُ وَهِيَ مَغَارِزُ الْأَسْنَانِ لِشِدَّةِ لَمَعَانِ أَسْنَانِهِمْ وَيُفَصِّلُ لَهُنَّ الْوَشْمَ الَّذِي يُخَصِّصَنَ بِهِ وَهُوَ تَخْطِيطُ الْبَشَرَةِ بِصُورِ حَيَوَانَاتٍ وَأَزْهَارٍ وَنَجْمٍ وَقَدْ جَاءَ تَحْرِيمُهُ فِي الْإِسْلَامِ وَمِنْ عَادَتِهِمْ أَجَارُ الشَّعْرِ وَتَرْجِيلُهُ يَقَالُ جَمَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا جَمَعَتْهُ وَعَقَدَتْهُ فِي قَفَاهَا وَالتَّجْمِيرُ الْمُظْلَمُ وَالتَّرْجِيلُ تَسْرِيحُ الشَّعْرِ وَالْمَرْجُلُ وَالْمِسْرَحُ الْمَشْطُ أَمَّا الْغَدَائِرُ فَهِنَّ جَمْعُ الْغَدِيرَةِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْعَقِيصَةُ الْخَصْلَةُ الْمَجْمُوعَةُ مِنْهُ وَالذَّوَائِبُ السَّوَالِفُ وَتَقْضِيبُ الشَّعْرِ تَجْمِيدُهُ وَالسَّعْفَاتُ الشَّعْرُ فِي أَعْلَى الرَّاسِ وَالْغُسْنُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالْمُسْرِبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ وَالْعَانَةُ شَعْرُ الْعُورَةِ وَالْعِفْرِيَّةُ شَعْرُ قَفَا الْإِنْسَانِ وَاللَّيْمَةُ مَا أَلَمَ بِالْمَنْكَبِ وَالْمَسَاحُ الشَّعْرُ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ إِلَى الْحَاجِبِ وَالْوَفْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْبَةَ أُذُنِ الْإِنْسَانِ وَالطَّرَّةُ مَا غَثِيَ الْجَبْهَةُ وَالْجُبَّةُ مَا غَطَّى الرَّاسَ وَالْهَدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ وَالْعُنْفُفَةُ شَعْرُ الشِّفَةِ السُّفْلَى وَإِشَارِبُ شَعْرِ الشِّفَةِ الْعُلْيَا وَالْحَارُ شَعْرُ الْمُتَخَرِّبِينَ وَالْعَقِيْقَةُ شَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبِهَائِمُ وَصُوفُ الْجَذَعِ وَفِي حَدِيثٍ قَوْلُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْبُرُونَ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ وَالشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْمِزْعَرَاءُ لِلْمَعَزِ وَالْوَبْرُ لِلْأَبْلِ وَالصُّوفُ لِلغَنَمِ وَالْعِفَاءُ لِلْحَمِيرِ وَالرِّيشُ لِلطَّيْرِ وَالزَّرْعَبُ لِلْفَرَسِ وَالزَّرْفُ لِلنَّعَامِ وَالْهَلْبُ لِلتَّخْتِيرِ وَالْحَرَشَفُ لِلسَّيْكِ

وَمِنْ أَوْصَافِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ جُنْفَالٌ وَإِذَا كَانَ مُتَصِلًا أَسْوَدَ فَهُوَ وَصَفٌ وَإِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ كَثٌّ أَوْ كَانَ كَثِيرًا فِي الْبَدَنِ فَهُوَ زَبَبٌ وَمَنْ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ أَزْبٌ وَامْرَأَةٌ زَبَاءٌ وَإِذَا كَانَ مُتَبَسِّطًا فَهُوَ سَبَطٌ وَإِذَا كَانَ عَكْسَ ذَلِكَ فَهُوَ جَعْدٌ وَإِذَا كَانَ بَيْنَ بَيْنٍ فَهُوَ رَجَلٌ وَإِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا فَهُوَ مَغْدُودٌ

وإذا كان الرأس ليس به شعر فهو أصلع وإذا كان الحاجب ليس به شعر فهو أمرط أو كان الجفن فهو أمعط أو كان الخد فهو أمرد أو كان البدن فهو أملط

وللنساء الحضريات تفنن في اصلاح وجوههن وتزينها ومن ذلك الحف والحفاف يقال حفّت المرأة وجهها ازالته ما عليه من الشعر تحسيناً والتزجيج يقال زججت المرأة حاجبها دققت وطولته الى ذنابي عينيها والصبغ هو تلوين الوجه بالطلاي الأبيض والاحمر الى غير ذلك مما لا يشتركن معهن فيه النساء البدويات أصلاً قال المتنبي

حسن الحضارة محبوبٌ بطريقه وفي البداوة حسنٌ غير محبوب

وأما التطيب بأنواع الاطياب فهو من عادة النساء البدويات في الجاهلية فانهن كنّ يتطينن وكل واحدة منهن قشوة طيب والقشوة هي قفة من خوص تجمع المرأة فيها اداتها وقبل في اصداق للطيب مخصوصة بالمرأة لا تفارقها فاذا رحلت من مكان الى آخر تكون بين اياديها وجاء في المثل لا عطر بعد عروس يضرب في ذم اذخار الشيء وقت الحاجة قالته امرأة من بني عذرة يقال لما اسما بنت عبد الله مات زوجها وكان ابن عمها واسمة عروس فتزوجها آخر وكان انجر بخيلاً ذمياً واراد ان يظعن بها فقال لها ضي اليك عطر فقلت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلاً

وهكذا التطيب عند الحضريات ورجالهن ايضاً وخاصة بعد الاسلام هو من احسن ما تصبو اليه نفوسهم فكانت الرجال والنساء جميعاً يتطيبون بالمسك والطيب المصنوع من المسك والعنبر . حكى عن ابن عباس انه كان يضع الغالية على صدغه حتى يظن الناس انها لزقة وكانت العامة تطيب لحاها ونظلي اجسادها بالاطياب فكانت تمتلي ازقة المدينة من روائح الطيب ولذلك سميت طيبة

والغالبية المذكورة هنا هي اخلاط من الطيب قيل ان اول من سهاها بهذا الاسم سليمان بن عبد الملك الاموي وهناك نوع آخر يعرف بالند يصنعونه من العود والعنبر واللبان ويسمونه مثلثا لاتخاذ من ثلاثة انواع من الطيب . وفي درة الغواص الصواب فيه مثلوث واما الكافور فاكثرا ما يطيبون به الان اجساد الموتى والافاوية هي كل ما يعالجون به الطيب ويوجد نوع من العطر يسمى النارد بن يؤخذ من شجر يسمى بهذا الاسم فنسب اليه وفي محيط المحيط النرد بن والنارد بن هو السنبل الرومي معرب نردس باليونانية

— — —

الفصل الثالث

في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب

قال بعض المؤلفين انه نظرا الى قحولة بلاد العرب جرت عادتهم بانقاعة في المآكل فان رعاعهم لا ياكلون الا مرة واحدة من خبز رديء مصطع من الذرة ويأندمون باللبن ونحوه وينزل اكلهم اللحوم . قال ابن خلدون لم تكن امة من الامم اسغب^(١) عيشا من مصر لما كانوا بالحجاز فكانوا كثيرا ما ياكلون العنارب والخنافس وينخرون باكل العلوز وهو ورا الابل بموهنة بالخمارة في الدم ويطبخونه وهكذا كانت حالة قريش وبالاجمال يقال ان اصول اغذية عامة العرب واقوانهم تتحصل من ثلاثة انواع وهي الالبان واللحوم وبعض الحبوب

(١) السغب الجوع مع اتعب

أما الألبان فهي أنواع منها الصريف أي اللبن ساعة يُجلب والزبد وهو ما يُستخرج من لبن البقر والغنم والجباب وهو ما يستخرج من لبن الإبل ولما كانت هي الأصل المعول عليه في الغذاء العام عند العرب كانوا يعبرون عن اللبن بأنه أحد اللبنيين يقولون اطعمها اللب استنهما اللبن وجعلوا له في كل ظرف من ظروف استعماله اسماً يعرفونه به

ومن تلك الأسماء القليل وهو اللبن يشرب في القايلة يعني نصف النهار والفيقة بالكسر اللبن يجمع في ضرع الناقة بين الحلبتين ومنه قولهم في المثل مهلاً فواق ناقة أي امهلي قدر ما يجمع اللبن في ضرع الناقة بين الحلبتين والمظلوم والظلم اللبن الذي يمتحن يعني الذي يجمع في السقاء^(١) ويصَّب حلبة على رائبه ثم يشرب قبل أن يروب والجرعكوك والجرعكيك والجماعطيط والجماعطوط اللبن الرائب الثخين والهديد اللبن الخائر جداً والضحج والضياح اللبن الخائر رقيق بالماء يُصَّب عليه وهو أسرع اللبن رياً والاحلابة وهو أن يجلب الرجل ويبعث إلى أهله من المراعي فإن النساء لا يجلبن بالبادية لانه عارٌ عندهن والخبيط لبن رائب ومخض يُصَّب عليه طيب والدخيس لبن الصائغ يجلب عليه لبن المعز والنفش القليل من اللبن والمذقة اللبن يخلط بالماء ويسقى بالسمار أيضاً والرثية اللبن الحامض يخلط بمحلو والصرام آخر اللبن بعد التغير يعني أن تدع حلبة بين حلبتين إذا احتاج إليه صاحبه حلبة ضرورة والشخب هو ما امتد من اللبن إذا خرج من الضرع والارتجان اختلاط الزبدة باللبن والواجح اللبن يرد في الضرع بأن يرش الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة والغبر بقية اللبن والرمث بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع والشحجة زبدة اللبن تلصق في اليد وفي السقاء والقارص اللبن يحذي اللسان والمحاذر اللبن الحامض جداً وسواية الرضف اللبن يُغلى بالرضفة فيبقى منه شيء لا يسير قد انشوى على الرضفة

(١) الحفاء هو القربة وتعرف بالظرف أيضاً

واما اللحوم فيسمن المشاوي منها الحنائد قال الحريري في مقامه الاولى
المعروفة بالصنعانية فوجدته محاذيا لتليد على خير سميد وجد به حبيذ اي
مشوي ويسمن ما يجزر من الابل من اللحم قبل القسم النبعة وشر الاطعمة من
اللحوم عندهم القديد ولذلك يقولون في امثالهم لمن يظهر السخاء ولا يرى منه الا
قليل خير شريف قوم يطعم القديد بل كانوا اذا لم يجدوا علفا لحيوهم دقوا اللحم
اليابس واطعموها اياه قال الثوري بن تولب لصاحب الشريعة الاسلامية

انا اتيناك وقد طال السفر افود خيلا رجعا فيها ضرر
اطعمها اللحم اذا عز الشجر

وكانوا يرون بان اطيب اللحم الكتف ويتباهون بمعرفة اكلها ويضربون
بذلك المثل فيقولون للداهي الذي يأتي الامور من مأتاها انه يعلم من اين
تؤكل الكتف . لاتهم بزعمون بان اكلها اعسر من غيرها ويرون بانه يجب ان
يكون اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها واما من اعلاها فيكون متعقدا
ملتوبا وبعضهم يقول ان المرقة تجري بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذت من
اسفلها انشرت من عظمها وبقيت المرقة مكانها ثابتة ويقولون للضعيف الراي
انه لا يحسن اكل الكتف قال الاصمعي

اني على ما تربت من كبري اعلم من حيث تؤكل الكتف

وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي اهلها لا ياكلون الا لينة لانها من
الجواعر ولانها طبق الاست

ويقولون في امثالهم لا نطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع يستبين من
ذلك انهم لا يشركون عبيدهم معهم في اكل اطائب اللحوم كما ان افتخارهم بمعرفة
صينة اكل الكتف يدل على انهم كانوا ياكلونها نهشا

وانضاج الطعام عند العرب يشتمل على طبخ اللحم وشيه وهو على انواع منها

الصفيف وهو المصفوف على الحجارة لينضج والقدير وهو المطبوخ في القدر
والمراجل التي يوضعونها على الانافي واما ان كان ما يوضعونها عليه من الحديد
فيسمى منصبا ولا يسمى اثنية وكانوا اذا اعوزهم قدر يطبخون فيها عيالا شيئا كهيئة
القدر من الجلود وجعلوا فيها الماء واللبن وما ارادوا من ودك ثم القوا فيها
الرضف لتنضج ما في ذلك الوعاء ويراد بالرضف حجارة ممحاة بالسار والودك
الدم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك كما ان الدم يكون من كل ذي
دهن. واما التوابل فهي ما تعالج به الاطعمة فيطيب الغذاء والبرر ايضا التابل
جمعة ابرار وابازير وقيل الأبرار تستعمل في الاشياء الرطبة والتوابل في اليابسة
واما الاطعمة من اللحم واللبن والخبز فيسمونها التراثد ويقولون ان اول
من ترد الثريد وهشمة من العرب هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية
واطعمة الى الحجاج ولذلك سمي هاشما

ومن انواع الاطعمة الرغبة وهي طعام من اللبن الحليب يغلى ويذر عليه
الدقيق

والرهيدة هي حنطة تدق ويصب عليها اللبن

والهيدة هي العديدة الرخوة

والنهيدة هي حب الحنظل المحلى يطبخ ويضاف اليه شيء من الدقيق

والبكيلة هي آفط^(١) يلت بسمن وقيل هي الاقط المطحون تبكلة بالماء فتشربه

كانك تريد ان تعينه

والبكالة الدقيق بالر^(٢) او بالسمن او بالتمر او بالسويق وهو الناعم من

دقيق الحنطة بسل بلا او سويق بتمر ولبن او دقيق يخلط بسويق ويبل بماء

وسمن او زيت او الاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين وتمر يخلطان بزيت

(١) الاقط الجين اتخذ من اللبن الحامض

(٢) الرب هو سلافة خنارة كل ثمرة بعد اختصارها وتقل السمن

والريكة شيء من حسا واقط والحسا دقيق يطبخ بالماء والسمن
والوضيعة طعام من السويق والعسل
والحرقة والحروقة طعام اغلظ من الحسا
والسهيكة طعام رديء يستعملونه في الجماعة
والوديكة طعام من الدقيق والشحم
والوزيعة طعام من لحم الضباب
والحريرة دقيق يطبخ باللبن
والخزيرة ويقال الخزرة طعام يطبخ باللحم والدقيق
والمضيرة طعام يطبخ باللبن الحامض
والعبيثة طعام يجعل فيه الجراد
والثيغ ما رق من الطعام واختلط بالودك
والثويناء دقيق يفرش تحت الفرزدق^(١) اذا طم
والجيز الخبز الفطير واليابس
والجودابة ملة تخبز في النور معلقا فوقها طائر او لحم فيفطرو دكة
عليها فتفرج عنك هم الادم
والوجيئة نمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت
والوهيسة جراد يطبخ ويجهف ويدق ويخلط بدسم
والبريقة لبن يصب عليه اهالة^(٢) او سمن قليل
والبريك الرطب يؤكل بالزبد
والبروك الخبيص تعله العرب من التمر والسمن
والبيسة سويق او دقيق او افط مطحون يلت بالسمن والزيت

(١) الفرزدق القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف او الرغيف الضخم

الذي تجعه النساء للفتوت

(٢) الاهالة الشحم او ما اذيب منه او الزيت وكل ما او تدرم به

والبحيية كرش البعير المحشو
والجشيش السويق وحنطة نطن قليلاً وتجعل في قدر ويأني عليها لحم
او ثمر

والخبيص نوع من الحلوى تملأ العرب من الثمر والسمن
والحجرة ما يتخذ من العجين كالتايل فيجعلونه في الرّب اذا طبخوه
والحليجة طعام يصطنع من الحليب والسمن يخلطان معاً
والحبس ثمر يخلط بسمن او اقط فيعجن ويذلك شديداً حتى يمتزج ثم يندّر
منه نواه وربما جعل فيه سويق

والدواية جليدة تعلو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضرته الريح
والهريسة الحب المدقوق بالمهراس فيطبخ
والزربقاء الثريدة بلبن وزيت

والفايجة طعام جاهلي يخاض الوبر باللبن فيجدح^(١)
والرصيعة البر^(٢) يدق بالينهر^(٣) ويبل ويطبخ بالسمن
والنجماء طعام من الحسا والتوال

والجمع اللبن ينفع فيه الثمر

والنجيرة حساء من دقيق يجعل عليه سمن
والوليقة طعام يتخذ من دقيق ولبن وسمن

والسحنة طعام ارق من العصيدة وبها كانت تُعبّر قریش لانها كانت
مولعة باكلها كما كانت تُعبّر نيم بشدة الحرص على الاكل قبل انهم كانوا يلقون
الوطب وهو سقاء اللبن في الجباد وهي احسن ثياب العرب . يحكى ان معاوية
ابن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو كما لا يخفى من بني قریش المذكورة

(١) المجدح اللب والمخاط (٢) البر جمع برّة من النخ

(٣) النهر الحجر قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكف ويستعمل عند اطباء الحجر

الرفيق الذي تحقق به الادوية على الصلابة

مازح الأحف بن قيس وكان تيمياً فقال له ما الشيء الملفف في الجباد يريد قول الشاعر

إذا مات ميت في تيم وسرك ان يعيش فحي بزاد
بلم او بخبز او بتمر او الشيء الملفف في الجباد

فاجابة الأحف هو السخنة يا امير المؤمنين فانحمة وكان قصد معاوية ما
يعاب به بنو تيم فاجابة الاحف بما يعاب به القرشيون
وكانوا يسمون المرقعة المسخنة بنت نارين والخبز ابن حبة قال الشاعر

في حبة التلب مني زرعت حب ابن حبة

ويسمون الشم ملحا لياضه ويقولون الملح القدر اذا جعلت النساء فيها
شبتا من شم وعليه فسر ابن فارس قول مسكين اللامي في امراته
لا تلها انما من نسوة ملحتها موضوعة فوق الركب

يعني ان همها السمن والشم وشطر البيت الثاني مأخوذ من قولهم في المثل
ملحة على وكتبه قال الميداني ان هذا المثل يضرب للذي يغضب من كل شيء
سريعا ويكون سبي الخلق ادنى شيء يبدده اي ينفره كما ان الملح اذا كان على
الركبة ادنى شيء يبدده ويفرقه ويقال هنا اللبن والملح والرضاع اي لا يلاحظ
حرمة ولا يراعي حتما

ومن الكنى الموضوعة للاطعمة ما ذكره الحريري في مقامه النصيبية وهو ان
ابا مالك وابا عمرة كبة الجوع وابا جامع الخوان وهو المائدة وابا نعيم الخبز
الحواري وابا حبيب الجدي وابا ثقيف الخل وابا عون الملح وابا جميل البقل
وام القرى السكاج وام جابر الهريسة وام الفرج الجودابة وابا رزين الخيصر
وابا العلا النالودج وابا اياس الغسول والمرجان الطشت والابرق
وابا السرور الخور وفي بعض المؤلفات ابو الخصب اللهم وابو الغياث وابو الحبان

المائدة وأبو المسافر الجهن وأبو نافع الخُل وأبو جابر الخبز وأبو عاصم السكباچ
ومن المعلوم أن هذه الكنى هي من بدع المولدين لأن العرب في الجاهلية
لا تعرف أكثر هذه الألوان وإنما كان طعامهم من اللحم يطبخ بالماء والملح أو غير
ذلك مما سبقت الإشارة إليه قال ابن خلدون أن في زمن الصحابة لم تكن
للعرب مناخل فكانوا يأكلون الخنطة بنخالها ولما ملكوا فارس والروم قديم لهم
المرقق فكانوا يحسبونه رفاعة أي ما يكتب عليه وعثروا في مخزائن كسرى على
الكافور فاستعملوه في عجينهم ملحاً ولم يأخذوا في التأني في الاطعمة واختراع الألوان
الأمند زمن معاوية لأنه كان أكولاً وبه يضرب المثل في ذلك فيقال آكل
من معاوية قال الشاعر

وصاحب لي بطنه كالأوبه كأن في أمعائه معاويه

وقال آخر

ومعدة هاضمة للصخر كأنما في جوفها ابن صخر

وصخر المذكور في آخر الشطر الأخير هو أبو سفيان والد معاوية المشار إليه
ومن أمثاله أيضاً آكل من حوت ومن السوس ومن خرس ومن
النبيل ومن النار

وكانوا يضربون المثل في الجاهلية بلقان العادي زعموا أنه كان يتغذى
بجزور ويتعشى بجزور قال بعض المؤلفين أن هذا من أكاذيب العرب لأن
ذلك سنة هذه الطائفة لا ينكره بعضها على بعض وأمثال ذلك كثيرة
وأكثر أسماء الاطعمة التي استعملتها العرب منذ ظهور الاسلام حتى الآن
ماخوذ من لغتي الفرس والترك كالسكباچ الذي مر ذكره فإنه نوع من اطعمة
الفرس معرب سيكبا ومعناه طعام بخل وقد بالغ العرب في مدحه مع أنه لم يكن
مجهزاً إلا من مرق اللحم والخل وربما جعل فيه زعفران وكانوا يسمونه سيد المرق

وشخ الاطعمة وزين الموائد وكان عبد الله بن طاهر يقول لو خبرت لونا من الطعام لا ازيد عليه لاخترت الدراجة^(١) لاني ان زدت في خاتها صارت سكباجة وان في زدت مائها صارت اسفيدباجة^(٢) وان زدت في تصيرها بل في تشييطها صارت مطجة

وكذلك الفالوذج هو نوع من الحلوى تسميه العامة بالوظة يقال ان اول من استعمله من العرب كان عبد الله بن جدعان الذي اشترى النابغة بنت حرملة بن غرة ام عمرو بن العاص من العرب في سوق عكاظ ووهبها للعاص ابن وائل ابي عمرو المذكور قال الاصبهاني ان عبد الله هذا كان وقد على كسرى فاكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل هذا فالوذ قال وما الفالوذ قالوا لباب البر^(٣) يلبك مع عسل النخل قال ابغوني غلاما يصنعه فاتوه بغلام فابتاعه ثم قدم به مكة فكان يصنع له الفالوذ

واللوزنج معرب لوزينه وهو نوع من الحلوى ايضا يُشهى باللوز والسكر وقيل شبه الفطائف يؤتدم بدهن اللوز

والجوزاب معرب كوزاب يتخذ من سكر ورز وجوز ولحم وغير ذلك من الاطعمة الشائعة الآن كالكتاب والكوفة والششبرك والرشته والحنة والقبله والجاورما والبرق والقبيا وهكذا كل طعام دلنا اسمه الاعجمي انه ليس من صنع العرب بخلاف المملية فانها من صنع الوزير الميموني والرشيديه طعام من الحلويات كالمملية منسوب الى هرون الرشيد والمأمونية لابن المأمون والمتوكلية للمتوكل العباسي والتدوير البرهيمية لابراهيم بن العباس الصولي واما اصابع زينب فقد ذكروا انها من صنع اهل بغداد

ثم لما ظهر ذور البراعة من العرب في زمن الخلفاء العباسيين المشار اليهم

(١) الدراجة مؤنث الدراج وهو حائر جميل المظهر ملون ابريش قيل ان لحمه

يزيد في الدماغ والفتية

(٢) لعله من سفوف اللحم نطبه في السفود للاستواء (٣) لباب البر المشاء

بحث البعض منهم في فن الاطعمة وألفوا فيه كتباً ومنهم ابو الحسن بن يحيى بن
ابي منصور النجم الذي كان نديم الخليفة المتوكل ومن خواصه وجلسائه وكان
قل ذلك متصلاً بالفتح بن خاقان وكان حاذقاً ايضاً في صناعة الغناء وله عدة
مؤلفات منها كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب في اخبار اسحاق بن
اراهيم الموصللي وكان أخذ الغناء عنه وغير ذلك ألف كتاباً في الطبخ توفي
بسرمن رأى سنة ٢٧٥ للهجرة (سنة ٨٨٩ م) ومنهم الامير المختار عز الملك
صاحب التاريخ المشهور في مصر المعروف بالمسيحي ألف كتاباً في الطعام والادام
توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩ م)

وكانت العرب تولم الولايم وتسميها باسماء متنوعة بحسب ظروفها ودواعيها
ومن ذلك الخرس للنساء ومنه ائمل تخرسى يا نفس لا تخرسك قاله امرأة
ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها يضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن
له من يقوم بها . والعقيقة للطفل والإعذار للخنان والملاك للخطبة والوليمة للعرس
والوضيمة للبيت والوكيرة للبناء والعفيرة لهلال رجب والحنفة للزائر وشندخ
للمضال اذا وجد والنعمة للقادم من سفر والقرى للضيف والمأدبة هي التي تعمل
حيثما لم يكن هناك سبب يوجب عجاها والجفلى او الحفلى هي الضيافة العامة
والنقري الضيافة الخاصة للأفراد والحذاق لحافظ القرآن في الاسلام

ويقولون أول من سنّ القرى هو ابراهيم الخليل وأول من افطر جيرانه
على طعامه في الاسلام هو عبد الله بن عباس الذي كان أول من وضع موائده
على الطريق ايضاً

ويسمون الأكلة الواحدة البزمة وهي وزن ثلاثين درهماً والقليل من الطعام
البسيس وما بقي على المائدة الخثار وما بقي عليها مما لا خير فيه الخثار وما فضل
من الطعام والادام في الاناء او خاص بالقصة الثرثم قال الشاعر

لا تحسبن طعام قيس بالقنا وخراجهم بالبيض حشو الثرثم

واما السُّلَّةُ واللُّهْنَةُ فهما طعام الممعل قبل الغداء والعجالة طعام المستعجل قبل اوان الغداء والسمور طعام الفجر والفطور طعام الصبح والغداء طعام الظهر والعشاء طعام المساء والزاد طعام السفر والجائزة ما يُعطى للضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة ومئة الحديث الضيافة ثلاثة وجائزته يوم وليلة

وكانت اواني الاطعمة عند العرب في الجاهلية تسمى الدسيعة والجفنة والقصة والصحن والمبكلة والفينة . فالقصة تكفي رجلاً واحداً والدسيعة وهي اعظم هذه الاثنية كانت تكفي عشرة وما بينهما لما بينهما وفي محيط المحيط الجفنة القصة قالوا اعظم القصاع الجفنة ثم القصة تشبع العشرة ثم الصحن تشبع الخمسة ثم المبكلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحن تشبع الرجل

اما اواني الشرب فمنها التبن وهو اعظم الافداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر

وكانوا ياكلون على الخوان وهي المائدة قبل ان يوضع عليها الطعام ثم استعمل لها مطلقاً وخدام المائدة يسمونهم النُدُل ويسمون الطباخ الطاهي من الطهو وهو الانضاج ومن ياكل كل يوم صنفاً من الطعام الرزام ومن يسيء الادب في الاكل الناعط والذي قد شبع حتى يشم السبق ومن يضع شمالة على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله غيره جردبان وهو فارسي معرب اصله كرده بان اي حافظ الرغيف ومئة جردب في الطعام وجردم قال الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا

والحيء الدعاء الى الطعام والشراب قال الشاعر

وما كان على الحيء ولا الهى امتداحيكما

قال ابو عمرو الهى الطعام والحيء الشراب ويسمون الاكل بمقدم السنان

القضم والمتطفل على الطعام الوارث والمتطفل على الشراب الواغل والحضر
الذي يتعين طعام الناس حتى يحضره والحضر الواغل اي الداخل على القوم في
طعامهم وشرابهم والجرف الاكل جدا والملع الذي يجوع سريعا واما قول
المولدين طفلي ومتطفل فهو نسب الى طفيل بن زلال الداري رجل من الكوفة
كان يأتي الولاثم من غير ان يدعى اليها فقبل له طفيل الاعراس وضرب به
المثل في ذلك قال بعض الطفيليين

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ومتى نُسبنا يدعنا التطفيلُ
ونقل علنا دُعينا فغلبنا وانا فلما يجدنا الرسولُ

وقد عد المولدون عيوباً كثيرة في قبح المواكبة وضعوا لكل منها اسماً ومنها
المنشأوف وهو الذي يستحكم رجوعه قبل فراغ الطعام فلا تراه الا متالماً
لما حية الباب يظن ان كل ما دخل هو الطعام
والعداد هو الذي يستغرق في عد الزبادي وبعد على اصابعه ويشير
اليها وينسى نفسه

والجرف هو الذي يجعل اللثم في جانب الزبديه ويعرف منه الى الجانِب
الآخر

والرشاف وهو الذي يجعل اللقمة في فيه ويرتشفها فيسمع لها حين البلع
صوت لا ينجى على جلسائه وهو يلند بذلك

والنفاض وهو الذي يجعل اللقمة في فيه وينفض اصابعه في الزبديه
والفراض وهو الذي يقرض اللقمة باطراف اسنانه حتى يهديها ويضعها
بعد ذلك في الطعام

والبهات وهو الذي يبهت في وجوه الآكلين حتى يهتهم وياخذ اللحم من
بين اياديه

واللثات وهو الذي يلت اللقمة باطراف اصابعه قبل وضعها في الطعام

والعوام وهو الذي يجعل ذراعيه ممتدة ويسرى لاخذ الزبادي
والفسام وهو الذي يأكل نصف اللقمة ويبعد باقيها الى الطعام من فيه
والمحال وهو الذي يخلل اسنانه باظفاره
والزبد وهو الذي يحمل معه الطعام
والمرنخ وهو الذي يرنخ اللقمة في الامراق فلا يبلغ الاولى حتى تلين الثانية
والمفتش وهو الذي يفتش على اللحم باصابعه
والمرشش وهو الذي يفسخ الدجاج بغبر خبيرة فيرشش على مواكليه
والمششف وهو الذي ينشف يديه من الدهن باللحم ثم يأكلها
والملبب وهو الذي يملأ الطعام لبابا
والصباغ وهو الذي ينقل الطعام من زبدية الى زبدية أخرى ليبرده
والنفاخ وهو الذي ينفخ في الطعام
والحمامي وهو الذي يجعل اللحم بين يديه فيحميه عن مواكليه
والمخنج وهو الذي يزاحم مواكليه بمخناحيه حتى يفسخ له من في المجلس فلا
يشق عليه الاكل

والشطرنجي وهو الذي يرفع زبدية ويضع اخرى مكانها
والمهندس وهو الذي يقول لمن يضع الزبادي ضع هذه هنا وهذه هنا حتى
يضع قدامه ما يحب

والتمني وهو الذي يقول لصاحب المنزل عند فراغ الطعام ان كان بقي
عندك في القدر شيء لا فاطم الناس فان قيمهم من لم يأكل
ومع ان غسل الايادي قبل الطعام هو سنة في الاسلام قد يعتبرين بان
العرب ليس في الجاهلية فقط بل في صدر الاسلام ايضا لم يعتبروا كما يجب
غسل الايادي بعد الطعام فكانوا يمسحون عنها الزفر اما باثواب او بشيء آخر
كالتراب ونحوه والاصل في التطهير عندهم هو الماء فقط واما الصابون الذي
من شأنه قلع اثر الماده الدهنيه وغيرها فلا يعول عليه في النظافه الا قليلا

وكانت الاطعمة الحارة كاللحوم والدجاج تلجهم بان يقبضوا عليها لاجل الفسخ وقت الأكل بمناديل ونحوها لوقاية ايادهم من حرارتها . حكى الاصمعي ان سليمان بن عبد الملك احد الخلفاء الامويين كان شرهاً نهما وكان من شرهه اذا أتى بالسفود وعليه الدجاج السمين المشوي لا يصبر الى ان يوثق بمنديل او يبرد فكان يأخذ بكمه فيأكل واحدة حتى يأتي عليها وان الخليفة هرون الرشيد ظن ما كان براه من آتار الدهن على جباب سليمان المذكور طيباً انتهى . لكن لم تطل المدة بعد الاسلام حتى صار الغسل عند الحضر قبل الطعام وبعده من الضروريات التي لا بد منها وقد اعابوا بعض الاضياف الذين يلذ لهم الحديث وقت غسل ايادهم فيبقى الغلام واقفاً والبريق في يده والناس يتظرونه

ونهي الاسلام عن الأكل في السوق لانه دناءة وعن الأكل والشرب في حالة الوقوف وعن النخ في الطعام والشراب وان لا يוכל الطعام حاراً واثابوا من يأكل من سقط المائدة ونهوا عن ان يتبع الرجل بصره لقمة اخيه وعن الاكثار من الأكل فان كثرة الطعام تميم القلوب وواجبوا الأكل والشرب باليد اليمنى وضم الشفتين عند الأكل وان لا يلتفت يمينا ولا شمالاً ولا يلتفت بسكين ولا يجلس الانسان فوق من هو اشرف منه ولا يبصق في الاماكن النظيفة وان يياكر الغداء ويقولون في امثالهم خير الغداء بواكره وخير العشاء سوافره وفي بعض المؤلفات بواصره اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام

وكان الحرث بن كilde طبيب العرب في الجاهلية يقول اذا تغدى احدكم فليغم على غداؤه واذا تعشى فليخط اربعين خطوة

ومن نهي الاسلام ايضاً ان لا يعاب الطعام فان اشتهاه الرجل آكله ولا تركه ولكنهم اباحوا المهازلة عليه واعابوا على الضيف كثرة الأكل المفرط (الآن ان يكون بدوياً فانها عادة) واتخاذ خريطة ليقبض بها الزبادي والامراق والحلوى واتخاذ الولد الصغير الذي يبكي وقت الانصراف من الطعام ليعطيه منه شيء على اسمه

وقد ذمّت امرأة من العرب زوجها فنالت ان اكل لفت وان شرب
اشتفت يعني ان اكل ضم الشيء بالشيء وان شرب تنهى في الشرب حتى
يستأصل الشفافة وهي ما بقي من الشراب في الاناء فذهب قولها مثلاً

وجرت العادة عند العرب اهل الخيام باكرام الضيوف فانه متى دخل
عليهم انسان لابد انهم يعزّمون عليه ويشدّدون في العزوة ومن اكل طعام
انسان فقد دخل تحت حمايته وحصل في امان منه فبهات ان يرجع للغدر به
ويقال ان المسافر متى اكل مع شيخ من مشايخ العرب فان هذا الشيخ يحببه عند
الحاجة على قدر الامكان وفي بعض المواضع لم مضائف ينزل بها المسافرون
وياكلون يشربون بدون مقابل وقال آخرون ان اهل البدو حين ينزل
عندهم الضيف يذبحون له ذبيحة ومنهم من يغسل له رجليه ويتفاسم معه خبزاً
وملحاً ومن هذا الوقت يكون حرماً مدة اقامته عندهم فهم مع كونهم يضرون
المسافر في المفازة ويسلبون جميع ما عليه من الثياب ولا يرق قلوبهم لشكواه ولا
لبكائه ولكن متى وصل الانسان الى اعنائهم وجب عليهم اكرامه واحترامه
واطعامه ما تيسر عندهم

وقد اشتهر بنو غسان في زمن الجاهلية باكرام الضيوف وضرب بهم المثل
في ذلك فيقال أوقر للضيف من بني غسان وكانت العادة في الجاهلية ايضاً
اذا نزل بهم ضيف ضلوا اليهم رحلة وبقي سلاحه معه خوفاً من الغارة في المبيت
ولذلك قال مرة بن مخنكان يخاطب امرأته

يا ربة الدار قومي غير صاغرة ضي اليك رجال القوم والقربا

يريد بالثرب سلاحهم لانهم عنده في امان من الغارات فلا يحتاجون الى

السلاح

واما في بلاد الاسلام متى استضافهم احد فمن الآداب عندهم ان المضيف
يخدم اضيافه وان يظهر لهم الفنى وبسط الوجه ويقولون اتمام الضيافة الطلاقة

عند اول وهلة وإطالة الحديث عند المأكلة قال عاصم بن وائل

وأنا لتقري الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك

وإنه يجب على المضيف ان يتفقد دابة الضيف ويكرمها قبل أكرامه وان يحدث اضيافة بما تميل نفوسهم اليه ولا ينام قبلهم ولا يشكو الزمان بحضورهم ويشش عد قدومهم ولا يحدثهم بما يروعهم به وان يامر غلمانة بمخضظ نعالهم وتفقد غلمانهم بما يكفيهم وان يمنع حاجبة عن الوقوف ببابه عند حضور الطعام وان يسهر مع اضيافه ويؤانسهم بلذيق المحادثة ويرهم مكان الخلاء ويشيعهم وقت الانصراف الى باب الدار

ويراد بالحاجب المذكور هنا بواب الدار فان من العادة عند المسلمين ان لا يدخل دورهم احد قريبا كان او غريبا بدون استئذان فان لم يكن الزائر معروفا عند هذا الحاجب عرّفه باسمه ليدخل على صاحب الدار ويستأذنه بدخوله عليه فان لم ينشرح لذلك صدره رجع الحاجب واعتذر لذلك الزائر بما يرضيه والأقال له ادخل على الرحب والسعة او اهلا وسهلا تفصل وفي كتب اللغة اهلا وسهلا بالنصب على المعنوية اي صادفت اهلا لا غرباء ووطئت سهلا لا خشنا وهو ترحب

واما ما يجب على الضيوف في نظير ذلك هو موافقة المضيف في امور منها الاكل ما يقدمه لهم من الطعام وان لا يعتذروا بشبع بل ياكلون كيف امكن ولا يسألوا صاحب المنزل عن شيء من داره سوى القبة لاجل الصلاة وموضع قضاء الحاجة وان لا يمتنعوا من غسل ايادهم ولا يمتنعوا صاحب المنزل عن حركة بتحريكها لعل شيء او احضار شيء وان لا يتطلعوا الى ناحية الحرم وقد اعابوا جدا الضيف المهدار وكثير الفضول في امور يطول شرحها منها ما تقصده الاشرار باظهار ما عندهم من الخلاعة واللفظ والمعارف بصوت مرتفع يصل الى داخل الدار تحت حجاب وحدة الحال وانما قالوا لا بأس ان يدخل الرجل

بيت صديقه ويأكل وهو غائب لأن ذلك من باب فعل الخير كما أنهم
يكثرون في مدنهم بناء المقاعد والسبل لابناء السبل لاجل هذه الغاية ايضاً

—o—

الفصل الرابع

في آداب التحية وأنواع المخاطبات

النداء . ادواته في اللغة العربية الالف للقريب دون البعيد
نقول أزيد وإلياء للقريب والبعيد تقول يا زيد واي وأياً وهياً لنداء البعيد
دون القريب ومن عادتهم وصف المنادي ايضاً فكان الرجل في الجاهلية اذا
اراد ان ينادي من جهل اسمه او يريد ملاطفته فيقول له يا وجه العرب اي
يا اخا العرب او يا اخا طيء اذا كان طائياً او عيس اذا كان عيسياً مثلاً . كأن
نسبته الى تلك القبيلة تحقق له عندهم المباهاة وتوجب له الفخر او ينادي من
كان عارفاً به بكنيته او يريد ان يعظمه ويرفع قدره بقوله له يا ابا الفوارس
او يا حامية القبيلة الفلانية او ينادي من كان اعظم قدراً منه بقوله له يا مولاي
وسيدي فيجأوبة المنادي بقوله لبيك وسعديك ومعنى لبيك انا مقيم على طاعتك
واخلاصي لك لباب خالص واما سعديك فمعناه اسعادت بعد اسعادي ولذلك
كان لابد للاعراب ان تلحق الاسماء بالالقباب والكنى

الالقباب . هي على ثلاثة انواع لقب تشریف ولقب تعريف ولقب تهنيف

وهذا الثالث قد نهي عنه في الاسلام وقد يجعل القلب علماً من غير نيز^(١) فلا
يعبر عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية علم يشعر بمدح او ذم باعتبار معناه
الاصلي ولذلك كما انه يوجد من اسمائها ما هو ملج كالحارث وهام وما هو قبيح
كحرب ومرة كذلك الالفاب . يحكى ان ابا صفرة وهو ابو المطلب المشهور كان
اسمه ظالم بن سراق وقيل سارق الازدي جاء الى الامام عمر بن الخطاب
وطلب منه ان يوليّه عملاً فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن
السراق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يوليّه شيئاً نظيراً باسمه واسم ابيه
وكانت ملوك العرب في اليمن يلقبون بالاذواء كذي سدر وذي رباش
وذي منار وذي الازعار وذي القرنين وذي جيشان وذي رعين وذي
الاعواد وذي الشناتر وذي جدن وذي ين وذي نفر وذي ظليم وذي كلاع
وذي قايش وذي اصبح وذي نواس وذي بنن وذي مروان وذي قيعان
وذي عبل وكان هذا اول ملك غزا الروم من ملوك اليمن واول من ادخل
الدياج والحرير اليها ايضاً وذي الملك الذي كان اول من رتب الرواتب
واقام الحرس والروابط وكان لقب الاذواء هذا مختصاً بالذين يملكون اليمن
وحدها فقط

واما الذين كانوا يملكون في اليمن ولهم حدير وحضرموت ايضاً فكانوا
يلقبونهم تبعاً كما كانوا يلقبون ملوك الحيرة بالنمامة او النعمان وملوك الخزر
بالملك وملوك الصين بالبغور او الفغور وملوك فرغانة بالاخشيد وذكر ابن
خلكان ان تفسيره ملك الملوك وكذلك كل من ملك فارس كسرى معرب
خسرو قيل ان معناه واسع الملك ومن ملك الترك خاقاناً ومن ملك الروم
قيصراً قال ابن خلدون ان معناه بالعربية شق عنه وسببه ان امه مانت في
المناس فشق بطنها واخرج فسمي قيصرًا واول من نسي به اغسطس ملك
رومية وقال آخرون قيصر ملك الرومانيين معربة جيسر وهو الشق لان اول

(١) البز القلب قيل هو شائع في الالفاب المستهجة النجدة

مَنْ لُقِّبَ بِهِ مِنَ الْقِيَاصَةِ كَانَ جَوْفَهُ مَشْتَوْقًا وَيُسَمُّونَ مَنْ مَلَكَ الشَّامَ هَرْقَلًا
وَمَنْ مَلَكَ الْحِشَّةَ نَجَاشِيًّا وَمَنْ مَلَكَ مِصْرَ مَعَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ عَزِيزًا وَالْقِبْطَ فِرْعَوْنًا
وَمَعْنَاهُ التَّمْسَاجُ

وَكَانُوا يُسَمُّونَ قَوَادِ الْبَعُوثِ بِالْأَمِيرِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْإِمَارَةِ (فَسَمَّيْتُ
الْجَامِعِيَّةَ صَاحِبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمِيرَ مَكَّةَ وَأَمِيرَ الْحِجَازِ) ثُمَّ تَلَقَّبَ خَلِيفَتُهُ
أَبُو بَكْرٌ بِالْخَلِيفَةِ وَتَلَقَّبَ الْخَلِيفَةُ بَعْدَهُ وَهُوَ عَمْرٌ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَوَارَثَ هَذَا اللَّقَبُ
الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهِ وَصَارَ ذَلِكَ عَلَمًا لَهُمْ

وَكَانَتِ الشَّيْعَةُ تَخْصُ الْأَمَامَ عَلِيًّا وَمَنْ يَسُوقُونَ لَهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ بِالْإِمَامِ إِلَى
أَنْ اسْتَحْدَثَ الْخُلَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ الْأَعْلَامَ حِجَابًا لِأَسْمَائِهِمْ عَنْ امْتِنَانِهَا فِي الدِّينِ
السُّوقَةِ وَصَوْنًا لَهَا مِنَ الْإِبْتِذَالِ فَتَقَبَّلُوا بِالسَّفَاحِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمُهْدِيِّ وَالْهَادِي
وَالرَّشِيدِ إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ فَاقْتَفَى آثَرَهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَبِيدِيُّونَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَمِصْرَ وَمَعَ
أَنْ بَنِي أُمِّيَّةً كَانُوا تَجَافَوْا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ بِالْمَشْرِقِ حَيْثُ كَانَ لَا زَالَ لَمْ يَتَحَوَّلْ
عَنْهُمْ شَعَارُ الْبِلَادَةِ إِلَى شَعَارِ الْخِصَارَةِ ذَهَبُوا أَخِيرًا فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مَذْهَبُ
الْعَبَّاسِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ وَتَسَمَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْآخِرُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَلَقَّبَ بِالْوَائِلِ
لَدِينِ اللَّهِ (رَاجِعِ الْفَصْلَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ)

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يَخْصُونَ الْمُلُوكَ الَّذِينَ تَحْتَ رِيَاسَتِهِمْ بِالْقَابِ تَشْرِيفِيَّةٍ يُسَمُّونَ
مِنْهَا أَنْفِيَادَهُمْ لَهَا وَطَاعَتَهُمْ مِثْلَ شَرَفِ الدَّوْلَةِ وَرُكْنِ الدَّوْلَةِ وَعُضْدِ الدَّوْلَةِ
وَنِظَامِ الْمُلْكِ وَذَخِيرَةِ الْمُلْكِ وَمِنَ الْمُلُوكِ أَيْضًا الْوَائِلِ وَالْمَنْصُورِ وَصَلَحُ الدِّينِ
وَأَسَدُ الدِّينِ وَنُورُ الدِّينِ الْخ. وَبِخَاطَبَتِهِمْ فِي الْمَرَاسِمِ الَّتِي يَبْعَثُونَ بِهَا إِلَيْهِمْ
بِالْجَنَابِ الرَّفِيعِ الْخَافَانِي أَوْ الْجَنَابِ الْعَالِي الشَّامِغِي وَأَمَّا السُّلَاطِينُ فَكَانُوا
يَكْتُبُونَ فِي الْأَمْضَاءِ عَلَى مَعْرُوضَاتِهِمْ لِلْخُلَفَاءِ خَادِمُكَ الْمَطْوُوعُ فَلَانُ أَوْ عَبْدُكَ
فَلَانُ وَالْخَطَابُ بَعْدَ ذَلِكَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامِ الْمُسْلِمِينَ وَخَلِيفَةَ
رَبِّ الْعَالَمِينَ قُدُّوهُ الْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ الْمُنِيفُ عَلَى الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا ابْنُ لُؤْيِ بْنِ
غَالِبٍ

وكان من اشراف العرب قومٌ يقال لهم المطيبون وهم بنو عبد مناف شريف العرب الذي تقدم ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثانية وبنو اسد ابن عبد العزى وزهرة بن كلاب ونعيم بن مرة والحارث بن فهر تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في خلوق^(١) وتحالفوا على الحرب من اجل سدانة الكعبة ثم تداعوا للصلح على ان يسلموا لبني عبد مناف السقاية والرفادة ويخص بنو عبد الدار بالحجاة واللواء

وقوم آخرون يقال لهم الرباب وهم بنو عبد مناة بن ادد بن طابخة ومنهم تميم وعدي وعوف وثور تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في الرب^(٢) في حلف على بني ضبة

واما شيبة الحمد فهو عبد المطلب لقب بذلك لشيبته في رأسه حين ولد قال حذافة بن حامر

بنو شيبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر

ولقب امرئ القيس بذي القروح لان ملك الروم كان كساه حلة مسمومة فقرّحه ومعنى امرئ القيس رجل الشدة وهو لقب له ايضا قيل لقب به حين قتل ابيه علباء بن الحرث الكاهلي فخلف انه لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأة ولا يغسل راسه حتى يدرك ثاره اما اسمه الحقيقي فهو جندح

وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خنعم يوم الطائف^(٣)

وكان جعفر بن عوف من بني قريع من ولد تميم يلقب انف الناقة وهو ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اياه نحر جزورًا فقسم بين نساؤه فبعثت جعفرًا امه فانه وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعنتها فقال له شاك بك به فادخل يده في انفها وجعل يجزها فلقب به وكان ولده يغضبون من هذا اللقب

(١) الخلق الطيب (٢) راجع البكالة في الفصل الثالث من هذه المقالة

(٣) ثالث غزوة من غزوات صاحب الشريعة الاسلامية

الى ان مدحهم الخطيئة بقوله

قومٌ هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا
وجران العود لقب عامر بن الحرث النمري لقب به لقوله يخاطب امرأته
خلا حذراً يا جارتى فاتي رأيت جيران العود قد كاد يصلح
وذلك انه اتخذ لزوجه اللين كاتبا تعصاته سوطاً من الجران ووضع في
الشمس فاندرها بجفافه وقرب ضربها به
ولقب خزيمه بن سعد الخزاعي بالمصطلق لحسن صوته وشده
وهكذا بعد الاسلام ايضاً فان ابا بكر اول الخلفاء لقب بالصديق لشدة
صدقه

ولقب عمر الخليفة الثاني بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل
ولقب عثمان بن عفان الخليفة الثالث بذي النورين لانه تزوج بنتي
صاحب الشريعة الاسلاميه
ولقب علي بن ابي طالب الخليفة الرابع بحيدرة لقبته امه بذلك ومنه
الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها
ولقب مروان بن الحكم خامس الخلفاء الامويين بخيط باطل وذلك انه
كان طويلاً مضطرباً فلُقب به لدقته لان الخيط باطل هو الهباء الذي يكون
في ضوء الشمس وقيل هو الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت وفيه يقول
الشاعر

لحى الله قوماً ملكوا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع
ولقب ابيه عبد المالك بن مروان سادس الخلفاء المذكورين برشح الحجر
واي ريان ليجله وبخره
ولقب مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء منهم بالحمار وذلك لان

ملك بني أمية في زمن خلافتهم كان قارب المنة سنة والعرب يعبرون عن كل قرن من السنين بالحمار كما يعبرون بالحنوب عن الدهر ويجههون على احتساب وقيل الحنوب ثمانون سنة وقيل سبعون اما الحنوب من الدهر فهي مدة لا وقت لها ولُقِب سعيد بن العاص بعكة العسل لجماله

ولُقِب الفضل بن سهل بذي الرياءتين لانه دبر امر السيف والتلم يعني رياضة الجبوش ورياضة الدواوين

ولُقِب سعيد بن عباد بالكمال لانه كان يكتب ويحسن الرمي والعم قال الاصمعياني كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعرا كانا ساججا راميًا سموة الكامل وقد شاع على الالاسنة قولهم من خطّ وعام وضرب بالسهم فقد استكمل كل الفضل

ولُقِب عبد الله بن طحّة بطحّة الخير وطحّة النياض وطحّة الطلمات لسخائه وعكرمة بن رعي دعي ايضًا بالنياض لكرهه وجوده ولُقِب عبد الله بن عباس بالخبير لعلوه

ومن الالاب الدارجة ايضًا الاعمش والاعمى والاعرج والاحول والافطس والاقرع ونحو ذلك وفل من وجد في الجاهلية والاسلام وليس له لقب ومن العامة ايضًا من يُلقب بشرف الدين وعز الدين وتاج الدين وسيف الدين وامثال ذلك مع انه لم يكن من اهل الدبابة وربما كان محنويًا على ما يضاد ذلك

الكنى. وكذلك الكنى في نظير الالاب عند العرب ايضًا وربما امتازت نوعًا عنها اذ لا يجوز لاحد من الناس ان يكتبي بحضرة من هو اعظم منه وخاصة بحضرة الخلفاء فلا يقول اما ابو فلان فان وقع ذلك عد من سوء الادب وربما طرد من مجلس الخلفاء وانما الكراه بخاطبون من هم دونهم بكنيتهم اذا ارادوا فان وقع ذلك منهم لاحد عد ناطقًا زائدًا وكرامًا لا مزيد عليه وكيفية هذه الكنى هي ان يكتبي الرجل باسم والده والمرأة كذلك فيقال

الرجل ابو فلان وللرأة ام فلان واذا كنوا من لم يكن له ولد فيكون على جهة
التفاؤل وبناء الامر على ان يعيش فيولد له وقد يكون بما يلائم المكنتى من غير
الاولاد كقولهم ابو هلب لخمرة في خديده وكنتى الامام علي ابا تراب لانه نام في
غزوة ذي المشيرة متمرغا في التراب وكنتى ابو هريرة بهذه الكنية لانه كان وهو
صغير يلعب بهرة صغيرة فغلب لثبته هذا على اسمه حتى لم تعد تعرف صحته ويكنى
الكبير الراس باي الراس والكبير العامة باي العامة ومنهم من يكنى باسم ابنته ولا
خرج في ذلك لان الامام عثمان بن عفان يكنى باي ليلي ونعيم المذاري باي امامة
واي رقية والمقداد بن معد يكنى باي كريمة ومسروق بن الأجدع باي عائشة
ولا يحصرون الكنى في اللبس فقط بل قد مر عليك في الفصل الثالث
من هذه المقالة كنى الاطعمة وسوف يأتي ايضا ما وقفنا عليه من كنى الحيوانات
وغيرها في شاء

ويقال انه لم تكن الكنى لاحد من الامم غير العرب ويعتدونها من مفاخرهم
قال الشاعر

اكنيه حين اناديه لآكرمه ولا القبة والسودد اللقب

النخبة . ويتحصل من كتب الآداب العربية ان العرب في الجاهلية كانوا
اذا دخلوا على الملوك قبلوا الارض بين اياديهم وان الرجل يسوس يد من هو
فوقه تعظيما له واذا اعجب من هو دونه او اصغر منه سنا قبله بين عينيه وكانوا
يقولون للملوك في النخبة ايت اللعن ومعناه ايت ان تفعل ما نستوجب به
اللعن وهو عندهم ما لا يخاطب به الا الملوك حتى اذا نول احداهم الامارة قيل
فلان نال النخبة اي نال الملك الذي يستدعي له هذه النخبة واما في التحيات
المعنادة يات بعضهم فيقولون صبحك الافاح وكل طير صامح او صبحك
الانمة وطيب الاطعمة او يقولون انم صباحا او غير صباحا اي طاب عيشك
في صباحك من النعمة وهي طيب العيش وخمس الصبح بهذا الدعاء

لان الغارات والكراثة تقع عندهم صباحاً ومن عادتهم في اشعارهم ان يجيوا اطلاق الديار بهذه التحية ايضاً فيقولون اعم صباحاً ايها الطلل ويثنون لها الغيث كما يثنونه لمرافد الاموات ايضاً لان الغيث اعظم رحمة يتوقعونها لتوقف معيشتهم وحياة مواشيهم عليه ويسلمون عليها كما يسلم الرجل منهم على صاحبه في اي وقت زارة اولية ويكون افتتاح مخاطبتهم بهذه العبارة وهي السلام عليكم قال الشاعر

ألا يا نخلة من ذات عرق (١) عليك ورحمة الله السلام

اما المخاطب فيجواب من حياه بهذه التحية بذات هذه الالفاظ عينها فيقول وعليكم السلام لان مخاطبة المفرد بصيغة الجمع للتعظيم هي من عادات العرب واصطلاحاتهم ومن امثالهم محل من تسليم على طلل وهو من قول الشاعر

قالوا السلام عليك يا اطلال فلت السلام على المحمل محال

ومن نكاتهم انه قيل لاعرابي السلام عليك فقال عليك الحجثاث قيل له ما هذا جواب فقال ها شجران مران وجعلت علي واحداً منها فجعلت عليك الآخر

وقد ورث المسلمون عن سلفائهم التحية بهذا السلام عينه ويعتبرونه سنة ويحجون الخلفاء والملوك ايضاً فيقولون للخليفة السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته وهو دعاء لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظاً لكم وفي سورة طه والسلام على من اتبع الهدى اي من اتبع هدى الله سلم من عذابه وسخطه واذلك اعتبروه شعيرة اسلامية تقوم مقام اية تحية كانت يقتضيها الوقت من النهار والليل ولا يجيرون به من كان على غير الاسلام بل ولا يسبحون

(١) اسم محل من اراضي العرب

له ان يلفظ به ايضاً

ومن هذا السلام ما جاء في امثال المولدين وهو قولهم الف دق دق ولا سلام عليكم ودق دق في حكاية صوت قرع الباب فكأنهم يقولون انك طارق يدق الباب ويتنظر حتى يفتحوا له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليهم بغتة قال الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واشـ الف دق دق ولا سلام عليكم

ويقولون ايضاً حديثه بالقصة من الدق دق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر يعني منذ طرق الباب الى ان ودع بهذا السلام وهو مبني على المثل المذكور

ومن التحيات العامة غير هذا السلام قولهم عند اللقاء صباحاً اسعد الله صباحكم او الله يصبحكم بالخير وعند الضحى يبدلون لفظة الصباح بلفظ النهار فيقولون مثلاً نهاركم سعيد ونحو الظهر او فأنكم سعيدة ومنذ العصر الى الغروب الله يمسيكم بالخير وبعد الغروب ومدة الليل ليلتكم سعيدة

الاستقبال. ويحافظ المسلمون على ان ينهض المزور الى الزائر على قدميه وقد يستقبله بعض خطوات ايضاً ويجلسه الى جانبه وربما اجلسه فوقه وجلس هو بين يديه رغبة في اكرامه اذا كان من اهل الاسلام وبالاجمال جرت عادتهم بملاطفة الزائر غريباً كان او وطنياً يعرفونه من ذي قبل او لا يعرفونه مسلماً كان او غير مسلم عدواً او محباً فيشكون له وحشتم مدة فراقه واشتياقهم الى رؤيته وفرحهم بقدمه واتعاشهم بمسامرتهم وانشراحهم لزيارته وانهم مرهونون لكل ما يلزمه من الاغراض والحاجات ولا بد لهم ايضاً من ان يصفوه بشيئين ولو اخترعوها له اذا لم تكن موجودة فيه كحسن الطباع ودماثة الاخلاق والظرف واللطف والادب والذكاء ولا يميزون في مثل ذلك بين المسلم وغيره الا بوصف التدين والتقوى والفضيلة في العلم واذا كانت بغضتهم لقبيلة الزائر

او افاريه معروفة بينوا له بانهم لا ينسبونهم منهم لامتيازهم بحسن الاخلاق
والاوصاف المذكورة دون سائرهم
الجلوس^(١). والاعراب جلسة خاصة بهم يجلسونها في اي محل وجدوا فيه
حيث اعتادوها في مساكنهم التي هي خيام لا يوجد فيها حيطان يسند اليها في
مجلسهم فكان الرجل منهم يقيم ركبته في جلوسه ويضع عليها سيفاً او يدير بها
ثوباً او يعتد عليها يديه فيسترىح اليها ويقوم له ذلك مقام الاسناد وقال بعضهم
هو ان يجلس الرجل على ركبته متكئاً ويأخذ بطنه بثغديه ويتأبط كفيه وهي
جاسة الاعراب ويسمونها القرفصاء وفي محيط المحيط والاعراب جاسة نسي الحبيبة
من الاحباء وهو ان يجتمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالمسند ثم
اذا عبروا عن القيام والعود قالوا حل حبوته اي قام وعند حبوته اي قعد
واما المختصر فلهم في الجلوس آداب يراعونها بكل تدقيق وخاصة في
الجالس الحافلة ودواوين الكبراء وذوي المراتب والمساند العالية ومنها جلسة
يقال لها التربع وهي ان يجلس الرجل مانعاً باثوابه وركبته مشنبت الى الارض
بحيث يكون قدم كل رجل من رجليه تحت ركبته الاخرى ويسند بظهره
فيكون بذلك مقبلاً بوجهه على الجالسين عن جانبيه بلا فرق وجلسة اخرى
يقال لها على ركة ونصف وهي ان تكون احدى ركبتيه قائمة والاخرى مشنبة
خاها لكن يلاحظ فيها ان لا تكون الركة القائمة من الجهة التي يكون جالساً
فيها رجل فوقه في المنزلة وجلسة ثالثة وهي ان يركع الرجل على ركبتيه وقدماه
مشنبتان الى الورا وهذه الجلسة هي اعظم وقاراً واكثر تأدياً من كل انواع الجلوس
وعلى اية صورة كان الجلوس لا يكون متادباً كالواجب الا باختفاء الاقدام وعدم
ظهور الخنثى بها امكن بحيث لا يظهر شيء من آثارات قدمين ومن العادة ايضاً
ان لا يجلس الصغير بحجرة الكبراء الا بعد ان يأمره بالجلوس ثلاث مرات
اما انظاً او بالاشارة. واما دخول الانسان الى المجلس بدون خلع نعليه او اذا

(١) الجلوس خاص بالانسان كما ان البروك للال والجثوم للطير

مدّ رجله بعد أن يجلس أو وضع رجلاً فوق أخرى فكان كل ذلك يعدّ من سوء الأدب وعدم الوقار بما لا مزيد عليه

ما يقدم للزائر. وبعد أن يستقرّ جلوس الزائر عند البدول لا بدّ من إكرامه بتقديم ما تيسّر من الطعام ولذلك كلام سوف يذكر في المقالة التالية وإما الحضر فلا يكون تقديم الطعام إلى الزوار إلا في الولائم أو الدعوات الخصوصية إلا إذا كان الزائر تزيلاً أو مقبلاً من سفر لكن في الزيارات المتبادلة الاعيادية فيكون إكرام الزائر بتقديم شيء لهم من أنواع الفواكه المطبوخة بالسكر والمشروبات من السكر والنهّرة والتدخين فقط وبذلك يشترك جميع الحاضرين بدون فرق ولا تمييز إلا في التقديم والتأخير بحسب الرتب ودرجات العمر

تشجيع الزوار. ثم في وقت تصريف الزائر ينهضون كذلك حال نهوضه وقفاً على الأقدام ويصرفون برهة وهم وقوف يشكون له بها ما سوف يكابذونه من الوحشة لفراقه وما سوف يلهمهم من الاشواق اليه وربما شيعوه إذا كان من أصحاب الحيثية إلى باب الدار وهم يترجونّه العودة وإن لا يخل عليهم بالزيارات المتواصلة ولا يجعل زيارته لهم كبيضة الديك لانه يقال ان الديك يبض مدة زمانه بيضة واحدة قال ابو العنّامة

يا اطيّب الناس ريفاً غير مُخْبِرٍ لولا شهادة اطراف المساويك^(١)
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

مع انه قد جاء في الحديث زُرْ غَيًّا^(٢) تزدد حباً والهوى من النوى يعني ان البعد يورث المحبة ومنه تتوارد فان الانسان اذا كان يُرى كل يوم أُستخسر

(١) المساويك جمع المساوك وهو ما تخلل به الاسنان للتنظيف

(٢) غب عن القوم يغث غباً اذا هم يوماً وترك يوماً وغب الرجل جاء زائراً بعد

ايام او كل اسبوع

وملّ قال الحارث بن حنظلة البشكري

أذنتنا بينهما^(١) اسماء ربّ ثاوي ملّ منه الشواء^(٢)

وداع الراحلين. وكانت العرب تقول في وداع الراحلين شاعكم السلام أو شاعكم الله بالسلام أي اتبعكم أياه وجعلته صاحباً لكم وتابعاً وهو يقابل قوهم السلام عليكم في تحية اللناء على ما سبقت الإشارة إليه أو يقولون سرّ على الطائر الميمون ونواك الله أي صحبك في سفرك إذا كان المودّع قاصداً السفر. وإما المخضريون الآن فيقولون له مع السلامة آستم شرفتم وحلّيتم البركات وباغكم الله السلامة ونرجوك أن تسلم على الأصحاب وإن تظننا بوصولك بالسلامة

آداب الجمعية. وكان من آداب العرب في اجتماعهم تسميت من عطس في الحضرة وفي درّة الغواص التسميت والتسميت للعاطس إشارة بالشين إلى جمع الشيل لأن العرب تقول تسمت الأبل إذا اجتمعت في المرعى وبالسين إلى أن برزق السميت الحسن ولذلك يقول المخاضرون لمن عطس في المجلس رحمك الله أما هو فيجاوبهم نحن وإنتم وعامة المسلمين

ويقولون لمن شرب الماء هنيئاً بعد أن يقول هو عقيب شربه الحمد لله فيجاوب كل واحد من الذين قالوا له ذلك من الحضار هناك الله ويده اليمنى فوق رأسه غير أنه من شروط الأدب أن الصغير لا يقول ذلك لمن هو أعظم منه قدراً أو أكبر سناً

وكانت العرب تقول للصبي إذا تجشأ حلقاً يريدون بذلك طال عمرك وحلق رأسك حلقاً بعد حلقه والجشأ من الأمور التي يجب الاحتباس منها في مجالس الحضرة الآن وخاصة بحضرة الكبراء فإذا أجبرت الطبيعة على ذلك أمال برأسه وستر فمه يده أو بمنديل ونحوه وبعد أن ينتهي يقول استغفر الله

(١) البينونة الفراق والانقطاع فيراد بينها مفارقتها والمعد عنها

(٢) الثاوي المنعم والثواء المقام

ويقولون لمن حلق رأسه أو اغتسل أو نهض من النوم نعيماً فيجابوب هو من يقول له ذلك بقوله الله يتعم عليك

وكانت العرب تقول للعائر لعا وفي مجمع الأمثال للميداني لعا لك عالها ويقال لعل لك يقال ذلك للعائر دعالة قال المحجل بن حزن الحارث

لنا فحمة زوراء احمت بلادنا متى برها الشاوي بلجج به وهل
وارماحنا ينهزهم نهز فحمة يفلن لمن ادركن نعيماً ولا لعل

وفي درة الغواص للحريزي التعس الدعاء على العائر بان لا ينتعش ولعا دعالة قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا

واما في إيماننا هذه فيقولون لمن يعثر الله بحذف حرف الداء غالباً أو يا خضر مثلاً أو غيره من الأنبياء والأولياء استغاثة لوقاية العائر وحفظه من الضرر

ويقولون لمن لبس الجديد ابليت جديداً وتليت جيئاً اي عشت ملاوتك من دهرك وتمتعت به

ولمن ارادوا اخباره بما يسره بشراك او بشرى لك

ولمن ينح في امر من الامور نعم الله بك عيناً ونعمك اي اقر بك عين من تحبة واقر عينك بمن تحبة. قال الاصمعي اقر الله عينك معناه ابرد الله دمعك اي سرّك غاية السرور لان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار. وقال الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استبداد الحزن داع الى السهر. وقال آخرون اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطامح الى غيره

ويقولون لمن يستحسنون قوله لافض فوك اي لا نثر اسنانك ولا

فُرقمت ماخوذ من فض الختم أو لاسد فوك ولا كان من يشنوك^(١)
ولمن يستحسنون فعلة لاشلئت بذاك أو لاشلئت يمينك والمعنى لا ييسر
وحياك الله وحيا الله وجهك وحياك وبياك قيل ان معنى حياك ملكك
وبياك اعتمدك بالمحبة ويض الله وجهك ومن كلام المولدين بورك فيك من
طلا كما بورك في لا ولا وهو كلام ابي الناسم الحريري في مقامه الحلبية يريد
بذلك بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زيتونة لاشرقية ولا غربية^(٢)
يقال ان اصل هذا الدعاء قاله اعرابي دخل على ابي حنيفة وسأله بواو ام بواوين
يريد التشهد فاجابه ابو حنيفة بواوين فدعا له الاعرابي بهذا الدعاء قال بعضهم
ان قول العرب للسائل بورك فيك فهم يقصدون الرد عليه لا الدعاء له
وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والدفع
ويقولون لمن ارادوا الدعاء له بطرت^(٣) عيشك كما يقولون رشدت^(٤)
امرك والله درك اي خيرك وعطاؤك وما يؤخذ عنك والله ثوباك اي لله درك
وللغائب عيل ما هو عائلته اي غلب ما هو غالبه ويقولون ايضا اسعدك الملك
ولا عدمنك ورحم الله مهلك اي اسلافك وفي الاسلام رحمك الله ورحم الله آباءك
فيجيب نعمن واتم وعامة المسلمين ويقولون ايضا اكثر الله جردان بيتك يريدون
بذلك اكثار الطعام فتكثر به الجردان وحوجا لك اي سلامة ورتق الله
قلبانك^(٥) يعني صفاها ورضي الله عنك والعامة تقول الآن الله يرضى عليك وهو
غلط فانهم بذلك يدعون عليه عوضا عن ان يدعوا له ويقولون بلغ الله بك
اكلا العمر يعني بلغك الله اطول العمر وهو كقولهم ساء الله اي اخر مدته
والنسب التأخير وقول المتأخرين فسمع الله في اجالك واطال الله بقاءك

(١) الشناة البغضة مع عداوة وسوء خلق

(٢) زيتونة مذكورة في القرآن

(٣) بطر الرميل نشط ودهش من قلة احتمال النعمة

(٤) الرشدا الاهتداء (٥) القلبي ما يقع في العين ويوجهها

ويقولون لمن ارادوا ان يظهروا له المحبة مع التعظيم فدريبتك او جعلت
فداءك يريد المخاطب ان يظهر للمخاطب بذلك اعتباراً له بهذا المقدار حتى يود
ان يكون له فداء في ما يمكن حدوثه عليه من المصائب او الموت وقد يكتفون
بقولهم بروحي او بأبي وامى انت والمعنى تفدى بروحي وبأبي وامى وينولون ايضاً
لي الشر اقم سوادك وهو يقال عند التشيع اذا ظهر الخوف ومعناه اقم شخصك
وليكن الشر مقدرًا لي لا لك . واما قولهم ايت اللعن فقد سبقت الاشارة اليه
في الكلام على النخبة وانما يقولون لمن ارادوا اغراءه على شيء من الاعمال افع
كذا وخلاك ذم فتكون للمغري بمنزلة ايت اللعن والمعنى افعل كذا وكذا وقد
جاوزك الذم فلا تستخفه قال الشاعر

فشانك وانعي فحلاك ذم ولا ارجع الى اهلي ومالي

ويقولون في الاستعطاف قعدت لك الله او قعيدك والله اي ناشدتك الله
وقيل ان المراد كانه قاعد معك ويحفظك وعمرك الله اي سألت الله اطالة
عمرك وناشدتك الله الا فعلت معناه ما طالبت منك شيئاً من الاشياء الا فعملك
وقولهم على رسلك يراد به على رفئك والرسل الرفق وحنانك باعظ الشبهة
يراد به تمنن علي مرة بعد اخرى اما قولهم اتبع الفرس لحامها والباقة زمامها
والدلو رشاما فيريدون به الامر باستكمال المعروف

وكان من عادة العرب ان يقولوا في الاستغاثة يا فلان وينادي الرجل
منهم انا فلان بن فلان فينتهي الى ابيه وجده لشرفه وعزه فلما جاء الاسلام نهى
عن ذلك وقد ورد في الحديث من تعزاء بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا
تكنوا يعني قبحوا عليه فعلاه

ويقولون للباني باهله وفي درة الغواص الباني على اهله اذ الاصل فيه ان
الرجل كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة (راجع الفصل الرابع
من المقالة الثالثة) نعم عوفك والعوف هو البال والشان وقيل ما يقع ذكره

من اعضاء الرجل وفي النهشة للمعرس بالرفاء والبنين وهنأ به ضمهم معرساً فقال
بالرفاء والبنات والبنين والبنات اي بالالتمام وعدم الطلاق واتساع الولادة
فتشمل على البنين والبنات . واما المتأخرون فيقولون مبارك ما علمت ربنا تعالى
يهشك وان شاء الله قرين التوفيق وتنظر الخير ويجعله الله عرساً مقروناً بالهناء
والسرور وما اشبه ذلك

ويقولون فيما اذا ولد لاحد هم مولود مبارك ما جاءك بربي بدلالك
وجعله الله من طولي الاعمار وان شاء الله تفرح منه وتزوج اولاده وفي درة
العواص ان العرب كانوا يقولون اذا ولد لاحد هم بنت هنيأ لك النافجة اي
المعظمة لمالك (راجع الفصل المار ذكره)

ويقولون في الزيارات المتبادلة في الاعياد والمواسم كل عام وانتم بخير
احياكم الله لكل عام واذا كان المزور عزيزاً قالوا له في السنة القادمة شوفك
عريساً ان شاء الله او اذا كان متزوجاً ولم يرزق بمولود بعد قالوا له في السنة
القادمة يكون عندك غلام وفي عيد الاضحى خاصة يقولون السنة القادمة في
عرفات واذا كانوا متغربين عن يوتهم قالوا له السنة القادمة في الاوطان مع
جبر الخاطر ان شاء الله

وكانت العرب تقول للمريض عند ما يعودونه مَصَّحَ الله ما بك اي اذهبه
وفرقة واما المتأخرون فيقولون له زال البأس شفاك الله وعافاك واذا كان
متقدماً الى الصحة قالوا له اجرا وعافية يريدون بذلك ان الله يكتب له ما
اصابه من ذلك المرض في مبراته ويعوضه عنه عافية

ويقولون في تعزية المحزونين عظم الله اجركم وجعله قاطع الاسواء عنكم
وربنا لا يفي بكدر لكم خاطراً ويجعل العوض بسلامتكم وامثال ذلك وكانوا
يقولون اذا كان الميت طفلاً اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجرا يتقدمنا اما المحزون
فيجابو كل من عزاه بما يوافق خطابه . يُحكى عن ابي الوليد احمد بن عبد الله
ابن غالب بن زيدون الخزومي الاندلسي المولود بقرطبة سنة ٣٩٤ للهجرة (سنة

(١٠٠٣ م) انه وقف على قبر ميت له والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما اجاب احدا بما جاوب به غيره ولذلك يضرب به المثل في وسع العبارة فيقال اوسع عبارة من ابن زيدون

ويقولون عند ذكر احد المتوفين من اهل الاسلام في مجالسهم رَحِمَهُ اللهُ او نَعِمَهُ اللهُ بالرحمة اذا كان ذكر المتوفي لفظاً . اما في الكتابة فيكتبون طاب ثراه يعني التراب الذي ضمه وقُدس اللهُ روحه ونور ضريحه وامثال ذلك ويعبرون عن الميت بالمتوفي اذا كان مسلماً ايضاً والا فالميت او المالك

ويقولون حَبْذاً زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة ومعناه كاف لك عن غيره واما قولهم للمخاطب حسبك الله فيريدون به انتقم الله منك وكفى بالله حسيباً اي محاسباً وكافياً

ويقولون لمن ارادوا اجابة سؤله حَسّاً وكرامة ومعناه احبك حباً وكرمك كرامة

واذا اطلع احدكم رجلاً على معائبه لثقت به قال القيت اليه عُجْرِي ويَجْرِي واما قولهم بَعَجَ بطئة له فمعناه بالغ في نصحه وقول القائل ابوه اليه بنعمته اي افر بها وما في صدري حوجاء ولا لوجاء اي مربة ولا شك وكلمته فارِدَ حوجاء ولا لوجاء اي كلمة قبيحة ولا حسنة واما قولهم حَمَانَ اللهُ فمعناه معاذ الله واجلك الله معناه عظم الله قدرك والمكروه حاشاك وحاشا اداة استثناء وترد هذا للتنزيه ومنه حاشا الله عن النقص اي تنزهاً له عن ذلك وحاشا الله معناه معاذ الله ويقولون في التمني ليت شعري والمعنى ليتني شعرت بكذا او كذا ولتني علمت

بحقيقته

وكانت العرب في الجاهلية تقول عند الرضى والاعجاب او الفخر والمدح بَنَجٍ بالافراد او بَنَجٍ بَنَجٍ بالتكثير للمبالغة وهو اسم فعل معناه عظم الامر وفخم وبدد بمعناه ايضاً . اما قولهم وَيَّ قيل انها كلمة تعجب وقيل زجر تقول وَيَّ لزيد

وإذا سرّوا بخبر سمعوا قالوا وإها ما ابردها على الفؤاد ويروى وإها لها من نغية
اي صوت ومن امثالهم انه لو اها من الرجال اي محمود الاخلاق كريم يعنون
انه اهل لان يقال له هذه الكلمة اما اللثيم فانه غير وإها قال ابو النجم

وإها لريّا ثم وإها وإها ياليت عينها لنا وفها

اما أخ في كلمة تكره وتاؤه وتوجع ايضاً يقولونها اذا اصاب احدهم شيء
اوجعه وهي مثل كلمة حسن وأخ واؤه من التاؤه ومنهم من حذف الهاء فقال
او ومه قولهم يتاؤه من الذنوب

ويقولون في الباطل هو الضلال بن بهل او بهل او فهل وكلها من
اسماء الباطل لا يعرف ومعناه باطل بن باطل اما قولهم هيان بن بيان فهو
كناية عن لا يعرف ابوه وكذا هي بن بي وجاء بقربي حمار يعني جاء بالكذب
والباطل لان الحمار لا قرن له وجاء بالضلال بن البهل يصفون بذلك من
ينكرون عليه احاديثه

وينتهرون الكذاب بقولهم صه صافع ومعناه اسكت بالكذاب وينتهرون من
اتاهم من الغير بما يكرهونه من شتم وجه المحرّش اقبح وهو مثل قول العامة ما
شتمك الا الذي بلغك ولم يتشجروا من كلامه او فعاه خسا وهي لفظة ينتهرون
بها الكلاب ايضاً واذا انكروا امراً وارادوا ذم فاعله حقيقة قالوا اخزاه الله
وقبحه الله او قالوا اف وتفي اما اف فهي من الاف وهو الضجر والاف ايضاً
وسخ الاذن والنف وسخ الظفر وهو ضد نخ نخ التي مر ذكرها ويقولون ايضاً
أفا له اي قدراً للتكبر او يقولون اخ وتفي فالتفي قد مر ايضاحه واما الاخ
فمعناه التذرا ايضاً. وقولهم حمزاً له معناه دفعاً له يقال في الاستعاذة من الامر
المكروه

ويقولون في التحقير لمن ارادوا ان يصغروا اليه نفسه با حبة بالحاء والحاء
معاً مكسورتين ومعنى الحقيقة القصير ولم يكرهون طلعت حذار حذيه والمعنى

أيها الرادة رُدِّيهِ ويقولون للرجل القليل الخيرة لنكد الخطيرة يريدون بالخطيرة أمواله

ومن عادة العرب الدعاء في موضع المدح عند شدة الإعجاب من المتكلم أو سماعهم منه ما لا يتوقعونه في الحضرة قال الزوزني إن العرب تفعل ذلك حرماً لعين الكمال عن المدعو عليه قال الشاعر

رحم الله في عيني بثينة بالقدي وفي العز من أنيابه^(١) بالقوادج^(٢)

ومن ذلك قولهم قائله الله ما أفصحته والمعنى لا كان له غير الله قائلًا أي أنه لا قرن^(٣) له يقدر على قتله غير الله ونظيره أيضاً لا عد من نفره وثكلته أمه وهبلته أمه وهو مثل ثكلته وثكلته الجمل أي الأم والزوجة والجمل الشعر الكثير فيكون المعنى ثكلته ذوات الجمل وقبل الجمل قيمات^(٤) البيوت وقبل غير ذلك ويقولون أيضاً هوت أمه أي سقطت قال الشاعر

هوت أمه ما بيعت الصبح غادياً^(٥) وماذا بوذي الليل حيث يثوب^(٦)

وأما قولهم وبلك فعناه الويل لك ونقال أيضاً في مثل هذا المقام وأما بوحك فقد قال بعضهم أيها كلمة ترحم كويحك وويحك كلمة ترحم وقيل بمعنى ويل وقال الميداني أني فلان ويسا أي لفي ما يريد قال الخليل لم يسمع على هذا البناء إلا ويج وويس وويه وويل وقالوا ويك وويب وكلها متقاربة في المعنى إلا ويج وويس فانها كلمتا رافة واستعجاب

وأما في الدعاء خيفة فيقولون لمن يتفألون من كلامه بفيك الحجر ولن أرادوا إهلاكه استأصل الله عرقته والعرقه هي الطرة تنسج فتدار حول

(١) الباب السيرج أنياب (٢) القدح الطعن والاعابة

(٣) القرن الكفو والنظير بالشجعة والمقاوم (٤) التمدد على الأمر متولياً

(٥) الغدو المذهب غدوة ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانتقال أي وقت كن

(٦) الأبواب الأتيان من كل مكان وناحية

الفسطاط فتكون كالاصل له ويقولون به لا بظي اعفر وهو من قول
الفرزدق لما نعي اليه زياد بن ابي

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظي بالصريفة اعفرا

وبه لا بكتب ناجح بالسباسب^(١) يقولونه للشهامة ويقولون لمن يريدون
تهيبه عن امر يكرهونه لا تفعل ذلك امك حائق اي اذكلم الله حتى تخلق شعرها
حزنا عليه. وبسلا له اي وبلا له وبسلا واسلا^(٢) دعاء عليه وبسلا بسلا معناه
امين امين ايضا اما قولهم بغض جدك فهو كنعس جدك وبغض يعدوك عينا
ونب فلان اي هلك وثبت يدها خلنا وخسرنا وثبا له بالنصب على المصدر اي
الزينة الله هلاكا وخسرانا وشل الله عرشه اي امانه واذهب ملكه او عزه وعثر
جده ونعس جده اي هلك وذبل ذبله وذبالا ذابلا وذبالا ذيبلا اي ماله
اذبله الله وارى الله به اي ارى الناس به العذاب والهلاك ويقولون للمرأة
لا حظي رفغك دعاء عليها يراد به لا رزقك الله زوجا ويقولون للغلام
لا اشب الله قرنك اي لا جعله يشب ولا طال عمره وقولهم اشعب الله عيش
فلان يريدون به شدة اي جعله صعبا واضعى الله ظله اي اهلكه واكره الله
تعالى دعاء بالسوء لان الكزاز دائم من شدة البرد ولا كان ولا تكون ولحاه
الله اي لعنه ولا هداه الله اي لا اسكن عناء واهة له وللبدين وللفم اي اسقطه
الله عليها ورماء الله بافعى حارية يعني التي تنص جسمها من الكبر فلا تبقى لدينها
بل تقتل من ساعتها ورماء الله بالصدام والاولى والجذام فالصرام دائم ياخذ في
رؤوس الدواب والاولى المجنون ورماء الله بليلة لا اخت لها اي بليلة يموت فيها
ورماء الله بدبنة يعنون به الموت لانه دين على كل احد ورماء الله من كل آفة
بمحرو على الشرف الاقصى فابعد اي باعد الله واسحقه وعقر او حلقا وهو دعاء

(١) السباسب المفاز والارض البعيدة المستوية

(٢) الأسل الرماح ورأس النعل وغير ذلك

يقال في الدعاء بالهلكة ويقال للمرأة عقرى حلقى أي أنها تعقر قومها وتحلقهم بشومها . وعليه العقار والديار وسوء الدار وعليه العفاء والذئب العواء والعفاء هو الاندراس والبلوى والهلاك وورياً يقطع العظام برياً أي وراه الله ورياً وهو أن يأكل القمح جوفاً وجدع^(١) الله مسامحةً واجن الله جبالة أي أسكنها الجن فهي موحشة ورماه الله بداء الذئب يعني الجوع وقيل بالموت لأن الذئب لا يصيبه من العلل إلا علة الموت ورماه الله بالطلاطة والحى الماطلة والطلاطة الداء العضال لا دواء له وأعم الله صيده^(٢) وولج الرجم واشخن الله عينيه ولا صلبة ولا وسع عليه ويقولون في الدعاء على المسافر لا قيت أخبلاً (راجع الفصل الرابع من المقالة الرابعة) وصفرت بداء من كل خير أي خلت ومنه المثل صفراً البدن وتربت بداء أي افتقرت ولا ترك الله له واضحة أي لا أنفى له شيئاً وقيل يراد به المال الظاهر ويقولون في الدعاء على القوم أباد الله خصرائهم قال الأصمعي معناه أباد الله نعمتهم وخصيهم ومنهم من يقول أباد الله غصرائهم أي خيبرهم وقال آخرون يهتيم وحسنهم قال الشاعر

احتلوا الأرباب على محاسنهم وعلى غصارة وجهه النصر

ويقولون أبدى الله شواره والشوار الفرج أي أزال عنه الستر ويحنيه فلتكن الوجبة يعني داء الجنب فكانه دعاء عليه بالموت وبؤساً له وتوساً له وحوساً له وهي كلها بمعنى واحد بلا فرق وبهراً له أي يتزل عليه ما يبهره وهو مثل جدعاً له وثبت لبده ويراد باللبد هنا لبد فرسه فانه إذا ثبت لبده لم يركب في رحله خيراً لأنهم يجلبون الخير لأنفسهم من الغارة ويقولون أيضاً لأحلبت ولا أحلبت وقال رجل لرجل يدعو عليه أن كنت كاذباً فحلبت قاعداً وشربت

(١) المجدع القطع وجدعاً له يعني الزمة الله المجدع أي قطع عنه الخير وجعله نقصاً

معيباً (٢) اصم الله صده أي أهلكه لأن الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه

شيئاً فيحييه والصدى هو الذي يحييك مثل صوتك في الجبال وغيره ويقولون صم صده على المجهول يعني مات

بارداً اي حليت شاةً لاناقةً وشربت بارداً على غير ثقلٍ
 وكانوا اذا شتم الرجل منهم عدواً له نسب امه الى الفحش بقوله له يا ابن
 الناحشة ويا ابن الخنا اي يا ابن المتننة ويا ابن شامة الوزر فالشائم الذي يجر
 الشوم والوزر الاتم والثقل ويا ابن ذات الرايات والراية العلم والعلامة المنصوبة
 للرؤية ويا ابن تُرني يعني يا ابن الزانية ويا ابن المراغة والمراغة الارض التي
 يتمرغ عليها الدواب ويا ابن الفاعلة ويا ابن الثاء طاء اي يا ابن الامة ولا ام
 لك يعني ليس لك ام حرة وهذا هو الشتم الصحيح قاله المبداني عن ابي سعيد
 الضريان بنى الاماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين غيرهم من ابناء
 الحرائر اراجع ما يتعلق بالاولاد في الفصل الرابع من المقالة الثالثة فاما اذا
 قالوا لا ابا لك فانه لم يترك له شيء من التسمية وقال الزوزني لا ابا لك كلمة
 جافية لا يراد بها الجفاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام وكذلك ينسبون لمن
 يريدون شتمه ما يتبين عرضه فيقولون له يا ابن القرنان^(١) وامثال ذلك واذا
 سبوا امرأة قالوا لها يا خبات كما يقولون للرجل يا خث وبالكاع للمرأة ايضاً
 بالبناء على الكسر كقطام اي لثيمة قال الخطيئة يهجو امرأته

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته^(٢) لكاع

ولا تكاد تستعمل الا في النداء ويشتم نساء العرب بعضهن بلفظ جيثلوطة
 وقد ظن بعضهم ان معناه الكذابة او السلاحة ويا خزاق معدول عن الخرق
 بمعنى الذرق اما قولهم يا بنظر فهو شتم للامة قبيح المعنى واذا سبوا ولداً قالوا له
 يا ولد الزناء وتربية الخناء ويا ابن الكعاء ويا ابن اللقيطة وغير ذلك من
 النسب لقبيحة والالفاظ المستهجنة البربرية

ونقول العرب في التهديد الشديد المحقق لاكوبيك كية المتلوم والمتلوم

(١) قرن الرجل من بشاركة في قرينه اي زوجته وقرنان الديوث الذي لا غيرة
 له اشارك في زوجة (٢) القعيدة المرأة لمعودها في البيت

الذي يتشع الداء حتى يعلم مكانه ولا يترك لها باصراً اي امراً مفزعاً ولا حثناً
حواظك بذواقك والحوافن ما سفل من البطن ولا طعن في حوصك اي
لا كيدك واجتهد في هلاكك ولا قيمتك على التز والثر الخيط يذّر به البناء
بهذه على الباء ولا قيمن اخذ عليك اي لاذهن كبرك ولا قيمن كذلك والقتل
الميل والجور وبروى حدلك اي عوجك وبروى صورك اي مياك ويقولون
ايضاً لئن التقي روعي ورؤعك لتندمن على مقارنتي لالك تجدني أعدل منك
واقدر على دفع شرك

ويحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفي قال لانس بن مالك لا فلعنتك قلع
الصمغة (يعني كما تلع الصمغة من شجرتها حتى لا تبقى عليها علفه) ولا جزرك
جزر الهرب (الجزر النحر والذبح والهرب ثرب البطن وهو شحم رقيق يغشي
الكرش) ولا عصبك عصب السلة (السلة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا
اغصانها عصباً اي شداً شديداً حتى يصلوا الى جذعها فيقطعوه) فقال اس من
يعني الامير قال اياك اعني اصم الله صداك فكتب اس بذلك الى عبد الملك
ابن مروان فكتب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستقرة بعجم الزبيب (المستقرة
هي التي اشتدت شهوتها للاكل والعجم النوى) لقد هممت ان اركك ركبة تهوي
منها الى نار جهنم (الركل الضرب برجل واحدة) واضمك ضغمة كبعض ضغمت
الليوث الثعالب (انضم العض) واخطك خبطة تود انك زاحمت مخرجك
من لطن امك قاتلك الله أخيفش العينين (الحفش ضعف البصر خلفة او هو
فساد في الجنون بلا وجع او ان يبصر في الليل دون النهار ومنه الخفاش طائر
يعي في النهار ويبصر في الليل) اصك الاذنين (الاصل المضطرب ولعله هنا
ضعف السمع) اسود الجاعرتين (الجاعرة الاست او حلقة الدر والجاعرتان
مثنى الجاعرة) اجمش الساقين (يعني دقيقتها وفي محيط المحيط الجشاء العضبة الركب
ويقولون في التهم^(١) لا ابق الله عليك ان ابقيت علي وهو يقال للمتعود

ومعناه لا بقيت ان ابقيتني يعني لا تأل جهداً في الأساءة اليّ ان قدرت . ولا
تبقى الا على نفسك ومعناه افع ما تقدر عليه فلست ممن يبالي بوعدك^(١)
ويقولون ايضاً لا تبرق علينا وهو مأخوذ من البرق بلا مطر ومعناه الكلام
بلا فعل يقولونه للمتصلف^(٢) قال الكمي

ابرق وارعد يا بزي دفا وعبدك لي بضائر

ورق لمن لا يعرفك وتحسبه جاداً وهو مازح يقال لمن يتهدد وليس وراءه
ما بحقيقته . وجلاء الجوزاء وذلك ان الجوزاء تطلع غدوة فتأتي بريح شديدة ثم
تسكن واما في الازدراء فيقولون دعه يترمع في طمته اي يتسكع^(٣) في ضلاله او
يتلخ في سلجه^(٤) وما ادري اي من وجن الجلد هو يعني اي الناس هو وما
ادري اي اودك هو ومعناه كالذي
قائه

— ١٠٠١ —

- (١) الوعد يكون في الخير والوعيد في الشر يقال اوعده اي وعده شراً
(٢) الصلف الاعجاب والتكبر و صلف الرجل ب صلف صلياً فمدح بما ليس عنده
اعجاباً وتكبراً (٣) الكسع هو ان يمسي الانسان مشياً متعسفاً لا يدري اين ياحذ
(٤) السخ المائط قيل هو خاص بالطير واليهائم اما استعماله للانسان فهو من
باب التماثل

الجزء الثاني

المقالة السادسة

في اخلاق العرب وشجعانهم وفصاحتهم وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول

في اخلاق العرب وطباعهم

حب الحرية والاستقلال صفة طبيعية لكل سكان الحياض وهو مغروس في قلوب الامة العربية فلا شيء يعادل عندهم الحرية حتى ان كل شخص منهم يظن بنفسه انه ملك مستقل ولذلك كانوا يصفون كل خالص نقي بالحرية قال الزوزني الحر من كل شيء خالصة وحيدة ومنه قولهم طين حر يعني لم يخالطه رمل ومنه احرار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خالص من الرق وارض حرّة لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيها . ولكن مع هذا كله كان في اخلاقهم من المساوي والعيوب بقدر ما كان عندهم من الفضائل التي تجذب بعينها القلوب

اما مساوئهم فهي كما ان البدو منهم اعتادوا على قطع الطريق والنهب والسلب وغزو بعضهم بعضا كذلك الحضرة منهم قد الفوا الغش والخداع في معاملاتهم وتجاراتهم قال بعض المؤلفين ان قطع الطريق الذي هو صناعة

لبعض قبائل العرب الذين يقال لهم البدو هو مستعوض عند الحضر بالغش والخداع في التجارة ومع ذلك كان فيهم قديماً شهرة عظيمة في الكرم والامانة وحفظ الجوار والمحافة ولم بعض المعارف وخاصة نظم الشعر كما يتضح ذلك مما ياتي وقد بلغ من درجة مساواة محاسنهم لمساوئهم ان من عرّاه شيخ من مشايخ العرب اذا دخل خيمة ذلك الشيخ من غير ان يعرف بانه هو الذي عرّاه فيرق الشيخ لحاله ويكسوه غير كسوته التي اخلسها منه ويغضي ان كان عارفاً به انه هو المعري له

وقال ان خلدون ان البدو لم تستحكم فيهم الصبغة الدينية لما ان كثرة فسادهم هو من طبيعة معاشهم وان توبتهم ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب واكثر ما يعنون باصلاح السابلة ولا يعقلون في توبتهم الى مناجي الديانة

ومن مساوئهم انهم لا يسعفون الغرقى الذين تنكس بهم السفائن على شطوط بلادهم بل ربما من يأتي على المسافرين يأخذهم ويسلب ما بقي لهم ثم يسبهم في صورة ارقاء وكذلك يخنون آبار الصحاري عن اعين المسافرين حتى يهلكوا من العطش ثم يسلبون امتعتهم

وقد تخلد ذكر البعض من قدامائهم بما اتقنوه من فن اللصوصية حتى ضربت بهم الامثال فيه كالسليك بن السلكة وسوف ياتي ذكره وشظاظ رجل آخر من بني ضبة وهو من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفاً وبرجان وتاجه وابو حردبة وكلهم من حذاق اللصوص في الجاهلية فيقال في المثل أسرق من شظاظ ومن تاجه وهكذا الى آخره ويسمونهم ذوبان العرب يعني ذئاب العرب

ومنهم من اشتهر بالظلم ايضاً كرجل يقال له الخيفقان كان مفرطاً فيه حتى ضربوا به المثل فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك أظلم من الخيفقان وقد ضرب المثل بهذه الالفاظ عينا في العصر الاسلامي بالتحجاج بن يوسف وقد

مرّ ذكره فيقولون أظلم من الحجاج وأسفك من الحجاج فأنه كان سفاكا للدماء
وممنهم من اشتهر بالفتك كالحريث بن ظالم فأنه كان فتاكا جسورا
والبراض وهو ابن قيس الكنانى والحجاف وهو ابن حكيم السلي وعمر بن كلثوم
فيوصف بهم من كان من هذا القبيل في الجاهليل والاسلام
وممنهم من اشتهر بالغدر وكان اعظمهم في الجاهلية بنو سعد بن تميم وكانوا
يسمون الغدر فيما بينهم عند ما يريدون استعماله بكيفية وضعوها له وهي كبسان
قال النمر بن تولب

اذا كنت في سعد وامك منهم غريبا فلا يغرك خالك من سعد
اذا ما دعى كبسان كانت كهولهم الى الغدر ادنى من شبابهم المرد

ولذلك سمّوهم كناة الغدر وضربوا بهم المثل فقالوا اغدر من كناة الغدر
كما يقولون اغدر من قيس بن عاصم ومن عتيبة بن الحرث ولكل منهما حديث
يطول شرحه قال ابو عبيدة ان قيسا بن عاصم كان اغدر العرب (وهو الذي
كان يثد البنات في الجاهلية راجع الفصل السادس من المقالة الرابعة)

وممنهم من لم يكتفِ بنصيحة الغدر فقط بل اضاف الى ذلك رذيلة من
اشنع الرذائل واقبحها وهي ما رواه مسبو دنيغ الفرنسي في كتابه المسي ديوان
قلائد المماخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر بان اهل البدومتي وصل
الانسان الى اعنائهم وجب عليهم اكرامه واحترامه واطعامه ما تيسر عندهم
وتسليم صاحب البيت فرشة لهذا الضيف اذا اُحوج الامر الى ذلك حتى انه لو
استضافهم احد اعلائهم لعماموه هذه المعاملة عينا ودام عندهم في امان الى ان
يخرج فيخرج قتلوه وهنا يقصر الذهن في التمييز بين رذيلتين لا يمكن ان يحكم
على ايهما هي اعظم من الاخرى هل الغدر الشنيع او تسليم صاحب البيت فرشة
الى ذلك الضيف المنكود الحظ المزمع ان يغدر به (راجع الفصل الثالث من
المقالة الخامسة)

ومنهم من اشتهر بالدهاء والنخيل كلقمان بن عاد طيب العرب وقصير
ابن سعد اللخمي صاحب جذية الابرش وهو الذي جذع انف نفسه احنياً لا على
الزباء ملكة الجزيرة ليتمكن جذية المذكور من قتلها ولذلك قالوا في امثالهم
لامر ما جذع قصير انفة وقال عامر الشعبي الدهاة اربعة معاوية ابن ابي سفيان
وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن اية وهؤلاء الاربعة في الاسلام
وكانت الزباء المذكورة تسمى الفارعة وقيل هند (راجع زرقاء في الفصل
الثاني من المقالة الخامسة) وسميت الزباء لطول شعرها. يحكى انها كانت اذا
مشت سحبت راءها واذا نشرته جللها ولم ير في نساء زمانها اجمل منها ويضرب
بها المثل في العزة فيقولون لمن ارادوا المبالغة في عزه اعز من الزباء
واما جذية الابرش المذكور فتصفه العرب بالكبر وتجعله غاية فيه. ويحكون
عنه انه كان لا ينادم احداً لتكبره ويقول انما ينادمني الفرقدان ولذلك
يقولون في امثالهم كدما في جذية وقيل بل لما فقد ابن اخيه عمرو بن عدي
وجده رجلان يقال لهما مالك وعقيل من بلقين فلما قدما به عليه حكما في
المكافاة فاخارا منادمته ما عاش وعاشا فاصطحبا في منادمتيه اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهما

وكذلك يصفون بالكبر بني مخزوم وبني أمية من قريش وبني جعفر من
كلاب وبني زرارة بن عدي من باقي العرب

ومهم من اشتهر بالحمق ويضربون المثل فيه رجل يقال له حجا من فزارة
ويكى ابا الغصن دفن ماله تحت ظل سحابة ليعرف موضعه ثم افسحت السحابة
فلم يهتد اليه فقالوا احق من حجا ومن هبنة وهو رجل نظم ودعاً في سالك
وجعله في عنقه علامة لنفسه لئلا يضيع فقيل له ذوالودعات واسمه يزيد بن
ثروان احد بني قيس بن ثعلبة ويقولون ايضاً احق من ابي غبشان وهو الذي
باع مفاتيح الكعبة بزرقي خمر (راجع سدانة الكعبة في آخر الفصل الثاني من
المقالة الرابعة) ومن حدته يقال انه احق من كان في العرب على وجه الارض

ومن عجل وهو رجل كان له فرس جواد فقيل له ان لكل فرس جواد اسماً فما اسم فرسك فنقأ عينه وقال سميتُه الاعور . ومن حجيئة ومن المهوره من نعم ايها او من مال ايها ومن المهوره احدى خدمتها ومن دُغَة وهي امرأة كانت حاملاً فدخلت الخلاء فولدت وهي لا تعلم ما الولد فخرجت تسأل جارتها ما هو ذلك وكانت من تميم فبنو تميم يعيرون بذلك ويقال للمنسوب منهم يا ابن الجعراء ويقولون ايضاً احق من شربيث وهو رجل من بني سدوس ومن يهش الملقب بنعامة ومن ربيعة البكاء وهو ابن عامر بن صعصعة ومن الدابع على النخلي ومن راعي ضأن ثمانين ومن لاطم الاشغي بخذّه والاشغي هو المشغب والسراد يخرز به ومن المستخط بكوعه ومن الربع ولكل منهم قصة بطول شرحها فاضربنا عنها تخفيفاً لجرم الكتاب ويثثلون ايضاً بحماقة امرأة من قريش يقال لها ام ربطة بنت كعب بن سعد بن تميم بن مرة وهي التي أنزلت فيها الآية ولا تكونوا كاتي نقضت غزها قال المسرون انها كانت تغزل وتأمّر جواربها ان يغزلن ثم تنقض وتامرهن ان ينقضن ما فتلن فقالوا في المثل أخرق من ناقضة وفي اللعة خرق حرق فهو أخرق وهي خرقاء

ويضربون المثل في الغلط برجل يقال له دالقي كان كثير الاغلاط فيقولون لمن ارادوا وصية بذلك اغلط من دالقي ويضربون المثل في البلادة والعي برجل يقال له باقل من ربيعة وقيل من اباد فيقولون اعياء من باقل

ومنهم من اشتهر بالخنث وهو ان يكون الرجل فيه لين النساء وحركاتهن المهيجة وضرب المثل في ذلك برجل من الجاهلية يقال له ابو جهل عمرو بن هشام الخزومي وهو الذي أنزلت فيه آية تبث بداي لب وامرأته ام جميل اخت ابي سفيان بن حرب ابي معاوية ويقولون ايضاً اخنث من هيت ومن دلال واسمة نافذ وكنيته ابو يزيد ومن طويس وهم من اهل المدينة ودلال وطويس كانا من اشهر المغنين في مبادئ الاسلام .

اما ام جميل المذكورة فهي التي سميت بحالة الخطب في سورة تبت بدا
اي لهب ولذلك قالوا في المثل اخسر من حالة الخطب كما قالوا اخسر من
اي غبشان وقد مر ذكره ومن مغبون

واشتهر في الخيبة رجل يقال له حنين حكى عنه انه كان وُلِدَ له هاشم بن
عبد مناف في حي من احياء اليمن فسماه جده ابو ام بهذا الاسم ثم لما شب ارسله
الى قريش فلم يقبله رهط هاشم حيث لم تكن معه علامة عليه فرُدَّ الغلام الى اهله
فحين رآوه قالوا جاء بنحني حنين اي جاء خائباً حين جاء في خف نفسه ولو قبل
لا بسوءه خف اي وقيل غير ذلك والحاصل انهم ضربوا فيه المثل فقالوا اخيب
من حنين كما قالوا اخيب من القابض على الماء

وضربوا المثل في الطمع برجل يقال له اشعب كان في الاسلام وكانت
نكفته عائشة بنت عثمان هو و ابا الزناد صاحب الحديث وربتها سوية لكفة
كان طماعاً مفرطاً حكى عن نفسه فقال كنت اسئل وكان ابو الزناد يعلو حتى
بلغت انا وهو هاتين الغائتين وسئل ذات يوم هل رأيت اطعم منك قال نعم
شاة لي صعدت الى السطح فنظرت قوس قزح فظنته جبل التت اي الفصفصة
فاهوت اليه فسقطت من السطح فاندقت عنها فاخذوا عن هذا الرجل الما جن
هذه الخرافة وقالوا في المثل اطعم من شاة اشعب كما قالوا اطعم من اشعب

واشتهر في البخل جماعة من العرب ايضاً لكفة لم يضرب المثل صراحة الا
رجل يقال له مخارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة . حكى عنه انه مدر
حوضاً بسحبه لتعافه ابل غيره فلا ترده ولذلك قالوا في المثل البخل من مادر
كما قالوا البخل من ذي معذرة ومن الضنين بنائل غيره فلا يصرحون باسم
يحكي انه لما قرئ على ابي عبيدة حديث مادر ضحك فقيل له ما الذي
اضحكك فقال تعجبني من تسيير العرب الامثال لو سيروا ما هو اهم منها لكان ابلغ
لها فويل مثل ماذا قال مثل مادر هذا جعلوه علماً في البخل بفعله ثم حمل التأويل
وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وقيل من دقائق البخل فتركوه

كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة بفاتل الحجاج على دولته وقد دق الرجل في صدر اهل الشام ثلاثة ارماع فقال له يا هذا اعتزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على مثل هذا

وقال بعض المؤلفين ان بخلاء العرب اربعة الخطيئة وحيد الارقط وابو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان. اما الخطيئة فمربى انسان وهو على باب داره ويده عصاً فقال انا ضيف فاشار الى العصا وقال لكعاب الضيفان اعددتها. واما حيد الارقط فكان همة للضيفان فحانسا عليهم نزل به مرة اضياف فاطعمهم تمراً وهجاءم وذكر انهم اكلوه بنواه. واما ابو الاسود الدؤلي نسبة الى دؤل الكابي وفي اللغة الدؤل ابن آوى والذئب ودوية شبيهة باسن عرس يقال انه تصدق على سائل بتمرة فقال له جعل الله نصيبك في الجنة مثلاً وكان يقول لواطعنا المساكين في اموالنا كما اسوأ حالاً منهم. واما خالد بن صفوان فكان يقول للدرهم اذا دخل عليه يا عيَّار كم نعيَّرَ وكم نطوف وكم نطير لاطيلن حبسك ثم يطرحه في الصندوق ويقتل عليه

ومن البخلاء ايضاً عمرو بن يزيد الاسدي صاحب شرطة الحجاج امر غلامه ان يجمع الدهن الذي نزل من الحفنة ليسرج به

والخليفة المصور العباسي الذي انعم على مسلم او هو سلام الحادى وكان يجدولة في ذهابه وايابه الى الحج بغير مؤونة بنصف درهم

وابو العناهيم الشاعر المشهور ومروان بن ابى حفصة والمتني الشاعر ومحمد بن الجهم وسهل بن هرون واهل مرو وكل من حديث عجيب في البخل يطول شرحه قال جرير يهجو بني تغلب

قومٌ اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
قومٌ اذا استنج الضيفان كليهم قالوا لامهم بولي على النار
فتمنع البول شيئاً ان تحود به وما نول هم الا بمنسار

ولنكتفي بهذا المقدار مما وُسم به البعض من العرب من المساوي والعيوب
ونستطرد من ذلك الى الكلام على هذه النار التي تدل عندهم على الجود والكرم
ونلخصها بما وُجد في مناقب آخرين منهم من كل نوع مرغوب فنقول
لا يخفى ان العرب تفخر بكثرة النيران لانها اعظم برهان عندهم على كثرة
الاطعمة التي هي من اتحف الاشياء واعزها لديهم لندرتها وتكون دليلاً للضيوف
فيقصدونها ولذلك يسمونها نار القرى يعني نار الضيافة قال بعض الافرنج ان
السبب الاصيل في افتخار العرب بعمل الولائم واطعام الطعام هو انهم يظهروا
بذلك شعبهم

يحكى عن رجل يقال له حاتم الطائي واسمه عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرء القيس بن عدي بن اخزم بن ربيعة بن نعل بن الفوث بن طي وكان
اسمه جلهمة فسني طيناً لانه اول من طوى المناهل ومعنى حاتم قاضٍ والحاتم
ايضاً الغراب وغراب الين وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة
سمي بذلك لانه يجتم عندهم بالفراق وكان حاتم المذكور من شعراء العرب
وخطباءهم المشهورين ويكنى بابنته سفانة وبه يضرب المثل في الكرم فيقال اكرم
من حاتم طي لانه كان جواداً متلافياً قال الشاعر

ان الساحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

يقال عنه بانه متى اظلم الليل يقيم غلاماً له يوقد النار لتهدي بها الضيفان
ويقول له

اوقد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من هم

ان جلبت ضيفاً فانت حر

وكانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح ولم تشب النيران فرقوا الكلاب
حول الحى وربطوها الى العمد لتستوحش فتنبج فتتهدي الضلال وتاتي الاضياف
على نباحها ولذلك يسمون الكلب داعي الضمير والضمير الغريب ومتم النعم

ومشيد الذكر لما يجلب من الاضياف بنباحه

والذين انتهى اليهم الجود بين العرب وضربت بهم الامثال في الكرم غير
حاتم المذكور كعب بن مامة الايادي وهم بن سنان وخالد بن عبد الله الآتي
ذكرها وانما اشهرهم كعب وحاتم المذكورين قال ابو تمام الطائي

كعبٌ وحاتمٌ اللذان تقاسما خطط العلى من طارفٍ وتليد^(١)
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجد ميته خضرم صنديد^(٢)

يريد بالذي خلف السحاب حاتمًا لجوده كما يجود السحاب بالمطر واما
الذي مات في الجد ميته الخضرم الصنديد فهو كعب بن مامة فان هذا الرجل
بلغ من كرمه انه مات لكونه سقى نصيبه من الماء يومين لرجل نمري وكان في
ركب وكانوا يصابون الماء في شهري ناجر وما كان يعرف ذلك النمري وانما
كان النمري يشخص اليه فقط عند ما ينتهي العقب الى كعب المذكور ولذلك
ضرب به المثل في تفضيل الرجل صاحبه على نفسه فيقال اجود من كعب
ابن مامة

واما هرم بن سنان فهو ابن ابي حارثة المري وقد سار بذكر جوده المثل
ف قيل اجود من هرم قال زهير بن ابي سلى

ان النخيل ملومٌ حيث كان وا كن الجواد على علاته هرمٌ
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم احبانا فينظم

يحكى ان الامام عمر بن الخطاب سأل ابنة هرم ما كان الذي اعطي ابوك

(١) الطارف المال المكتسب والتليد المال الموروث وما يقع ذلك ايضا المال اذا
كان مدفونا فهو ركاظ واذا كان لا يرجي فهو ضيهار فاذا كان ذهبا وفضة فهو صامت
واذا كان ضيعة ومستغلا فهو خيثار

(٢) الخضرم السيد الجواد والصنديد السيد الشجاع والحليم والكرم والشريف
وغير ذلك

زهيراً حتى قابلة من المدح بما ود سار فيه المتل فمالت أعطاه خيلاً نضى^(١)
وابلاً تنوى^(٢) وثياباً تبلى وما لا يفنى فقال عمر لکن ما اعطاکم زهير لا يلبس الدهر
ولا يفنى العصر

واما خالد بن عبد الله فحكى عنه بانه جاء اليه بعض الشعراء ورجله في
الركاب يريد الغزو واشده

يا واحد العرب الذي ما في الانام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فامر له بعشرين الف دينار فاخذها وانصرف

وهنا ينبغي ان نلاحظ الفرق في العرب بين الجاهلية والاسلام والبدو
والحضر فان البدوي نعم انه لم يتكرم في ظاهر الامر الا بشربة من الماء لكنه مات
بسببها واما الحضري فانه اعم بعشرين الف دينار من اجل كلمة اذا صح ما قبل
ولم يتأثر لها

والسبب في ذلك ان البدو من العرب كانوا يسكنون في اراض عقيمة
وليس لهم حرفة يتعيشون منها الا النهب والسلب فكان لا يمكن للجواد منهم ان
يتصدق بشيء اجل ما بذل نفسه لاجل الحصول عليه كحصه من طعامه وشرابه
او يخاف بال من كسوته ومتى فعل ذلك حتى له ان يعتبر نفسه بانه عمل عملاً
عظيماً يفوق كل ما يمكن للانسان ان يجوده ولا زالوا يتسابقون في ذلك حتى
اتصل بهم الحال في الرغبة والتنافس الى ما فعله كعب المذكور وفاق به بذل
غيره من امثاله لكن بعدما سادوا على احسن البلاد وامتلكوا الاراضي والعقارات
ذا المحاصيل الواسعة ارتقوا الى اقصى درجات السعادة وبلغ غناهم خطة
الافراط فقد حكى ابن خلدون نقلاً عن المسعودي انه في ايام عثمان بن عفان
اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومئة الف

(١) نضى تبلى او تنفى (٢) تنوى تهول او تبعد

دينار والـ ألف ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحبث وغيرها مئة ألف دينار وخلف ابلاً وخيلاً كثيرة . وبلغ الواحد من متروك الزير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك . وذكر بعضهم أنه كان لعمر بن العاص بستان بالطائف على ثلاثة أميال من وج كان يعرش على ألف خشبة شراء كل خشبة درهم . ومن الأمثال المصروبة عند المولدين قولهم لمن أرادوا المبالغة في وصفه بالغنى أموال من زيدة واسمها أمة العزيز وهي بنت جعفر بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكنيتها أم جعفر وهي زوج الخليفة هرون الرشيد وابنة عم كانت مخصصة في كثرة المال مهتمة في البر والافضال قيل إنها انفتت على الحج وبناء المساجد والصدقات ألف ألف وسبع مئة ألف دينار واجرت الماء من دجلة الى عرفات ثم الى مكة واجرت نبع العرعار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكاس فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانبه الآخر ونظرق الى بيروت لأنها كانت مرت عليها حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قليلاً والى الآن يقال لهذه القناطر قناطر زيدة

وإذا اردنا ان نستقصي امثال هذه الحكايات بطول بنا الشرح ولذلك نكتفي بما ذكرناه دليلاً على انه بالنظر الى مثل هذا التمول المفرط المفرون بما شئت عليه الأمة العربية بل قطرت عليه طباعها من التنافس في البذل والمباهاة ليس في مقاديره فقط بل في ضروبه وظروفه ايضاً كان لا يستغرب صنع خالد ابن عبيد الله المار ذكره ولا ما يحكى عن الخلفاء اصحاب التصرف المطلق نظير بني أمية والعباسيين ونوابهم الذين اختصت بهم خيرات هذه الملكة الكبيرة واستفلوا بها كونهم كانوا يهبون الولايات ويتصرفون بالبدر^(١) من الاموال ولا يرون ذلك شيئاً قال ابو الطيب المتنبي

(١) البدر كيس فيه ألف او عشرة آلاف درهم من الفضة او سبعة آلاف دينار

// يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لو فده^(١) ويظن دجلة ليس تكفي شارباً

بل هنا بعض الملاحظات نستنتج من نقل الاخباريين بان تلك المقادير الفاحشة التي كانت يجود بها الملوك وذوو المناصب للمناح من الشعراء والمجتهدين^(٢) من الفقراء وارباب الفاقة لم تكن تُعطي تمامًا لاصحابها وانما تصالحهم الخزان وامناء الاموال على شيء منها كما يروى عن الفاضل بن الربيع خازن المأمون العباسي بانه صالح رجلاً كان امرأه هذا الخليفة بمئتي الف درهم فاعطاه نصفها ورجلاً آخر كان امرأه باربعة آلاف درهم فلم يعطه الربيع شيئاً فاحتمل الرجل في تبليغ ذلك للمأمون وهو انه مرّ معه على بيت عاتكة فقال يا امير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخوص

يا بيت عاتكة الذي انغزلُ حذر العدى وبه الفؤاد موكلُ

ففتن المأمون لما اراده وهو بيت من حجة ايات هذه القصيدة يقول فيه

واراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق^(٣) الحديث يقول ما لا يفعلُ

فامرأه بالف درهم فقال يا امير المؤمنين كانت اربعة آلاف فقال له الف يحصل خير من اربعة آلاف لا تحصل

وقد كانت اعطية بني أمية في مبادئ الدولة الاسلامية الابل اخناً بمذاهب العرب وبلاوتهم فاذا حبوا حباء^(٤) جعلوا في اسنمة^(٥) هذه الابل ريش نعام ليُعرف انها حباء الملك وان حكم ملكه ارتفع عنها ثم صارت جوائز بني العباس

(١) الوفد الرسل مفردة وافد يعني رسول وهم قوم يغدون على الملك في امر فتح او تمينة او غير ذلك

(٢) المجتهدين جمع مجتهد وهو السائل العاقي يعني طالب الصدقة ومستفيد الاحسان

(٣) المذق المزوج ورجل مهاذق اي غير مخلص

(٤) الحبو العطية بلا جزاء ولا منـ

(٥) السنام حذبة ظهر البعير وتعرف عند العامة بالحردبة

والعبيدين من بعدهم احوال المال ونخوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كنانة مع الاغالبه بافريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن لمثونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحدين لان الحضارة كانت تنتقل من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك الغرب من الموحدين وزناتة وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بمصر والنتر بالعرافين على ما رواه ابن خلدون

ومن قرأ قصص بني المهلب وزراء بني أمية وقصص البرامكة وزراء بني العباس فضلاً عن حكايات ساداتهم وغيرهم من امراء العرب في الاسلام لاطلع من ذلك على ما يفوق التصديق ومنه ما حكاه ابو الحسن المدائني عن يزيد ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي قال ان وكيلة باع بطيخاً جاء من مغل بعض املاكه باربعين الف درهم فبلغ ذلك يزيد فقال لو كيلة تركتنا بقالين اما كان في عجات الازد من نفسه فيهن قال عمر بن لجا

آل المهلب قوم ان نسبهم	كأول المكارم آباء واجلاد
كم حاسد لم يعبا بفضلهم	وما دنا من مساعيم ولا كادا
ان العرائف تلقاها مجسدة	ولا ترى للثام الناس حسادا
لو قيل للجد حل عنهم وخطهم	بما احنكت من الدنيا لما جادا
ان المكارم ارواح يكون لها	آل المهلب دون الناس اجسادا

يحكى ان يزيد دنا قال له بعض جلسائه لم لا تتخذ لك داراً فقال وما اصنع بها ولي دار محصلة جاهزة على الدوام فقال له واين هي فقال ان كنت متولياً فدار الامارة وان كنت معزولاً فالسجن وانما قال ذلك لما جرت به العادة من معاملة الملوك للعمال في ذلك العصر وكان يزيد هذا عاملاً لبني

أمية ثم قتله مسلماً وبعث برأسه الى اخيه يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٢
الهجرة (سنة ٧٢٠ م)

ويروى ان احمد بن حرب بن اخي يزيد المذكور اعطى ابا علي اسماعيل
ابن ابراهيم بن حمدويه البصري الحمدوي الشاعر طيلساناً خليعاً فعل فيه
الحمدوي مفاطيع طريقة عديدة سارت عنه وتناقلها الرواة وهي اكثر من مئتين
منها

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً انحلت الازمان وهو سنيم
فاذا ما رفوته قال سبجاً بك محي العظام وهي رميم

وقد ضرب المثل بهذا الطيلسان بين الادباء فاذا كان الشيء رثاً بالياً
شبهوه بطيلسان ابن حرب كما يقولون جلد عمرو المزق بالضرب يريدون
بذلك قول النخاعة ضرب زيد عمراً فانهم ابداً يستعملون هذا المثل ولا يثأرون
بغيره فكانهم يمزقون جلده لكثرة الضرب

ومن حكاية هذا الطيلسان وامثالها يعرف ما كان لهؤلاء الامراء من السباحة
والمساحة والمبايعة وكرم الاخلاق فانهم لا يأنفون من مجنون الشعراء وتنكيتهم
على عطاياهم اذا كانت دون ما يرجونه منهم

وهناك حكاية لمعن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن عمرو
الشيباري الذي كان متفلاً في الولايات في ايام بني أمية ومات قتيلاً في سنة ١٥٨
الهجرة (سنة ٧٧٤ م) وفي تدل ليس فقط على شدة كرم هذا الامير الذي استحق
من اجله ان يضرب به المثل فيقال اجود من معن بن زائدة بل نعرب ايضاً
عما انضم الى كرمه من الحلم وطول الاناة المفرط حتى قالوا فيه حدث عن
معن ولا حرج فان فتى من العرب هجاء بايات فطبعة وانشدها بحضرته فكان
يسمعها منه مع البشاشة ويجاوبه على كل بيت منها بقوله له ثم ماذا الى ان انشد
في آخرها بيتاً يطلب فيه هذا الغلام الشاعر جائزة على ما هجاء به فاجازه فتثنى

بيت آخر يطلب فيه الزيادة فزاده فحتم حيثنر فميدته بقوله

سألت الله ان يقيقك ذخراً فمالك في البرية من نظير

ويحكى عن هذا الامير ان شاعراً اقام ببابه يريد الدخول فلم يتبها له
فكتب هذا البيت على خشبة وهو

ابا جودَ معنٍ ناجٍ معنًا مجاجتي فليس الى معنٍ سواك سبيلُ

والتي الخشبة في مسيل الماء لبستان كان معن فيه فلما رأى الخشبة اخذها
وقراها واستدعى الرجل لوقتئذ وامر له بمئة الف درهم ووضع الخشبة تحت بساطه
ولما كان اليوم الثاني اخرجها وقرأها ثم استدعى الرجل وامر له بمئة الف درهم
اخرى وفي اليوم الثالث كذلك ففكر الرجل وخاف ان ينظره بعد ذلك
ويأخذ منه ما اعطاه فخرج من المدينة فلما كان اليوم الرابع طلب الرجل فلم
يجده فقال لقد ساء ظنه وقد هممت ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت المال درهم
ولا دينار قال بعض الشعراء

يقولون معن لا زكاة لماله	وكيف يزكي المال من هو باذله
اذا حال حول لم يجد في دياره	من المال الا ذكره وجهائه
تراه اذا ما جثته منه سلا	كألك تعطيه الذي انت سائه
تعود بسط الكف حتى لو أنه	اراد انقباضاً لم تطفئه امامه
فلوان ما في كفه عين نفسه	لجاد بها فليبق الله سائه

وقال محمد بن مبادر في آل برمك

انا بنو الاملاك من آل برمك	فيا طيب اخبار واحسن منظر
لهم رحلة في كل عام الى العدى	واخرى الى البيت العتيق المنور
اذا تزلوا بطحاء مكة اشرفت	بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
فا خلقت الا لجود اكفهم	وافدامهم الا لسعي مظهر

اذا رام يحيى الامر ذلت صعبه وناهيك من راع له ومدبر

ولاي نواس

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلومه الناسا
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طيب البقاء لباسا

وكان اول من وزير من البرامكة خالد بن برمك بن جاماس بن بشتاسف
البرمكي استوزره عبد الله السفاح الخليفة الاول من بني العباس وكان ابو
برمك المذكور مجوسياً من بلخ اشتهر هو وبنوه بسلطنة النوبهار وهو معبد
للسجوس توقف فيه النيران في تلك المدينة ثم لما تولي الخلافة هرون الرشيد
خامس الخلفاء المذكورين استوزر جعفر بن يحيى وزوجه باخنة العباسية^(١) وبالجملة
فانه رفع هذه العائلة الى اعلى درجات المجد حتى كان من حديث جعفر هذا
انه خلا ذات يوم للشرب في داره وامر حاجبه ان لا يدخل عليه احدا الا
عبد الملك بن بجران قهرمانه فسمع الحاجب عبد الملك دون ابن بجران وعرف
عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر بن يحيى في داره فركب اليه فارسل
الحاجب ان قد حضر عبد الملك فقال ادخله وعنده انه ابن بجران فلما دخل
عبد الملك بن صالح في سواده ورصافيته اربد^(٢) وجه جعفر وكان ابن صالح
لا يشرب النبيذ وكان الرشيد دعاه اليه فامتنع فلما رأى عبد الملك حالة جعفر
دعا غلامه وناول سواده وقلنسوته ووافى ارباب المجلس فسلم عليهم وقال
اشركونا في امركم وافعلوا بنا فعلكم في انفسكم فجاءه خادم فالبسه حريرة واستدعى
بطعام فاكل ونبذ فأتى برطل منه فشربه ثم قال لجعفر والله ما شربت قبل

(١) زواج بيات الملوك في الدول الوراثية الاسلامية يكون بالاسم فقط لا بالفعل

يقصد ان تحضر الزوجة امام الزوج مكشوفة الوجه فلا يحصل منها على اولاد

(٢) ربد وجهه اي عبس وتغير لونه

اليوم فليخفف عني فامر ان يجعل بين يديه باطية يشرب منها ما يشاء ثم لما اراد الانصراف قال جعفر اذكر حوائجك فاني ما استطيع مقابلة ما كان منك قال ان في قلب امير المؤمنين موجدة علي فتخرجها من قلبه وتعيد الي جميل رايه في قال قد رضي عنك امير المؤمنين وزال ما عنده منك فقال وعلي اربعة آلاف الف درهم قال تقضى عنك وهي لحاضرة ولكن كونها من امير المؤمنين اشرف بك وادل علي حسن ما عنده لك قال وابراهيم ابني احب ان ارفع قدره بصهر من ولد الخلافة قال قد زوجه امير المؤمنين العالية ابنة قال واوتر التنييه علي موضعه برفع لواء علي راسه قال قد ولاه امير المؤمنين مصرًا ثم انصرف عبد الملك ولما كان الغد ركب جعفر الى باب الخلافة وعرف الرشيد بما كان من امر عبد الملك من اوله الى آخره وهو يقول احسن احسن ثم قال فا صنعت فعرفه ما كان من قوله له فاستصوبه وامضاه جميعه بدون ان ينقص منه شيء. واخيرآ آل امر هذا الخليفة نفسه ان قتل جعفرًا المذكور في سنة ١٨٧ للهجرة (سنة ٨٠٢ م) ولا زال بالبرامكة جميعًا حتى افناهم وقد ذكر المؤرخون لذلك اسبابًا كثيرة ولكنهم مردودة. روى ابن خلدان عن ابن بدرون ان عاتية بنت المهدي قالت لاختها الرشيد يا سيدي ما رأيت لك يوم سرور منذ قتل جعفر فلا شيء قتله فقال لها يا حياتي لو علمت ان قميصي يعلم السبب لمزقته

ويحكى انه لما زوج الحسن بن سهل ابنة بوران للخليفة المأمون بن الرشيد المشار اليه احتفل ابوها بامرها وعمل لها من الولائم والافراح ما لم يعهد مثله في عصر من الاعصار وانتهى امره الى ان نثر على الهاشميين والقواد والكتاب والوجوه بنادق مسك فيم رفاع باسماء ضياع واسماء جوار وصفات دواب وغير ذلك فكانت البندقة متى وقعت في يد الرجل فتحها فقرأ ما في الورقة يمضي الى الوكيل المرصد لذلك ويتسلم ما فيها سواء كان ضيعة او ملكًا آخر او فرسًا او جارية او مملوكًا. ثم نثر بعد ذلك على الناس الدنانير والدراهم ونفخ

المسك والعنبر وانفق على المأمون وقواده وجميع اصحابه وكل من كان معه من
الاجناد والاتباع تسعة عشر يوماً فكان مبلغ النفقة خمسين ألف ألف درهم اما
المأمون فانه امر له عند منصرفه بعشرة آلاف ألف درهم واقطعة الصلح
فجلس الحسن وفرق المال على قواده واصحابه وحشمه وكان ذلك سنة ٢١٠
للهجرة (سنة ٨٢٥ م) وبوران هذه هي التي يضربون المثل بفرشها فيقولون اثن
من فراش بوران واسمها خديجة واما بوران فهو لقب لها وفيها يقول بعض
الشعراء

بارك الله للحسن ولبوران في الختن
يا امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من

قال ابو العيناء تذاكروا السناء فانفقوا على آل المهلب في الدولة مروانية
وعلى البرامكة في الدولة العباسية ثم على ان احمد بن ابي دؤاد اسنى منهم جميعاً
وافضل وكان يكنى بابي عبد الله واما ابوه فاسمه فرح بن جرير بن مالك بن
عبد الله بن عباد ويتصل نسبه بترار بن معد بن عدنان الياضي وكان
معروفاً بالمرورة والعصبية وله مع المعتصم العباسي في ذلك اخبار ماثورة نشأ
في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام ولم ير رئيس قط أفصح ولا انطق منه جعله
المعتصم المشار اليه قاضي الفضاة بعد ان عزل يحيى بن اكرم وذكر ابن خلكان
في ترجمته انه امتحن الامام احمد بن حنبل والزعمه بخلق القرآن لانه كان من
المعتزلة وشاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً توفي سنة ٢٤٠ للهجرة (سنة ٨٥٤ م) واجتمع
يوم وفاته على بابه كثير من اهل العلم والادب فلما طلع سريره قام اليه ثلاثة
منهم فقال احدهم

اليوم مات نظام الملك واللسن ومات من كان يستعدي على الزمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت تنس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال

ترك المنابر والسراير تواضعا
ولغيره يجي الخراج وانما يجي اليه محامداً واجور

وتقدم الثالث فقال

وليس فتيق^(١) المسك ريح حنوطه ولكنه ذاك انشاء الخلف
وليس صرير^(٢) النعش ما نسمعونه ولكنه اصلاب قوم تُصَف

ومن شيم العرب الامانة والوفاء ايضاً ويأتفون من خلف الوعد وقد ضربوا الامثال برجلين من يهود العرب لكل واحد منها مزية تخالف الاخرى فالواحد يضرب به المثل في الوفاء وهو السموأل بن عريض بن عادي من عرب اليمن واحد الشعراء المشهورين فيقال اوفى من السموأل او من السموأل والسموأل مهموز من اسماء الظل اذا ارتفع ورواه الخليل سمول بغير هز كان امره القيس استودعه دروعاً عند ذهابه الى قيصر ملك الروم فلما مات طالبة بها الحارث بن ابي شمر الغساني وجهز عليه جيشاً والقصة مشهورة ملخصها انه سمع بذيح ابنه ولم يسلم الدروع الا الى ورثاء امره القيس المذكور واشد بعد ان ذبح الحارث ابنه

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما ذم^(٣) اقوام وفيت
واوصى عادياً يوماً بان لا يهدم يا سموأل ما بنيت

وفي محيط المحيط

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت
بني لي عادياً حصناً حصيلاً اذا ما سامني ضيماً ايت

(٢) الصرير صوت تعويج الخشب

(١) فتيق المسك شدة رائحته

(٣) الذم هنا من الذمة

وله ايضا القصيدة المشهورة التي يقول في مطلعها

نعيرنا انا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلٌ

واما الثاني فيضرب به المثل في خلف الوعد ويقال له عرقوب وهو من خيبر وقيل من ساكني يثرب وقيل من العالين كان كذوباً بعد ولا يفي فقالوا في امثالهم اخلف من عرقوب كما قالوا ايضا اخلف من ابي حباب وهو رجل من العرب كان مجبلاً لا توقد له نار بليل مخافة ان يفتبس منها وقيل غير ذلك

ومن يضرب بهم المثل في الوفاء عوف بن محم وأبنته جاعة والحريث بن ظالم وام جميل من رهط ابي هريرة وابو حنبل الطائي والحريث بن عباد وفكيهة امرأة من بني قيس بن ثعلبة ولكلٍ منهم حديث بطول شرحه

ولما كان من الشرف والرياسة حفظ الجوار وحي الدمار^(١) كانت العرب ترى ذلك ديناً تدعوا اليه وحقاً واجباً فحافظ عليه فلا شيء يعادل عندهم في القدر والقيمة اغاثه الملهوفين وتأمين الخائفين حتى انه كان اذا عقد رجل طرف ثيابه الى جانب طنب بيت وجب على صاحب الطنب ان يجيره وان يطلب له بظلامته

ومن اشتهر بحسن المجاورة وضرب به المثل في ذلك رجل يقال له قعقاع ابن شور وهو احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وابو دؤاد الايادي الذي سبق ذكره ويعرف بالحنافي^(٢) قال طرفة بن العبد البكري

اني كفاني من امرٍ هميتُ به جارٌ تجار الحناني الذي اتصنا

يريد بجار الحناني كعب بن مامة فانه كان جاراً لابي دؤاد المذكور

(٢) الدمار ما يلزمك حفظه وحمايته من عرضٍ وحريمٍ وناموسٍ

(١) الحناني الرجل النصح اللسان الين اللغة

وكانت الحمام بمكة لا تثار ولا تنهاج احتراماً لجواريتها لها ولذلك قالوا في امثالهم آمن من حمام مكة قال النابغة

والمؤمن العائذات الطير بمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند^(١)

ومن امثالهم ايضاً آمن من ظبي الحرم ومن الظبي بالحرم لان الصيد ممنوع في الحرم احتراماً وضرباً المثل ايضاً برجل يقال له مدلج بن سويد الطائي زعموا بانه حي جراداً وقع بفنائه فلم يبرح راكناً فرسه ورمحه يده الى ان حبت الشمس وطار الجراد فقالوا احى من مجبر الجراد كما قالوا احى من مجبر الظعن وهو ربيعة بن مكرم الكنانى الذي مانع نبشة بن حبيب السلي عن ظعن من كسانة بالكدير^(٢) اراد ان يحنوبها الى ان طعنه نبشة ولا زال حتى كشف القوم وحي الظعن وهو واقف على فرسه منكثاً على رمحه الى ان مات

ودامت الحرب بين بكر وتغلب اربعين سنة بسبب عثر ناقة تسمى سراب كانت لرجل يقال له سعد بن تميم وكانت جارة لامرأة يقال لها البسوس نسبت اليها هذه الحرب فقيل لها حرب البسوس لانها هي التي هيجمها ولذلك ضرب بهذه الناقة وبها المثل في الشوم فيقال اشأم من سراب واشأم من البسوس والبسوس هذه كانت خالة عمرو بن مرة بن ذهل الشيباني او البكري وينسب بجساس وقيل بل هي جارته وكان كليب بن وائل رجلاً عظيم المهابة يضرب المثل بعزته فيقال أعز من كليب وائل وكان لا توقد نار مع ناره ولا ترد ابل على الماء حتى ترد ابلة وكانت يحى المراعى فلا يقربها احد ويحى الصيد فلا يصاد ولذلك يقولون في المثل حى كليب (راجع نجد في الفصل الاول من المقالة الاولى) وكان لا يتكلم احد في مجلسه ولا يجلس حتى يأمره ويقال بانه هو

(١) الامن صد الحوف وانعياذ الاتجاء والمنع تحسين القول منة دعة وايضاً انقطع والركان جمع راكب والغيل الشجر الكبير المتشعب والادجة والوادي فيوماء وسند ماء : سفح الجبل (٢) الكدير اسم موضع

اول من اصطاد بالفهود وكان لا يرعى احد في حماة في انف الربيع الا ابل
جساس المذكور فانه كان اخا امرأتين واذا نظر كليب هذا يوما الى ناقة سعد
ترعى مع ابل جساس فانكرها ورماها بسهم فاختل ضرعها فولت حتى بركت
بفناء صاحبها وضرعها تنشب لبنا ودما فلما نظر اليها صاحبها صرخ بالذل
فخرجت جارتها البسوس ونظرت الى ناقة جارها وهي على هذه الحالة فضربت
يدها على رأسها ونادت واذلاء وانشأت تقول ايانا سمتها العرب بالموثبات
حيث اوغرت صدور القوم منها

لعمرك لو اصبحت في دار منقذ^(١) ليما ضيم سعد وهو جار لا ياتي
ولكنني اصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

فسمع جساس قولها فسكن روعها وقال لها ليقطن غدا جل هو اعظم عفرا
من عفر ناقة جارك ثم صار يتربص كليباً الى ان خرج من الحي وتباعد عنه
فخرج اليه وتبعه عمرو بن الحرث فوجده وقد طعن كليباً في صدره فمات ويظن
ان ذلك كان في سنة ٤٩٠ م اي قبل الهجرة بنحو ١٢٢ سنة

ولما كان اخذ النار ما لا محيص عنه عند العرب انار الملهل بن ربيعة
التغلي الحرب التي سبقت الاشارة اليها ليأخذ بثار اخيه كليب ولذلك يقولون
في المثل آخذ بالثار من الملهل فكان مدة طلبه ثار اخيه لا يتزع لامة حربه ولا
يشرب الخمر ولا يدهن رأسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء مع انه كان
يلقب بزير^(٢) النساء لقبه بذلك اخوه كليب ويقال انه هو اول من قصد
الفصائد وقال الغزل^(٣) واسمه امرء القيس ولقب بالملهل لرقه شعره من قولهم
ثوب مهمل اذا كان رقيق النسيج وهو خال امرء القيس الكندي قتله عبده

(١) منقذ اسم الي البسوس المذكورة

(٢) الزير الرجل يحب محادثة النساء ومجاستهن وكان الملهل كذلك فلقبه اخوه به

(٣) الغزل محادثة النساء ومراودتهن ولذلك يقال في المثل اغزل من امرء القيس

وهو في بعض القلوات^(١) لضجرهم منه وكان نائماً في ظل شجرة ويحكي انها لما اخذها
بيديها اتبه وقال لها ما بالكما قالانديك ما اذقت العرب قال ان لم يكن بد^(٢)
من ذلك فاذا اتيتا ابنتي فخصاهما عني بالسلام وقولا لها هذا البيت

من مبلغ الاقوام ان مهملآ لله دركما ودرأيكما

قالا نعم ثم بعد ان قتلاه ودفناه لحفا باهلها بيكات ويقولان وامهله
واسيدها وافارس العرب فلما سمعتها ابنته وكان اسمها سلى قالت لها ما وراكما
فقالا مات ابوك المهمل قالت فهل اوصاكما بشيء قالالا غير انا سمعناه يقول
كنا وانشدنا البيت فمكرت سلى ومن حولها فلم يجدوا مخرجاً لذلك واذا ابنته
الصغيرة تبكي وتقول وانكلاه قتيل ورب الكعبة اوثقوا العبدین فاوثقها فتیان
من تغلب فاخذط كلامها فقالت اأتدرون ما اراد اي قالوا لا قالت ما اراد
الا ان يقول

من مبلغ الاقوام ان مهملآ اضحى قتيلاً في الفلاة مجندلاً^(٣)
لله دركما ودرأيكما لا يرح العبدان حتى يقتلا

فامروا بالعبدین فضربت اعناقهما

وكان من عادة العرب اذا قتل لاحد من شخص نشأت العداوة بين قبيلة
المتول وقبيلة النائل فلا تترك النار عشيرة المقتول لعشيرة القاتل او لقبيلته ما
لم يقع الصلح على دية معلومة مع انه لا ذنب لعشيرته ولا لقبيلته وربما يؤخذ ثار
الابن بقتل ابيه او بالعكس وتدوم العداوة مدة طويلة بين الذراري ولو نسي
السبب

وكان من عادتهم ايضاً في مثل ذلك ان يرموا بسهم نحو السماء يسمونه

(١) القلوات جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة والمنازة لاداء فيها

(٢) المجندل المصروع على الجوانة وفي ارض

سهم الاعتذار فان رجع ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بالتود^(١) وان رجع نقياً مسحوا
لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحي علامة للصالح قال ابن الاعرابي لم يرجع
ذلك السهم الا نقياً اهـ . ويعتبرون عن هذا العمل بالعقبة قال الشاعر
عفوا بسهم ثم قالوا صالحوا يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللحي

وقد اوجبت الشريعة الاسلامية الدية لما ورد في الكتاب وما كان لمؤمن
ان يقتل مؤمناً الا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة
الى اهله الا ان يصدقوا فان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فتحرير رقبة
مؤمنة وان كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق فدية مسلمة الى اهله وتحرير رقبة
مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (الآية) . ثم ان هذه الدية هي مقررة
ومعلومة في كتب الفقه والمسلمون متكافأ دماً وهم اي تساوى في الدية والنصاص
لا فضل لشريف على وضع وقد يقع ان بعض اهل الكرم يدفع الدية عن
القاتل المعدم فيكافيه القاتل بشائه عليه في كل مكان

وكان من سنتهم ايضاً اذا قتل لاحد العرب عزيز ولم تقع المصالحة بين
قبيلته وقبيلة القاتل على ما تقدم وتقرر طلب الثار فيجوزون ناصية فرس الماتول
ويقطعون ذنبها ويقال ان اول من فعل ذلك هو الحرث بن عباد في حرب
الـمـوس الذي مر ذكره لما قتل المهمل ابنة مجير فاستدعى فرسه النعامة وفعل
بها ذلك اشارة الى طلب الثار

واذا كان القاتل مجهولاً وانهموا شخصاً بذلك فلا يبرأ المدعى عليه الا اذا
لحس حديدة ممحاة بالنار في سخونة محبصة البن فيسخن القاضي الحديدة وينفخ
عليها ويعطيها للمدعى عليه فيضع لسانه عليها فان وجد لسانه غير محروق تبين
حينئذ برأته ويلتزم له المدعى بعبء ليبر ما رماه به في ادعائه عليه اما اذا
وجد لسانه محروقاً كان مستغنياً للقتل الا اذا عفت عنه عائلة القاتل على قدر

(١) التود قتل القاتل والنصاص وهو من القيادة تنبض السوق فان التود يكون
من قدام والسوق من خلف يقال قاد الامر القاتل الى موضع القتل حمله اليه

معلوم دثة على ما ذكرنا وزعم بعضهم ان للعرب حبلاً في عدم الاحتراق للهوى
عليه خصوصاً اذا كان من احباب القاضي^(١) والظاهر ان هذه الطريقة كانت
عد العرب لخصوص المتهم بالقتل فلا تكون في سائر الدعاوي بل كان لتلك
طرق مناسبة كما يستبان من قول زمير ابن ابي سلى المزني

فان الحق مقطعة ثلاث يمين او نثار او جلاء

ويروى يمين او شهود او جلاء فاليمين ها معلوم وهو القسم وان كان ما
بعده نثار فيكون المراد به اما الحرب واما التناظر الى الحكماء والاول ارجح لان
التناظر هو من قبيل الداعي فلا يكون حجة بناءً وان كان شهود فالشهود البينة
واما الجلاء فهو البرهان الذي يستفاد من واقعة الحال

وكانوا يتباهلون ايضاً في بعض سائر عاتهم والتباهل التلاعن وتباهلوا
تلاعنوا ومنه ابتهل اليه تعالى باخلاص واجتهاد وتضرع وفي سورة آل عمران
قل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نبتهل فبعل
اي تتباهل بان نلعن الكاذب منا وفي الحديث اللعان حين لاعن هلال بن
أمية امرأته قال ان جاءت به اشبح^(٢) جمش الساقين فهو لزوجها وان جاءت
به ادرك جمعاً جالياً خدح الساقين سابع الايتين فهو للذي رُميت به

(١) راجع الامتحانات الشرعية التي كانت الافرنج تستعملها في انقروا الوسطى
وبسببها قصاه الله

(٢) الانبح تصغير الانبح وهو الرجل العريض ما بين الكاهل الى الظهر وجمش
الساقين مرّ تفسيره في آخر الفصل الرابع من المقالة الخامسة واما الادرك فهو المسرع في
مشيه والجمد يراد به اجمد الشعر لان الجمودة غالبية على شعور العرب فلذلك يصون
باجمد الشعر الرجل الكريم وعكسه اجمد الكف وهو الخجل قال الشاعر

كلا فتخوا عن علي وطرقه بني اللوم حتى بعد الملك الجمد

اي الملك الكريم والجوالي من الرجال انضم الاعضاء التام الحق وخدح الساقين
منلجها وسابع الايتين طويها والالية العجيبة

وكانوا يتباهون بالحنانة وجود الرأي والفراسة ويضربون المثل في ذلك
 بقيس بن زهير العبسي فيقولون لمن ارادوا وصية بحودة الرأي قيس الرأي او
 ادهى من قيس وهو الذي افتقر في آخر ايامه فكبرت نفسه عن الاقامة في قومه
 فخرج عنهم ونزل ببني النمر بن قاسط وتزوج بامرأة منهم ثم رحل ونزل بعمان
 وتنصر بها واقام حتى مات

واما في الاسلام فيضرب المثل بذكاء عبد الله بن عباس فيقولون لمن
 يصفونه بالذكاء اذكى من عبد الله بن عباس كما يقولون أفرس من ابياس
 وازكن من ابياس وهو ابو وائلة بن معاوية بن قرّة المزني اللسن البليغ الامعي
 المصيب كان قاضياً زكياً تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز وكان شهيراً
 بالاجوبة المسكتة ايضاً ونوادر زكوة كثيرة كتب المدائني عليه كتاباً سماه كتاب
 زكن ابياس. حكى ان رجلين احتكما اليه في مال فحجده المطلوب اليه المال فقال
 للطالب اين دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا قال انطلق الى
 ذلك الموضع لعلمك تذكر كيف كان امر هذا المال ولعل الله يوضح لك سبباً
 فمضى الرجل وجلس خصمه فقال ابياس بعد ساعة اترى خصمك قد بلغ موضع
 الشجرة قال بعد قال ثم يا عدو الله انت خائن واحتفظ به حتى افرّ وردّ المال
 اصاحبه توفي سنة ١٢٣ للهجرة (سنة ٧٣٩ م)

ويضرب المثل ببراعة بني الفرات ايضاً فانهم كانوا اصحاب فضل وكرم
 وعلم وقلم فيقولون أبرع من بني الفرات وهم اربعة اخوة في الاسلام اكبرهم احمد
 ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد
 ابن موسى بن الحسن بن الفرات ومنهم من تولى الوزارة بالمقتدر بالله العباسي
 ومن مزايي العرب الحميدة البر بالوالدين ويضربون المثل في ذلك
 برجلين يقال لاحدهما العمّلس والثاني فلمّس يتأسى بهما البنون في بر الآباء
 والامهات. يحكى عن العمّلس انه كان يحمل امه على عاتقه وفلمّس كذلك يحمل
 اياه وكان خرقاً كبير السن ومجّبان بهما البيت

ويضربون المثل في العلم بالشعبي وهو عمرو بن عامر بن شراحيل والشعب
بطن من همدان فيقال اعلم من الشعبي واحفظ من الشعبي لمن يريدون وصية
مع المبالغة في العلم او بالحفظ كما يقال احفظ من العميان توفي سنة ٥٠٧ للهجرة
(سنة ١١١٢ م)

ويضربون المثل في الحلم بمعوية بن ابي سفيان فيقولون أحلم من معاوية
كما يقولون أحلم من الاحنف بن قيس واسمته الضمك من بني نعيم وكنيته ابو مجر
وقيل اسمه صخر وكان سيداً مطاعاً بعقله وحلمه. يحكى انه خلا به رجل فسبه
سباً بليغاً فبيحا فقال له الاحنف ان كان بقي من قولك فضلة فقل الآن قل
ان يأتي احد من قومي فيسمعها فتؤذي. ويحكى ايضا انه سئل بماذا سدت
قومك فقال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته توفي سنة ٧٠ للهجرة (سنة ٦٨٩ م)

— ١٥٥ —

الفصل الثاني

في شجعمان العرب

وتوصف العرب بالشجاعة وقد اشتهر بها منهم رجال في الجاهلية والاسلام
تخلد ذكرهم ودام فخرهم ولا زال الناس الى وقتنا هذا يتفكرون بقصصهم ومآثرهم
ومنهم في الجاهلية عمرو بن معدي كرب الزيري فارس بني زبير وبكى ابا ثور
قبل لانه كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الخمر وكان من الابطال
المعدودين أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام وكان من الشعراء المشهورين ايضاً

وهو الذي قتل رستم زار الذي قدّمه يزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين وكما أنه كان مشهوراً بالشجاعة كان مشهوراً كذلك بالكذب قبل الخلف الأحمر وكان يتعصب لليمن أكان ابن معدي كرب يكذب فقال كان يكذب في المقال ويصدق في الحال وقالت إحدى نساء العرب

أبليت جاري كجار الحصين وبلي عمرو بن معدي كرب

توفي سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٤٢ م)

ومنهم ربيعة بن المكدم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علقمة بن جندل الطعنان بن فارس ربيعة المكدّم الفراسي من بني كنانة أحد فرسان مضر المشهورين قتل نبيشة بن حبيب السلمي يوم الكديد

ومنهم دريد بن الصمة ويكنى أبا دفاعة وأبا قرّة يتصل نسبه بيكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل ومنهم من جعله أول شعراء الفرسان وهو سيد بني جشم غزا نحو مئة غزوة قتل المسلمون يوم حنين وكان جدّه لامه معدي كرب الزبيرّي فيكون عمرو خاله وكانت له بنت شاعرة يقال لها سلى وأخرى يقال لها عمرة لها فيه مرات كثيرة

وذو النخار مالك بن نوبة يتصل نسبه بمضر بن نزار ويكنى أبا المغوار وإخوه منم ويكنى أبا نهشل وكان يقال لمالك فارس ذي النخار بفارس كان عنه يقال له ذو النخار وكان شريفاً فارساً شاعراً ويقال له الجفول أيضاً قتل خالد بن الوليد في خلافة أبي بكر متعللاً عليه بأنه أتبع سجاح وآمن بها (راجع الخلف بدمه العرب في الفصل الثالث من المقالة الرابعة)

وعروة بن الورد بن زيد بن عمرو بن زيد بن عبد الله من ولد مضر ابن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك^(١) من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه أباهم وقيامه

بامرهم اذا اخفقوا^(١) في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزا وقيل غير ذلك وعنترة بن عمرو بن شداد العبسي صاحب القصة الشهيرة فارس بني عبس الذي يضرب المثل بشجاعته فيقولون اشجع من عنترة وهو من اعرية العرب اي سودانهم ولد لشداد من امة سوداء يقال لها زبية ويقال له هو عنترة الملقب تأنيث الافح وهو المشقوق الشفة السفلى كما ان الاعلم المشقوق الشفة العليا وكان بنو عبس اساقوا امة مع غنائم اخنطنوها من بني جذيمة ووقعت في سهم شداد ابن قراد ولما انتشى عنترة هام في عشق عبلة بنت مالك اخي شداد ثم صار يركب الخيل ويظهر الشجاعة وكان ظهوره في ايام الحراة بين عبس وفزارة التي اوجيها سباق الخيل وصار له اسم يذكر في تلك الوقائع وهاتئ فرسان العرب وكان بطالا قصيرا تزوج بمحبوبته عبلة وبلغ من فصاحته وشجاعته انه علق قصيدته على البت الحرام بحيلة المملكات التي مر ذكرها في الفصل الاول من المقالة الرابعة . يحكى عنه انه قيل له انت اشجع العرب واشدهم بطشا فقال لا فقبل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس قال اني اقدم اذا رايت الاقدام عزما واحجم اذا رايت الاحجام حزما ولا ادخل مدخلا الا اذا رايت لي منه مخرجا واعتمد الصعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب اشباع فاشي عليه فاخذته والحرب خدعة . قتله رجل يقال له الاسد الرهيص سنة ٦١٥ م اعني قبل الهجرة بنحو سبعة سنين

ومن يضرب بهم المثل في الشجاعة من فرسان العرب ايضا عنبية بن الحرث بن شهاب فارس تميم ويقال له سم الفرسان وعامر بن مالك بن جفر بن كزب فارس قيس وهو ابو براء ويقال له ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل ابن اخي عامر المذكور وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر فيقولون لمن ارادوا وصفه بالشجاعة افرس من سم الفرسان وافر من ملاعب الاسنة وهكذا الى آخره

(١) الخفة ان اضطراب القلب واختق الرجل خاب سعيه ومطلوبه وغرا ولم يغتم

اما اغربة العرب الذين مر ذكرهم واشتهروا بهذا الاسم فهم ثمانية منهم ثلاثة ينسبون الى امهاتهم اقدمهم عنترة المذكور يُنسب الى امه زبيبة وخفاف بن عمرو الشريدي يُنسب الى امه نُدبة والسُّليك بن عمير السعدي يُنسب الى امه السُّلُكة والخمسة الباقون فهم الشنفرى الازدي وتأبط شراً وهشام بن معيط وهام بن مطرف وعمير بن ابي عمير واكلٍ منهم صفة اشتهر بها اهـ . وفي محيط المحيط الاغربة في الجاهلية عنترة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك ابن السُّلُكة وهشام بن عقبة بن ابي معيط الا انه مُحْضَرَمٌ ^(١) وقد ولي الاسلام ومن الاسلاميين عبد الله بن حازم وعمير بن ابي عمير وهام بن مطرف ومثشر بن وهب ومطر بن اوفى وتأبط شراً وهو زيد بن ثابت والشنفرى الازدي وحاجز اما عنترة المذكور فانه اشتهر اخيراً بالفروسية والشجاعة على ما تقدم واما السُّليك ابن السُّلُكة فانه اشتهر بالصوصية على ما ورد في الفصل الاول من هذه المقالة ولكنه يُحْسَبُ من محاضير العرب الآتي ذكرهم هو وتأبط شراً والشنفرى الازدي ويراد بمحاضير العرب جماعة اشتهروا بالعدو على ارجلهم وسرعة الركض وهو من الإحْضار والإحْضار عدو الفرس ويقال بانهم خمسة اقدمهم السُّليك المذكور ويقال له السعدي واسم الحُرث بن عمرو بن زيد بن مناة التميمي والسُّليك مصغر السلك وهو ولد الحِجَلِ سمي بذلك لكون امه نسي السُّلُكة وهي انثى الحِجَلِ ويقال بانه كان اول الناس بالجرى على الارض واعلأهم على رجليه لا تليفه جباد الخيل وكما ضُرب المثل به في التلصص ضُرب كذلك به المثل في العدو ايضاً فيقال اعدى من السُّليك بن السُّلُكة وكان من فصحاء العرب وشعرائهم ويسمونه سُلَيْك المقانِب والمقانب الذئاب الضارية قتله انس بن مدرك الخثعمي سنة ٦٠٥ م اعني قبل الهجرة بنحو عشرين سنة

وثانيهم الشنفرى وهو رجل من بني الازد سمي بالشنفرى لعظم شفتيه ويضرب به المثل في سرعة الركض كما يضرب بالسليك المذكور فيقال اعدى

(١) المحضرم الرجل كان جاهلياً ثم ادرك الاسلام فقبله واسلم

من الشفري وكان شاعراً جاثماً وهو صاحب لامية العرب المشهورة التي
شُبِّهت لامية العجم للطغرائي بها

والثالث عمرو بن براق والرابع اسير بن جابر والخامس تأبط شراً واسمه
ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي

وهناك رجل يقال له دعيص الرمل من سودان العرب ايضاً اشتهر في
الدلالة على الطرق ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن دلالته أدل
من دعيص الرمل كما يقولون أدل من حنيف الحناتم وهو رجل من تيم المللات
ابن ثعلبة وسوف يأتي ذكره كان دليلاً ماهراً بالدلالة

ورجل آخر يقال له ربيعة بن الأخط لة قوة على سفر الليل فضربوا به
المثل في ذلك

واما الذين اشتهروا بالشجاعة في الاسلام فهم على طبقات الاولى منها علي
ابن ابي طالب وخالد بن الوليد والمقداد بن ابي الاسود وسعد بن ابي وقاص
الزهيري وطلحة الاسدي وابودجانة الانصاري وعمار بن ياسر ومالك بن
الحريث النخعي والقعناع بن عمرو طاعن الفيل

ودونهم في الطبقة عبد الله بن الزبير بن العوام وابو هاشم عبد الله بن محمد
ابن علي بن ابي طالب وعبد الله بن حازم السلمي فارس الاسلام ومسلمة بن
عبد الملك بن مروان والمعتصم العباسي وابرهيم بن الاشر النخعي وعبد الله بن
الحريث الجعفي وحيدر^(١) بن ربيعة العكلي والمهلب بن ابي صفرة واولاده المغيرة
وبزيد والمدر ك وحبيب والمفضل وقيصة^(٢) وعبد الملك ومحمد المشهورون
بال ابي صفرة وكان ابوهم المهلب احد امراء الحجاج بن يوسف وبه يضرب
المثل في الكذب فيقال اكذب من المهلب كن اذا حدث قبل راح يكذب
وكان ذاماً لمن يكذب وهو الذي اخترع الركب الخيل من الحديد وكانت
قديماً من الخشب فكان الرجل يضرب بركابه فينقطع فاذا اراد الصنع

والضرب لم يكن له معين ولا معتمد توفي المهلب سنة ٨٢ للهجرة (٧٠٢ م)
 وكان المهلب المذكور يقول اشجع الناس ثلاثة ابن الكلبة واحمر قریش
 وراكب البغلة فاما ابن الكلبة فهو مصعب بن الزبير واحمر قریش عمر بن
 عبد الله بن معمر وراكب البغلة عباد بن الحصين
 ومن يقارعهم في الخوارج ابو بلال مرداس وشبيب الخارجي والحجاج في
 الكوفة وقطري بن الفجاءة
 ودونهم في الطبقة معن بن زائدة الشيباني وعمرو بن حنيفة وابودلف
 القاسم بن عيسى العجلي

—1501—

الفصل الثالث

في فصحاء العرب وشعرائها

لا شيء عند العرب يساوي الفصاحة اذ انهم قد اشتهروا بها منذ الاجيال
 القديمة جداً وكانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وسرعة الحاطر في كل انواعها
 وضروبها الآتية وهي اولاً

الخطابة. فانهم كانوا يستعملون الخطب في كل امر مهم واعيانهم هم الذين
 يخطبون في ذلك على ان الخطابة في العالم المتقدم هي احدى العلوم المظنية
 وموضوعها انما هو الاقوال المقنعة النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم

عنه اما العرب فكانوا يخطبون بهذه الاقوال عيها بدون ان يعرفوا ما هو المطلق

ويقال ان اول من خطب على الجماعة في الجاهلية هو عبد شمس الملقب سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب

وكان قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النمر بن وائلة بن عبد مناة بن اقصى بن دعي بن اباد اسقف نجران التي سبق ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة خطيب العرب وحكيمها وقاضيهما في عصره وهو اول من صعد على شرف وخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من انكأ عند خطبه على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث عن غير علم^(١) واول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من انكر ويقال ان صاحب الشريعة الاسلامية رآه قبل البعثة وسمع خطبته وبه يضربون امثال في البلاغة فيقولون ابلغ من قس ويزعمون انه عاش سبع مئة سنة

وكذلك سببان وائل الباهلي كان من خطباء باعثة وشعرائها وهو الذي يقول

لقد علم المحي البانون اني اذا قلت اما بعد اني خطيبها
يحكي انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فا اعد كبة ولذلك
يقولون في امثالهم اخطب من سببان
وان خاعة^(٢) ايوب بن زيد بن قيس بن زرارة^(٣) الهلالي وجماعة انه
وكانت تُعرف بالفرية^(٤) وهو ينسب اليها لشهرتها وكان معدودا من خطباء

(١) هكذا في الاصل واما هو فكن نصرانيا فلا يكن اقراره بالبعث عن غير علم

(٢) الخماع العرج (٣) الزرارة ما زينت به في حائط فلصق

(٤) الفرية الاذن

العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة وكان أمياً لا يعرف القراءة توفي سنة ٨٤
الهجرة (سنة ٧٠٢ م)

وابو نعامة القطري بن العجاة وقد مر ذكره والعجاة اسم امه وهو خطيب
من خطباء العرب كان ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد ودهاء

وابو قدامة رجل في الاسلام يضرب به المثل في البلاغة ايضاً وله تصانيف
كثيرة وهو ابو الفرج جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي ذكره
الحريري في مقدمة مقاماته حيث يقول وان المتصدي بعده (اي بديع الزمان)
لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضالته ولا يسري ذلك
المسرى الا بدلالته

وابو الحسين محمد بن احمد بن اسماعيل بن عيسى بن اسماعيل الشهير بابن
سمعون فانه اشتهر في العصر الاسلامي بالوعظ وضرب فيه امثال فيقولون لمن
ارادوا المبالغة في وصفه بحسن الوعظ او عظم من ابن سمعون توفي سنة ٢٨٧
للهجرة (سنة ٩٩٧ م)

الامثال . وكان للعرب اليد الطولى في ضرب الامثال فهم يضربون لكل
واقعة مثلاً مبنياً على نادرة من نوادرهم او واقعة من وقائعهم وامثالهم على جانب
من الفصاحة منها قسم كبير منتشر في اغلب اجزاء هذا الكتاب لكونهم ما ذات
دخل عظيم في تحقيق آدابهم والاطلاع على حقيقة اخبارهم فيجلب المأخرون بها
خطبهم ويزينون اشعارهم وانشاءاتهم وقد اعتنى بجمعها كثيرون من مؤاي
المسلمين واشهر كتاب اُلف فيها جامعاً للامثال المضروبة في الجاهلية والاسلام
مجمع الامثال للعلامة الميداني وهو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم
النيسابوري قال فيه ان اول مثل جرى للعرب هو قول المرأة من المرء وكل
أدماء من آدم توفي سنة ٥١٨ للهجرة (سنة ١١٢٤ م)

الشعر . اما اعظم الشعر فكان في زمن الجاهلية على ما قاله ابو دوداد ليس
احد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر طمعاً ركب فيهم قل قوله او

كثر وقال آخرون انهم كانوا ينظّمونه ارتجالاً ويحصل من ذلك ان العرب
وقتشده لم تكن تعلم له عروضاً ولا احتاجوا فيه الى درس علم البيان كما هو
الحاصل الآن فانه انما اخترع ذلك له المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما
عدمت منهم قوّة الطبعية واحتاجوا الى احياؤها ثالثة فشرعوا حينئذ في معالجتها
بالوسائط الصناعية التي استتجوها من تتبع اشعار المتقدمين من اهل الوسم
الذين كانوا منطوريين عليها وقال ابو عبيدة كان الشعراء في الجاهلية من قيس
وليس في الاسلام مثل خط تميم في الشعراء واشعر تميم جرير والفرزدق
والاخطل وحيث قد تكلمنا بما فيه الكفاية في هذا المعنى عند الكلام على الشعر
في المئالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا
غير اننا نقول ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يقسمون بحسب
ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجيّة على ما قد تقدم اذ
انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها
صناعة وهي اولاً الجاهليون الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام
وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرّوا على ما
كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كما مر القيس وأمية بن ابي الصلت.
ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان
ابن ثابت وكعب بن زهير وهو ماخوذ من الناقة المخضمة وهي التي قد قُطع
نصف اذنها فيقال للشاعر منهم مخضرمٌ وسمع فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في
ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية . ثالثاً
المولدون كالفرزدق وجرير اللذين مر ذكرهما . رابعاً المحدثون كالمعري وابن
الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) وكان
نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المتبعة له اخيراً منذ الزمن المذكور
فيكون الشعر فيهم صناعة لا طبعاً

ولما كان الشعر مشتقاً من الشعور فقد سمي الشاعر شاعراً لنطقه ولهذا قد

كانوا من جهة النظم على طبقات متفاوتة فيقال للشاعر المعلق منهم خنذيد ومن
دونه شاعر ثم شوبع ثم شعور ثم متشاعر وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات
بقوله

الشعراء في الزمان اربعة فواحد مجري ولا يجري معه
واحد يجول وسط المعصية واحد لا تشتهي ان تسمعه
واحد لا تستحي ان تصفه

ومن ثم انتخب العلماء من المتأخرين من منظومات الطبقات الثلاثة الاولى
اعني الجاهلية والمخضرمين والمولدين عدة قصائد تحصل منها سبعة اسابيع وضعت
لكل منها وصفا تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المعلقات
والجهمرات والمتنبيات والمذهبات والمرائي والمشوبات والملمات ولذلك نكتفي
هنا بذكر الذين وقفنا على ترجاتهم من اصحاب هذه القصائد فقط لانه لو
صمنا على ان نورد ترجحات كل الذين جمعنا ترجاتهم من الشعراء في الطبقات
الاربعة المذكورة لاحتمينا ان نجمل جرم هذا الكتاب مضاعفا

المعلقات . واصحابها هم امرء القيس بن حجر الكندي وبكيت ابا وهب
ويقال له الملك الضليل وذو القروح وامرأته اخت كليب والمهلل ابني ربيعة
التغليبيين وكان راغبا في الشعر والشباب منذ صباه فطرده ابيه لان ملوك
العرب كانت تأنف من الشعر ويقال بان له اول شعر شب فيه بالنساء وله
ديوان شعر وقد مر ذكره في عدة محلات من هذا الكتاب

وزهير بن ابي سلى المزني صاحب القصائد المسماة بالحوليات لانه كان
ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على
اصحابه الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول فلقيت
بالحوليات وكان ابو زهير ربيعة وخالة بشامة وابناه كعب ومجير واخناه سلى
والخنساء وابن ابنة المضرب وكلهم شعراء توفي زهير سنة ١٠ للهجرة (سنة ٦٢١م)

وأنحرث بن حلزة الشكري من شعراء الجاهلية
ولبيد بن ربيعة العامري شاعر مشهور كان من اشراف الشعراء المجيدين
الفرسان القراء^(١) المعمرين يقال بانه عاش مئة وخمسة واربعين سنة وفي ذلك
يقول

ولقد شهت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبدُ

وكان يكي ابا عقيل توفي سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦٠ م)
وعمر بن كثوم التغلبي واسم ابيه مالك وامه ليلي بنت مهمل اخي كليب
المذكورين في ما تقدم ومن عتبه كثوم بن عمرو الغنوي الشاعر صاحب الرسائل
وكان عمرو هذا يهجي النعمان بن المنذر هجاء كثيراً ويزعمون بانه عاش مئة وخمسين
سنة

وطرفة بن العبد البكري واسمها عمرو وطرفة لقب له والطرفة واحدة
الطرفاء وهي اصناف من الشجر منها الاثل وبها لقب اولقب بقوله

لا نجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا اميريك بالدار اذ وقنا

وهو شاعر مجيد مقدم من فحول الشعراء في الجاهلية وله اخت اسمها
خزنتى وهي شاعرة نظيرة ايضا قتله عمرو بن هذيل بسبب هجائه لا خيه قابوس
وعنزة العبيسي وقد سبقت الاشارة اليه في الفصل الثاني من هذه المقالة
غير انهم اختلفوا في معلقته الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

فعدّما بعضهم من المذمبات وجعل مكانها قصيدة النابغة الذبياني التي
يقول في مطلعها

(١) القراء الناسك المتعبد

يا دار مية في العلياء فالسند اقوت وطال عليها سائف الادر

لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المعلقات القاضي
الروزني والشيخ محمد بن زكريا الانصاري

المجهرات. وهي عدهم الطبقة الثابتة من هذه القصائد المنتخبة واصحابها
الناطقة الديباني الذي مر ذكره من بني غطفان واسمه زياد بن معاوية بن
خبيب ويكنى بابي امامة وهو من الطبقة الاولى من المتقدمين على سائر الشعراء
وكان يضرب له قبة من ادم سوق عكاظ فتاتي الشعراء لتعرض عليه اشعارها
وكان كبيراً عند الملك العمان وخاصة به من ندمائه واهل انسه

ويوجد غيره من سمي بالناطقة من الشعراء ايضاً ومنهم الناطقة الجعدي واسمه
حسان بن قيس ويتصل نسبة بغيلان بن مضر وفي ذلك خلاف وكتبته ابولبي
وسمي الناطقة لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نغ فقال وهو من الشعراء المخضرمين
المعلقين طويل الفاء في الجاهلية والاسلام وكان اكبر من الناطقة الديباني ومن
شعره

ومن بك سائلاً عنى فاني من التبيان ايام الخنات
انت مئة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وجنان
وقد ابقت خطوب الدهر منى كبا ابقت من السيف الباني

عاش الى خلافة يزيد بن عبد الملك

ومنهم الناطقة الشيباني عبد الله بن المخارق من ولد ربيعة بن نزار شاعر
بدوي من شعراء الدولة الاموية. قال الاصمعياني يرى انه كان نصرانياً لانه في
شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها الانصارى مدح
عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده مدائح كثيرة

ومن اصحاب المجهرات ايضاً عبيد بن الابرص يتصل نسبة بمضر وهو شاعر
فحل فصيح من شعراء الجاهلية جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحولهم وقرن

به طرفه بن العبد وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد الآتي ذكره وكان شاعر
بني اسد غير مدافع قتله المذر بن النعمان في يوم بؤس

وعدي بن زيد وهو المشهور بابن الرقاع العاملي وزيد اسم ابيه وقد نسبة
الناس الى الرقاع وهو جد جدته لشهرته وكان عدي المذكور شاعراً مقدماً عند
بني أمية خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلى وهو من
حاضرة العرب لا من باديتهم وكان منزله بدمشق جعله بعضهم في الطبقة الثالثة
من شعراء الاسلام

ويشرب حازم لم تنف على ترجمته

وأمية بن الصلت عبد الله بن ابي ربيعة من ولد بكر بن هوازن مات في
مبدأ ظهور الاسلام ولم يسلم لزعمه بأنه هو اولى بالسوة من صاحب الشريعة
الاسلامية وكان ابيه عبد الله بن ابي ربيعة شاعراً قديماً من شعراء الجاهلية ايضاً
وخلاش بن زهير ولم تنف على ترجمته

والنمر بن تولب يقال له العكلي ويتصل نسبة بترار شاعر مثل مختصر
ادرك الاسلام واسلم وكان احد اجواد العرب المذكورين وقرائهم المشهورين
وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وحسنه

المنتقيات . وهي الطبقة الثالثة واصحابها المسبب بن علس يمكن عده انه
انشد يوماً بين يدي عمرو بن همد

وقد اتلاني الهمم عند احتضاره ينأج عليه الصعيرة مكرم

وكان طرفه بن العبد وقتله حاضراً وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك
لان الصعيرة سمكة تكون في اعناق النوق دون الفحول فذهبت كلمة هذه
مثلاً يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخاطة في غيره ويتقل اليه فغضب
المسيب وقال ليقبله لسانه فكان كما قال (راجع حديثه في المعلقات)

والمرقش بن جرير ويوجد غيره من الشعراء يسمون بالمرقش ايضاً . قال

ابو الفرج الاصفهاني المرقش الاكبر هو احد الشعراء في الجاهلية واحد من
قال شعراً فلقب به فان لقب المرقش غلب عليه لقوا

الدار وحش والرسوم كما رقص في ظهر الاديم قلم

وهو عم المرقش الاصغر واما اسمه الاصلي فهو عمرو وقيل عوف بن سعد
ان مالك ويتصل نسبة بيكر بن وائل

والمرقش الاصغر المذكور هو عمرو بن ربيعة بن حرملة بن سفيان عم
طرفة بن العبد الذي مر ذكره وهو اشعر المرقشين واطولهم عمراً

وعروة بن الورد الذي سبقت ترجمته في الفصل السابق

ودريد بن الصمة " " " " " "

والمهل بن ربيعة " " " " " اول

والمختل بن عويمر بن عثمان بن سويد يتصل نسبة بهذيل وفيه اختلاف

ويكنى ابا انيلة قال الاصفهاني هو شاعر من فحول شعراء هذيل وفصحاءهم

المذهبات . وهي الطبقة الرابعة واصحابها حسان بن ثابت ويكنى ابا

الوليد فحل من فحول الشعراء قيل انه اشعر اهل المدرعاش مئة وعشرين سنة

منها ستين في الجاهلية وستين في الاسلام ويفضلونه على الشعراء بثلاث وهي انه

كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر صاحب الشريعة الاسلامية وشاعر

اليمن كلها في الاسلام ضربة صفوان بن المعطل لما قاله من الافك المشهور

حديثه وكان قتله في سنة ٦٠ للهجرة (سنة ٦٧٩ م)

وعبد الله بن رواحة شاعر من الانصار

ومالك بن العجلان لم تنف على ترجمته

وقيس بن الخطيم الاوسي يكنى بابي يزيد وابوه عدي بن عمرو بن ظر

وهو من شعراء الجاهلية

سواحجة بن الحلاج يكنى ابا عمرو وابا وخوحة وهو من شعراء الجاهلية ايضاً

وأبو قبيس بن الأسلت شاعر جاهلي لم يعرف اسمه والأسلت لقب أبيه
واسمه عامر وكانت الأوس قد أسدت إلى أبي قبيس هذا حربها وجعلته رئيساً
عليها يوم بعاث

وعمر بن امرئ القيس ولم نقف على ترجمته
المراثي . وهي الطبقة الخامسة وأصحابها أبو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد
ابن خالد يتصل نسبه بمضر من الشعراء المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام وكان
شاعراً فحلاً توفي في خلافة عمر بن الخطاب

ومحمد بن كعب الفنوي ولم نقف على ترجمته
والأعشى الباهلي لم نقف على ترجمته لكن الشعراء المعروفون بالأعشى
كثيرون ومنهم الباهلي المذكور

ومنهم ميمون بن جندل الأسدي وبكى أبا بصير ويقال أنه هو أول من
سأل بشعره واتبع به أقاصي البلاد وكان يغني في شعره فسمي صناجة العرب
والصنج بالضم آلة من الخماس يصرب بعضها ببعض للطرب وبها سمي أيضاً هذا
الكتاب توفي ميمون المذكور سنة ٨ للهجرة (سنة ٦٣٩ م)

ومنهم أعشى هذان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث ويتصل
نسبه بكهلان بن سبا وبكى أبا النخع شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الأموية
وكان زوج أخت الشعبي الفقيه الذي مر ذكره في الفصل الأول من هذه
المقالة والشعبي أيضاً زوج أخته وكان أحد القهلاء القراء ثم ترك ذلك وقال
الشعر أسره الحجاج في حروبه مع أهل العراق وقتله لأنه كان يجرّض قومه على
التتال

والأعشى المازني وهو عبد الله بن الأعور المازني الحرمازي شاعر مخضرم
ولم نقف له على غير ذلك

والأعشى النخعي واسمه ربيعة وقيل النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من
شعراء الدولة الأموية أيضاً وكان يسكن الشام إذا حصر وأما إذا بدا فيندل

في بلاد قوم بني وادي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً اليه فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز لم يعطه شيئاً فقال

لعمري لقد عاش الوليد حياته امام هدى لا مستزاد ولا نزر
كان بني مروان بعد وفاته جلايد لا تندي وان بلها الفطر

واعشى بني ربيعة اسمع عبد الله بن خازجة بن حبيب من ولد بكر بن وائل
وكنيته ابو عبد الله شاعر اسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب
شديد التعصب لبني أمية وجد في ايام عبد الملك بن مروان وابنه سليمان
وعاقبة المطموس لم تقف على ترجمته

وابو زيد الطائي وهو حرمله بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة بن
النعان ويتصل نسبة يزيد بن كهلان كان بصراياً الا انه ادرك الجاهلية
والاسلام فعُد من المحصرين والحقه بعضهم في الطبقة الخامسة من الشعراء
الاسلاميين وكان عثمان بن عفان يقره ويُدني مجلسه وصف له يوماً اسداً لناه
واطنب في وصفه فقال له عثمان اسكت فقد اربعت قلوب المسلمين

ومالك بن الربيع النهشلي يتصل نسبة بتميم كان شاعراً ولصاً فانكا منشأه
في بادية بني تميم بالبصرة وهو من شعراء الاسلام في اول ايام بني أمية وكان
مرافقاً لشظاظ الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه المقالة في قطع
الطريق وكان اجل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً واقبل اخيراً عن خبائه عن
يد سعيد بن عثمان بن عفان وصار عاملاً لمعاوية على البصرة فاستصحبه واجرى
له رزقاً في كل شهر

ومتيم بن نوبة النخعي يتصل نسبة بمصر ويكنى ابا نهشل وهو اخو مالك
ذي الحمار الذي قتله خالد بن الوليد على ما تقدم في الفصل الثالث من المقالة
الرابعة والثاني من هذه المقالة

المشوبات . وهي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير وكان معادياً

أصاحب الشريعة الإسلامية فاعترده فاسلم وامنحه بقصيدة شهيرة يقول في مطالعها

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متمّ اثرها لم يُفدَ مكبولٌ

وجاء بها اليه فعفى عنه واحسن اليه ببردته التي اخذها معاوية بن ابي سفيان من ولده بعد موته باتي عشر الف درهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هذه البردة لازالت موجودة في الخزانة السلطانية وترك الهدة على الراوي ونابغة جعدة وقد سبقت ترجمته

والقطامي واسمه عير بن شميم وهو نصراني كان في ايام عبد الملك بن مروان لكنه يعد من الشعراء الاسلاميين المقلين وهو اول من اُتّب صريع الغواني لقوله

صريع غوانٍ رافهن ورقه

لذن شبّ حتى شاب سود الذوائب

والخطيئة واسمه اوس بن جروول بن مالك من بني مضر وبكى ابا مليكة لُتب بالخطيئة لقصره وقريه من الارض وكان قبح المنظر دني النفس بخيال هجاء خبيث اللسان فلما يسلم احد من هجوه هجا بنيه وامه وزوجته وفي ذلك يقول

لا احد الأم من خطيئة هجا بنيه وهجا المريبة

من اومه مات على فريبة

والفريبة هي الاثان وذلك انه قبل موته اوصى اقرباءه ان يجلوه على اثان ويتركوه راكبا حتى يموت فان الكريم لا يموت على فراشه والاثان مركب لم يموت عليه كريم. ويحكى عنه ايضا بانه التمس ذات يوم انسانا يهجو فلم يجد وضاق عليه ذلك فجعل يقول

أبت شفتاي اليوم ألا نكلما بسوء فلم ادر لمن انا فائلة

وجعل يردد هذا البيت الى ان مرَّ على حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال
أرى لي وجهاً شوّه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

والشماخ بن ضرارة واسمه معقل والشماخ لقب له وهو من الشعراء
المخضرمين هجا عشيرته وهجا اضيافه ومنّ عليهم بالقرى وكانت امه الهب نساء
العرب وله اخوان شاعران احدهما يقال له مزرد واسمه يزيد والآخر جزء بن
ضرار وذكر عنه انه كان اوصف الناس للخبير

وعمر بن احمد وتيم بن مقبل ولم نقف لهما على تراجم
المحمات. وهي الطبقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وكنيته ابو فراس
واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي والفرزدق في اللغة قطعة من
العجين تبسط فيخبز منها الرغيف والرغيف الضخم الذي تحفنه النساء للفتوت
ولقب بذلك لانه كان غليظاً ضخماً الوجه وكان مجاهراً بالفحشاء هجاء جرير
بقصيدة منها قوله

وكنت اذا حللت بدار قوم ظعنت بخزية وتركت عارا

فاتفق ان نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة لمرأوته زوجة صاحب
البيت الذي كان مضافاً به فلما خرج راكباً ناقته تذكر البيت فقال قاتل الله
ابن المراغة لقد اخبر مجاثلي قبل ان يراها وجاءه ذات يوم رجل من تميم قبيلته
وانشد لنفسه

ومنهم عمر المحمود نائلة كأنما رأسه طين الخوانيم

فضحك الفرزدق وقال له اعلم يا اخي ان للشعر شيطانين احدهما يقال له
الهوثر والثاني الهوجل فمن انشرد به الهوثر جاد شعره ومن انشرد به الهوجل ساء
شعره وفسد كلامه وقد اجتمع لك في هذا البيت فكان معك الهوثر في اوله
فاحسنك وخالطك الهوجل في آخره فاسأت

وكان من مزعومات العرب ان لكل شاعر شيطاناً يلفنه الشعر وان شيطان
الفرزدق يقال له عبيدة او عمرو قال ابو عبد الرحمن يونس بن حبيب
النحوي لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة
٧٢٨ م)

وجبر الخلفي الذي مر ذكره وهو ابن عطية النسي واسمه حذيفة والخلفي
لقب له وكنيته ابو حرزة وكان من فحول شعراء العرب في الاسلام يضرب به
المثل فيقال احسن بالنزل من جرير ويقال ايضاً بأنه اشعر من الفرزدق المذكور
وكان معادياً له ويشبه من شعراء الجاهلية بالاعشى واجمعت العلماء على
مصادقة ما قاله ابو عبيدة بأنه ليس في شعراء الاسلام مثله ومثل الفرزدق
والاخطل الآتي ذكره وبروون ان يوت الشعراء اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب
وفي الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبي وفي الغزل ايضاً لا يبعد ان يكون
أبلغ توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م)

والاخطل التغلبي لقب بذلك لانه كان من نصاري التغلبيين واسمه غياث
ابن الغوث بن الصلت بن طارقة التغلبي ويكنى باني مالك وقيل له الاخطل
لاسترخاء في اذنيه وقيل ان معنى الاخطل السفه وفي مجمع الامثال للميداني
الخاطل الجاهل واصلة من الخطل وهو الاضطراب في الكلام وغيره وعليه
قول الافي البهرمي النجراتي حكم العرب ان الذي مر ذكره في الكلام على الكهان
مساعدة الخاطل نعد من الباطل وكان الاخطل هذا معاصراً لجرير والفرزدق
ويعد من طبقتها وكان بعضهم يفضله عليهما سئل عنه حاد الراوية فقال ما
تسألوني عن رجل حبب الي شعرة النصرانية

وعبيد الراعي اسم ابيه حصين بن معاوية ويكنى ابا جندل والراعي لقب
غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعتيه اياها وهو شاعر من فحول شعراء
الاسلام وكان مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق اثنان من
ذكرها وكان معاصراً لها

وذو الرمة أبو الحرث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود من ولد معد
ابن عدنان أحد عشاق العرب المشهورين صاحب مئة بنت مقاتل بن طلبة
ابن قيس بن عاصم المنقري ومن شعره فيها

وقد عَاقَتْ مَيَّ بَقَايَ عِلَاقَةٍ بِطَيِّئًا عَلَى مَرِّ الدَّهْورِ انْخِلَالَهَا

وقال أبو تمام الطائي

مَا رُبِعُ مِئَةَ مَعْمُورًا يَطِيفُ بِهِ غِيلَانُ ابْنِي رَبِّي مِنْ رَبْعِهَا الْخَرْبِ

وكان تشبب بخرقاء أيضًا قال أبو الفرج الأصمعي الخرقاء التي لا تعمل بيدها
شيئًا لكرامتها على قومها وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة رأت المفضل
الضبي مرة فقالت له هل حججت قال غير مرة قالت فما منعك من زيارتي
أما علمت اني منسك من مناسك الحج فقال وكيف ذلك قالت أما سمعت
قول عبدك ذي الرمة

تمام الحج ان نكفت المطايا على خرقاء واضعة اللثام

ويحكى ان جريرا مرّ بذي الرمة وهو ينشد وقد اجتمع الناس عليه فقال
نقط عروس وابعار طباء اي ان هذا الشعر مثل بحر الظبي من شمة وجد له
رائحة فاذا فنته وجده بخلاف ذلك فذهبت مثلاً. وكان لذي الرمة ثلاثة اخوة
مسعود وجرفاش وهشام وكلهم شعراء ويقال بانه كان طفيلياً ولقب بالرمة
وهي بضم الراء الحبل البالي وبكسرهما العظم البالي لكونه اجناز يوماً بجباء مي
المذكورة وسألها ان تسقيه ماءً وكان على كنفه رمة فلما ناولته الماء قالت له اشرب
يا ذا الرمة فصار ذاك لقباً له وسبباً لتعلقه بها قال ابو عبيدة وكان ذو الرمة
يخبر فيحسن الخبر ويرد فيحسن الرد ويعتذر فيحسن التخلص وقال ابو عمرو
ختم الشعر بندي الرمة وختم الرجز بروبة بن العجاج توفي سنة ١١٧ للهجرة
(سنة ٧٣٥ م)

والكميت بن زيد شاعرٌ إسلاميٌّ والشعراء المعروفون بالكميت ثلاثة أحدهم جاهليٌّ والثاني مخضرم والثالث إسلامي وهو الكميت بن زيد المذكور وكان أطولهم شعرًا قال الصاحب

قد طال قربك يا أخي فكأنَّ شعر الكميت

قال بعض المؤلفين الكميت شاعرٌ مقدَّمٌ عالمٌ بلغات العرب خيرٌ بأيامها وهو من شعراء مُضَرٍّ وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية يقال ان مبلغ شعره حين مات كان خمسة آلاف ومئتين وتسعة وثمانين بيتًا وكان معاصرًا للعجاج الشاعر المشهور توفي سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وأما الكميت الجاهليُّ فكان جدُّ الكميت بن ثعلبة

والكميت المخضرم فهو الكميت بن معروف قال الأصمعيُّ هو بدويٌّ وأحد المعرقين في الشعراء كان أبوه معروف شاعرًا وأمه سعدى شاعرة وإخوه خيثمة اعشى بني اسد وأبنة معروف بن الكميت شاعر بن أيضًا

والطرماح هو حكيم بن الحكم ويكي أبا نفر وأبا خبيبة ومعنى الطرماح الطويل القامة شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحاءهم منشأه بالشام ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام واعتقد مذهب الشراة

الازارقة

المقالة السابعة

في تربية الخيول والابل عند العرب وباقي محصولات بلادها وتجارتها
وفيهما اربعة فصول

الفصل الاول

في خيول بلاد العرب ومشاهيرها

من المعلوم بان العرب في الجاهلية كانت تحسن ركوب الخيل وتربيتها
والخيل في اللغة هي جماعة الافراس قيل انها سميت بذلك لانها تخطال في مشيتها
وهي قسمان الكدشية وهي الخيول المعتادة والكيملانية وهي الجيدة الجنس
اما الكيملانية فهي موضوع الاعناء عند العرب وعليها مدار الكلام هنا
ويقال بان اصلها الاصيل من اصطبلات سليمان بن داود ملك اسرائيل وساسلتها
مشفوطة من غير دخيل في جنسها وهي تصل على التعب وتمكث عدة ايام من
غير اكل وتدخل كاسرة على الاعداء في الغارات

وقد اشتهر هذا القسم الكيملاني في الحاسن حتى صارت له رنة وصوله عند
جميع شعوب الارض ومع ان العرب في وقتنا هذا قد عدوا اغلب ما كان لهم

في الزمن القديم من المزايا العظيمة التي كانوا يتصفون بها فهم لا زال الى الآن لم يعدموا شيئاً من الوصف بالفروسية وتربية هذه الخيول التي يرغب في اقتنائها عظماء العالم بل وجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويضربون بها المثل وقد امتاز البعض منها في الزمن القديم وفاق غيره في المحاسن حتى تتخذ ذكره كما يتخذ ذكر اصحاب الفضل من الناس ومنها

المشهر فرس للهمل بن ربيعة الذي مر ذكره

والنعامة فرس الحرث بن عباد البشكري

وثادق فرس منقذ بن طريف

وداحس والحنفاء فرسا قيس بن زهير العبسي وكان ابو داحس هذا فرساً يقال له ذو العقال لحوط بن جابر بن حميري بن رياح بن يربوع وامه جلوى فرس قرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع وبسببه تولدت الحرب بين عبس وفزارة كما يتضح ذلك مما يأتي فضرب به المثل في الشوم فيقال اشأم من داحس كما يقولون اشأم من حميرة وفي فرس شيطان بن مدلج الحشبي فان آثارها جرت وبالأعلى حي بني جشم بن معاوية من بني اسد وعلى بني ذبيان والغبراء والخطار فرسا حذيفة بن بدر النزارى

والخطار والاعوج فرسا ابن الهلالية وقيل له الاعوج لان غارة وقعت على اصحابه وكان مهراً فحمله على الابل فاعوج ظهره وكان هذا الفرس لبني كندة ثم صار لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر واليه تنسب الاعوجيات وبنات اعوج وليس في العرب فحل أشهر ولا اكثر منه نسلاً

وجعيتان فرس آخر لم تقف على اسم صاحبه واليه تنسب الخيول الجعيتية والجلف كذلك طائفة من الخيل الاصلية لم تقف على اخبارها

والأحق فرس معاوية بن ابي سفيان

وسكاب فرس الاجدع بن مالك وقد طلبها منه بعض الملوك فبعتها اباما

وقال

ايبت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع
مفداة مكرمة لدينا تجاع لها العيال ولا تجاع

والعبيد وبرزة فرسا العباس بن مرداس السلي
والعقاب فرس زيد الخيل النبهاني وذكر في شعره ستة غيرها ايضاً وهي
المطال والكيت والورد وكامل ودوول ولاحق
والعصا وامها العصبة فرسا جذية الابرش ويقال في امثالهم ما ضل من
جرت به العصا قال هذا المثل قصير لما ركبها وهرب وجرت به الى غروب
الشمس والنصة مشهورة وقد مر لها ذكر في ما سلف ايضاً قيل لما ماتت بني
عليها قصير برجاً يقال له برج العصا وعبرة الميمني يا ضل ما تجري به العصا
قالة عمرو بن عدي لما رأى العصا فرس خاله جذية وعليها قصير كما ذكرنا
اراد بذلك يا قوم ما ضل اي ما هلك ما تجري به العصا يعني هلاك جذية
والاجير فرس عنزة العبي

ونزح فرس عوف بن الكاهن الاسلمي
والبهرام فرس النعمان بن عتبة العتكي
والجئون فرس مروان بن زنباع العبي
والحجباء فرس معوية البكائي
وخزنة فرس الهام العكلي
والضحايا فرس ملاعب الاسنة
وقرذل فرس اخيه طفيل الخيل

وزيم فرس جابر بن حسي التغابي وأخرى بهذا الاسم للاحف بن شهاب
والزفوف فرس النعمان بن المنذر وله فرس آخر يسمى المجهوم يقال انه
كان يردي من ركة

ويخصاف الكسر فرس مالك بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليه

لا يلتحق وإذا لحق أدرك فكان يقتحم به الأهوال ومنه قولهم في المثل أجراً من فارس خصاف

وخصاف معرب حصان لسير بن ربيعة الباهلي وفيه يضرب المثل المذكور أيضاً وحصان آخر لجل بن زيد بن بكر بن وائل قيل انه لما كان عند ابن امرئ القيس طلبه منه ليفتحه فذمته اياه ففتح عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه شبر منهيب منه فضرب به المثل يقال هو أجراً من خاصي خصاف

والمعنى فرس الاشعر الشاعر
والعتاق فرس مسلم بن عمرو الباهلي
والعوجاء فرس جوين الطائي
وقراب فرس عبد الله بن الصبة
والنجام فرس السليك بن السلكة
والهرار فرس معاوية بن عبادة
والكامل فرس عبد الله بن زيادة
وندوة فرس ابي سواج عباد بن خلف الضبي
والنضيب فرس حرد بن حمزة اليربوعي
والنوصاء فرس توبة بن الحبير
والشاء فرس معاوية بن عمرو اخي الخنساء
وذو النجار فرس مالك بن نويرة
والكتفان او الكتعان فرس مالك بن بدر
ومودوع فرس هرم بن ضمضم المري
وجردة العيار فرس كان شديد الوثوب كالجرادة فلقب بها
والزائد اسم فرس نجيب جداً
والهجيسي فرس لبني تغلب

وهذا ج فرس لباهلة

والندمري فرس لبني ثعلبة

وذاث الرماح فرس لضبة كانت اذا ذعرت تباشرت بنوضبة بالغنم
وبليق فرس كان يسبق ومع ذلك يعاب فُضرب به المثل يقال بحري
بليق ويُدْمُ يُضْرَبُ في ذم المحسن

وكانت الخيل اعز ما يباع عند العرب فاذا اشترى الرجل فرساً قال
له البائع النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة فذهبت مثلاً قال الشاعر

احبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها وانجها لا
اذا ما الخيل ضيعها الناس ربطناها فاشركت العيالا
نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسبها الالباعر والجمالا

وكانوا اذا ارسلوا الخيل على الصيد فسبق واحد منها خضبوا صدره بدم
الصيد علامة له ويسمون ذلك خضاب النحر

وكان يجري عندهم ايضاً سباق الخيل ومنه تولدت الحرب الشهيرة التي
ابتدأت سنة ٥٦٨ م اعني قبل الهجرة باكثر من خمسين سنة بين عباس وبني
فزارة بسبب داحس فرس زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وقد
مر ذكرها وانشد عنزة العبسي من قصيدته التي رثى فيها مالك بن زهير
المذكور وقد قتله حذيفة في هذه الحرب يتاذهب شطره الاول مثلاً

فلا كانت الغبرا ولا كان داحس ولا كان يوماً حل فيه رهان

وقد دامت هذه الفتنة توجج ناراً وتوقد شراراً الى ان تفانت القبيلتان
ومحيت الطائفتان

وكانوا يسمون اول الخيل في الحلبة المجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم
التالي ثم العاطف ثم المرناج ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت ثم الفسكل

والفاشور وقد نظمها بعضهم بقوله

سبق المجلي والمصلي والمسلي نالها مرتاحها والعاطف
وخطبئها ومومل ولطيمها سكينها هو في الاواخر رادف

وكانوا يصفون الخيل عند السباق على حبل يسمونه المنوس وينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ومنه قولهم احرز قصب السبق ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشر
ويقال ان عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري كان احق العرب بركوب الخيل واجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها وفي هذا اللعب بعد الاسلام عند عرب المغاربة وكل عند اهالي الاندلس فانهم كانوا يشتغلون بتعليم المصارعة على ظهور الخيل ثم سري ذلك الى الافرنج بتلك البلاد منهم الى ان صاروا يتنافسون في سباق الخيل ويتراهنون عليه كما كان عند العرب فهو من رياضات امراء اوربا واكابرها في هذا العصر

والاديب الفاضل الشيخ ناصيف اليازجي ارجوزة في قيود اسنان الخيل والوانها عند العرب وهي هذه

المهر في حويله باسم الجذع	يدعى وبالتي في النالي دعي
ثم الرباعي بعده في الرابع	وقارح في النجج التوابع
وهو على اختلاف لون جلده	يدعى بأوصاف جرت في نقده
فأدهم وأبيض وأحمر	وأشقر وأصفر وأخضر
حتى اذا اشتد سواد الأدهم	يقال فيه الغيبي فاعلم
فإن ينقط بياض أنمش	قبل ومع ذاك سواء أبرش
فإن تكن نقطة تسع	فإنه مدثر فابقع
وان يشب بعض السواد الايضا	فذاك بالاشهب في الوصف قضى

وان اصاب الاحمر السواد فبالكُتَيْتِ وصفه المعتاد
 فان عرا الكُتَيْتِ لون اشقر فذلك الورد الذي لا يُنكر
 وان بك الاشقر فيه خلُس من السواد قيل هذا اغبس
 وان رأيت اصفرًا يمتد فيه السواد فهو السهند
 فان عرا الصفرة لون شبهه فالسوسني وصفه بالنسبه
 وان بك الاخضر فيه يحوى شيء من السواد فهو الاحوى

واما ركض الخيل فقد روى الاصمعي عن قيس بن زهير بانه قال يجري
 الجذعان اربعين غلوة والثنيان ستين والربع ثمانين والقرح مئة والمئة غلوة
 اثنا عشر ميلاً ولا يجري اكثر من ذلك ومن امثالهم جري المذكيات غلاب
 والمذكية من الخيل هي التي اتي عليها بعد قروحها سنة او سنتان يضرب لمن
 يوصف بالتبذير على اقرانه في حلبة الفضل ومن امثالهم ايضاً امه لك الويل
 فقد ضل الجمل وهو مأخوذ من قولهم امى العرس اذا اجراه واحياه في جريه
 والمعنى أعد فرسك فقد ضل جملك يضرب لمن وقع في امر عظيم يؤمر ببذل
 ما يطلب منه لينجو

ويتشاءمون من الخيل بالاشقر قيل ان السبب في ذلك فرس نسي الشراء
 كانت لشيطان بن لاطم قتلت وقتل صاحبها فقيل أشام من الشراء ومن كلام
 لقبط بن زرارة يوم جيلة يخاطب فرسه وكان اشقر يا اشقر ان تقدم تُنحر وان
 تأخر تُعقر وذلك ان العرب تقول شقر الخيل سراعها وكتمها صلابها فهو يقول
 لفرسه يا اشقر ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو قتلوك واذا اسرعت
 فتأخرت منهزماً انوك من ورائك فعقروك فذاولت العرب كلامه هذا وجريه
 عندهم مجرى المثل فيقولون كالاشران تقدم نحر وان تأخر عقر

وترى العرب ان قصر الشعر في الخيل من علامات العتق والكرم فيقولون
 في مدح الفرس فرسٌ جرداء وكذلك سبوغ الذنب واستواء عصبها من
 هذا القيل ايضاً

اما سبوغ الذنب فهو شدة طوله وانسلالة الى الارض والعسيب الفرس العظيم الذنب. والمجنب الفرس الذي في يده انحناء وهو مدوح اذا لم يفرط والجيب المجنوب من الخيل وهو ان يجيب الفارس فرساً الى فرسه في السباق فاذا قتر المراكب تحول الى المجنوب والادن الفرس القصير اليدين وهو من العيوب والصابن الفرس اذا اقام على ثلاث قوائم وثي سنبكه الرابع والسنبك طرف حافر الفرس والعكوة اصل ذنبه والمبرقة غرة الفرس الآخذة جميع وجهه غير انه ينظر في سواده اي ما حول عينيه اسود. والارخم ما كان راسه ابيض وسائره اسود والمقعة دائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يتشام بها او لمعة يياض في جنبه الايسر. والمجمل ما كان في قوائمه يياض جاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين فان كان الياض في قوائمه الاربع فهو مجمل اربع. وان كان في الرجلين جميعاً فهو مجمل الرجلين وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو مجمل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان الياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يدي فهو مجمل ثلاث مطلق يدي او رجل. فان كان مجمل يدي ورجل من شقي واحد فهو ممسك الايامن مطلق الايسر او ممسك الايسر مطلق الايامن وان كان من خلاف قل او كثر فهو مشكول وان كان تخيلة مستديراً فوق اشاعره او جاوز الياض ارساغه او بعضها فهو آخدم والاثني خدما. والمجيب الذي ارتفع الياض منه الى الجيب وهو ركة اليد والارساغ المواضع المستدقة بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل مفردة رسغ والوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل او ما فوق الرسغ الى الساق او مقدم الساق جمعة أو ظفة ووظف. والشيطم الطويل من الخيل واليعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والاخلج الجواد السريع والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والسراعيف كذلك الخيل السراع واحدهما سرعوفة وفرس بيع ويوع بعيد الخطو والاثني يعة والبلذم ما اضطرب من حلقوم الفرس وركع الفرس اذا

اقام على اربع وسقط على ركبتيه والطوالث الخيل والصيام ما كان منها ملجأ
 مسرجاً وغير صيام ما كان على غير ذلك والاحق الفرس يضع حافر رجله
 موضع يده وهو عيب والفرس الذي لا يعرق والخروج فرس بطول عنقه
 فيقتال كل عنان جعل في لجاء والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس
 والرصيفة عقدة العنان على قنال الفرس والقنال من الفرس مقعد الفرار
 خلف الناصية جمعة قنل وأقذلة والعرف شعر عنق الفرس والسبب شعر
 ذنبه وبهذا القدر كفاية والآفات الاستقراء في هذا الموضوع او غيره من
 مواضع هذا الكتاب يحتاج الى المجلدات الكبيرة والمئات الطويلة فاذا ما قل
 ودل خير ما كثر قل

— ١٥٥ —

الفصل الثاني

في تربية الابل وفوائدها

وللعرب اليد الطولى في تربية الابل والقيام على نتاجها وطلب الانتاج لها
 لارتداد مراعيها ومفاحص توليدها لشدة الاحتياج اليها في بلادهم فهي مراعيهم
 التي يحملون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم وياكلون لحومها ويقتاتون من لبنها
 ويكتسبون من اوبارها ويقايضون عليها في المبيعات ويفتدونها اسراهم بها عند
 نزول النكبات ويعطون منها في سائر الغرامات والديات والمراهنات ومهر
 الزوجات وبالحجلة والتفصيل هي مصدر غناهم وقد جاء في الحديث لا تسبوا

الابل فان فيها رغو الدم اي انها تعطي في الديات فتخفن الدماء بها
ومن اشتهر عندهم في رعايتها وحسن القيام عليها رجل يقال له حنيف
الحناتم وآخر يقال له مالك بن زيد مناة وبها يضربون المثل في ذلك
وكانوا يعلقونها حب الخنم وهو نبت معروف وينصبون في مباركها عودا
لتحك به الجرباء منها ويسمونه المحكك وفي مجمع الامثال الميداني الجذل وهي
اسم لاصل الشجرة وتصغيره جذيل ويضربون المثل في الخشونة فيقولون
اخشن من جذيل ويقولون ايضا جذل حكاك يضرب للرجل يستشفى برأيه
وعقاه ينصب في المعاطن لتحك به الجرباء واما التلة والطلباء والربذة فهي
اسماء خرقه تطل بها الابل الجرباء وبها يضربون المثل في الخسة والاحتقار
فيقولون لمن ارادوا الاحتقار به اهون من ثلة ومن طلباء ومن ربذة
وكانوا اذا ارسلوا الجمال الى المراعي القوا جدلها على الغارب ولا يترك
ساقطا فيمنعها عن الرعي ولذلك يقولون في امثالهم التي حبله على غاريه يضربونه
لمن تكره معاشرته والمعنى دعه يذهب حيث يشاء
واذا كانت سنة مجدية يخاف منها على الابل ذبحوا اولادها لتسلم الامهات
ولذلك قالوا في امثالهم شر دواء الابل التذيع ولم فيها معاملات اخرى
ولما كانت العرب اشد الناس نجلا للشاق والبرد والحر والجوع والعري
نظرا لعقم اراضيهم وقلة المياه فيها كان اذا اراد الرجل سفرا عودا ابلة ان يشرب
خمسا اي كل خمسة ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في المسير
نصبر عن الماء وقال الميداني الظاهرة اقصر الاظاء وهي ان ترد الابل كل يوم
مرة ثم الغب وهي ان ترد الماء يوما وتغب يوما والربع وهي ان ترد يوما وبومين
لا ترد وترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس الى العشر وفي الصحاح ليس في
الورد ثلاث لان اقصر الورد الرفه وهي ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهي
ان ترد يوما ثم تدع يوما فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم الخمس وهكذا
الى العشر فالة الاصعي

وكان رَكْبُهُم يتصافن الماء ايضاً ولا سيما في شهري ناجر وتصافن الماء هو ان يطرح في القعب حصاة او نواة من نوى المقل ولذلك يقال لها المقلبة ثم ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغير الحصاة فيشربون بقدر واحد

واكبر الابل العربية لا يمشي في الساعة اكثر من الف وخمس مئة وخمسين خطوة واما الصغير منها فيمشي ألفاً فقط وخطواتها بقدر خطوات الانسان مرتين والركض عليها متعب جداً بخلاف الحمير الآتي ذكرها ويعبرون عن الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها بالعوجاء واما الثعربوت فهي الخيل الفارسة من النوق والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو والأمون الناقة التي يؤمن عثارها والرسلة هي التي تكون سهلة السير تمشي هونا والحدج التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير والدفاق المتدفقة في سيرها اي المسرعة غاية الاسراع والرزية التي ترزي في السراي فحلت لفرط هزالها

والعرب لحن يسوقونها به ويسمونه الحداة والحادي السائق الذي يسوق الجمال بصوته الرخيم وقد اشتهر بينهم في ذلك بعد الاسلام رجل يقال له سلام الحادي الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة السادسة لانه كان حسن الصوت في الغاية حتى كانوا يضربون به المثل قيل انهم كانوا يعطشون الابل ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويجدوها فتصرف عن الماء اليه وكان من خواص مروان بن محمد بن مروان الاموي

ومن امثال العرب شق العصاء يضرب للمتفارقين واصلة ان يكون الحاديان في رفقة فاذا لزم افتراقهما شقت العصاء التي معها فاخذ هذا نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصاء مثلاً في كل فرقة

وذكر بعضهم ان العرب اذا كان لهم ناقة كريمة منعول عنها كل فحل غير كريم وقرعوا على انفه بالعصاء اذا دنا منها ولذلك يقولون في امثالهم لا تفرع له العصاء يضرب لمن لا ينبغي ان يرد خائباً وقيل بل يضرب للحنك المجرب وكان للنعمان بن المنذر النخعي فحلان كريمان يضرب بهما المثل وهما جدبل وشدقم

ويحكى عن فحل لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم يسمى قاشر
وكانت لقومه ابل تذكر اي تنتج الذكور فاستطرقوه رجاء ان تؤنت ابلهم
فانت الامهات والنسل فضرَب به المثل في الشوم فيقال اشأم من قاشر وقيل
في هذا المثل غير ذلك

وضلَّ لرجلٍ بعيرٌ فاقسم لئن وجدهُ لبيعه بدرهم فاصابه فقرن به سنورًا
وقال أبيع هذا الجمل بدرهم وابع السنور بالف درهم ولا ابيعها الا معًا فبيل انه
ما ارخص الجمل لولا الهرة فجرت مثلاً بضرب في النفس والخسيس يقتربان
والاديب الفاضل الشيخ ناصيف البازجي ارجوزة في قيود اسنان الابل
والوانها وهي

أولُ نتج الناقة الحوارُ	يُدعى كما جاءت به الآثارُ
وهو لعامٍ واحدٍ فصلُ	وَأَبْنُ مخاضٍ بعدهُ نقولُ
وَأَبْنُ لَوْنٍ ثُمَّ حِقٌّ جَذَعُ	ثُمَّ الثَّيِّبُ فالرباعيُّ يتبعُ
ثُمَّ السَّيِّسُ بعدهُ والبازلُ	والعودُ في العَشْرِ رواه النافلُ
فان صفت حمرةً فاحمرُ	قيلَ له وهو لديهم يؤثِرُ
فان تشبها دُهمةً فأرمكُ	والجَوْنُ ما فيه السوادُ أحلكُ
وذو البياضِ آدَمًا يلقبُ	فان علته حبرةٌ فأصهبُ
فان يكن بياضه يلتبسُ	بشفرةٍ فهو البعيرُ الأعبسُ
والاخضرُ المصفرُ في سوادِ	يُدعى بأحوى اللون في البوادي

وما يلحق بذلك ايضا السقب وهو ولد الناقة او ساعة بولد وقيل ولد
البعير الذكر والفرع اول ولد نتجة الناقة والربع النصيل ينتج في الربيع وهو
اول التاج ويجمع على رباعٍ وارباعٍ والاثني ربعة ويجمع على ربعات ورباعٍ
فاذا نتج في آخر التاج فهو هبعٍ والاثني هبعة اما المَلِيط فهو السقط من اولاد
الابل قبل ان يشعر غلطة الناقة اي تسقطه والمخدج الذي ولد لغيره تمام

والعجي تموت امة فيريد صاحبة بلبن غيرها والاقيل الفصيل والجادل من ولد
 الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشي مع امو
 اما الشارف فهي المسنة من النوق وبها يضرب المثل في الرأفة فيقولون
 آحن من شارف لانها تكون اشد حنانا على ولدها من غيرها
 والبروق الناقة التي تشول بذنبها فيظن بها لفتح وليس بها
 والجمالية التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق
 والجسرة الناقة الموثقة الخلق ايضا وبراد بالموثقة هنا المحكمة
 والبرعس الناقة الغزيرة الجميلة التامة الخلق الكريمة
 والكهاة والجلالة الناقة الضخمة السمينة
 والحائل الاتى والفلوص الاتى من الابل الشابة
 والضروس الناقة السبعة الخلق عند التاج
 والاحوص الناقة الحائلة السمينة
 والطلياء الناقة الجرباء المطيبة بالهناء وهو القطران
 والهاجن البكرة التي تتج قبل ان يطلع لها سن ومنه المثل جل الرد عن
 الهاجن والرد العطاء والصلة يضرب للرجل القليل الخبر
 والبكر الناقة التي ولدت بطنا واحدا والفتى من الابل
 والضجور الناقة الكثيرة الرغاء
 والنفارة الناقة تزيد عن العدو وتشد ولا تشني في مرها
 والمنهة الذلول من النوق
 والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت راجع الرتبة في الفصل
 الرابع من المقالة الرابعة

والعطل الطويل العنق من النوق
 والدعبل الناقة التي معها ولدها وقيل البعير المسن
 اما عصافير المنذر فهي ابل كانت للملوك نجائب

الحلب

البسوس الناقة التي تدرّ على الابساس لان الحالب لا بدّ له ان يونس
الناقة اولاً ثم يحلبها والابساس هو ان يقول لها يس يس لتسكن وتدرّ ولذلك
يقولون في المثل الابساس قبل الابساس

ومصرّ الناقة اذا حلبها باطراف الاصابع

والضبط هو الحلب بالاربع اصابع

والفطر الحلب بالسبابة والوسطى

والبانن الحالب اليمين

والمستعلي الحالب الايسر

والغرار منع الناقة درتها ومنه الغرارة قلة اللبن كما ان الدرة كثرة

والصبي الناقة اذا حلب لبنها

والطالق الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء

والضارب الناقة التي تضرب حالها

والقيل الناقة التي تحلب عند انقائه يعني نصف النهار

والرائم الناقة التي تعطف على ولدها وتدرّ عليه فان لم تدرّ سلخول حواراً

وحشول جلده تبنّا ولطخه بشيء من سلاها (١)

والعلوق الناقة التي تراءم الولد بانفها وتمنع درها

والمحاريد الابل التي قلت البانها

والعصوب الناقة يشدّ فخذهما حتى تدرّ

والشائلة الناقة التي خفّ ضرعها وقلّ لبنها

والمتراح الناقة التي يسرع انقطاع لبنها

الفحول

والقرم من الابل الفحل

(١) السلي الجملدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي

والعرك البعير الغليظ القوي
والنرامز الجمل قد تمت قوته او الذي اذا اعتلف رأيت هامته ترجف
وصول البعير اذا صار يقتل الناس وفي المثل أصول من جل يعني
أعض

والحنض البعير الذي يحمل عليه الخباء بأسره مع ما فيه من كساء وعمود
والظعن البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة
والصخدم الشديد من الابل
والفنيق الفحل

والقاع والقاع الذي قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتورا شديدا
ويقال القاع الذي يرد الحوض ولا يشرب
والهيم الابل العطاش من الهيام وهو اشد العطش قال الشاعر

وياكل اكل الفيل من بعد شبعه ويشرب شرب الهيم بعد ان يروى

والحرائر من الابل التي لا تباع لنفاسها مفردة حريزة
والمروح الابل المروحة الى اعطائها والعطن وطن الابل ومبركها
والغريب ما ترك في مراعيه

والعوذ الابل قد تجبت واحدها عائذ فاذا تبعها ولدها قيل مٌطفل
والضمور المسكة عن ان تجر فاذا استعملته قيل راسغة

والليساء التي لا تبرح من المبرك
والعشر الابل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملحقها
والتمالي التي تج بعضها والباقي يتلوها في التاج
والغيظ الابل التي لا وجع لها
والعيس اسم للناقة

والركاب الابل ولا واحد لهم من لفظها وقال الفراء واحدها ركوب

والجمال اسم صيغ للجمع وهي ذكور الابل واناثها والجمال ذكورها والنوق
اناثها

والتربوت الجمل والناقة الذلول

والزود اسم مؤنث لا يوحد ويجمع على ازواد يشع على قليل الابل ما بين
الثلاث الى العشر الى العشرين الى الثلاثين ولا يتجاوز ذلك ومثله المثل الزود
الى الزود ابل بضرب في اجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير
والصرم جمع صريمة وهي القطعة من الابل

والعرج القطيع من الابل نحو الثمانين ومنها الى تسعين او مئة وخمسين
وفوقها او من خمس مئة الى الف

والجول جماعة الابل

والجبهة ثمانون بعيراً

والعجربة المئة من الابل او مئتان او ما بين الخمسين الى المئة

والفكر ما فوق الخمس مئة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين

الى المئة

والقضاء ما بين الثلاثين الى الاربعين

والكور الجماعة الكثيرة من الابل او مئة وخمسون او مئتان واكثر

والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المئة

او الى دويتها فان بلغت المئة فهي هنيذة

والامامة ثلاث مئة من الابل

ويعبرون عن الابل بالجليلة واجودها عندهم الاشهب البازل يعني الابيض

القوي ويقولون ناقة هجان وجل هجان والهجان حسن البياض واعنته وقبل

بل ان انفسها عندهم السوداء قال عنترة

فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الاسمر .

الخافية ضد العلانية ولكن هنا يراد بها ما ظهر وتبين من الغراب وفي
القاموس خناه خنياً وخنياً واختفاه أظهره واستخرجته وخفا الشئ ظهر وخفا
البرق لمع والاسم الاسود

—❦—

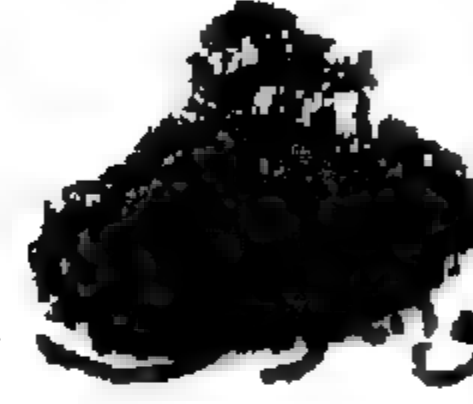
الفصل الثالث

في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب

اما حيوانات بلاد العرب غير الخيل المشهورة في الجودة والجمال التي
يعتمدون عليها لشدة احتياجهم اليها كما تقدم في ما مرّ يوجد ايضاً الحمير الجيدة
التي تباع باغلى قيمة وهي تقرب من صفة البغال وعليها تذهب الحجاج من اليمن
الى مكة وتصل على تعب الطريق وتمشي في الساعة ثلاثة آلاف وخمس مئة
خطوة وخطواتها بقدر خطوات الابل والركض عليها لا تعب فيه
وتوجد ايضاً المعزى والغنم والمعزى البرية ويعتنون بتربية الغنم كثيراً
وكما يعبرون عن الابل بالجليلة يعبرون كذلك عن الغنم بالدقيقة ولم
اصطلاحات في تعدادها ومن ذلك التبعة الاربعون من الغنم او ادنى ما تجب
فيه الصدقة من الحيوان . والتبعة والشبه الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ
الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمة والثلة جماعة الغنم او
الكثيرة منها او من الضأن خاصة والحيلة للمعزى كالثة للضأن فاذا اجتمعت
الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة ومن امثالهم لا يفرق بين الثلة والثلة اي

بين جماعة الغنم وجماعة الناس لان الثلثة الجماعة من الناس والجزعة والجزعة القطعة من الغنم جمعة جرائع والجزمة المئة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن

وتوجد ايضاً الجواميس وبقر الوحش وحمار الوحش وهي الفراء الذي يضربون به المثل فيقولون كل الصيد في جوف الفراء بغير همز اي كل الصيد دونه يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتتضي له ولم يبال بفوات البواقي

وتوجد ايضاً الخنازير والارانب  والظباء ويقال لها العفر واحدها أعفر وتكثر في براريهم الأسد ويقال لها العنابس واحدها عنبسة واسامة علم لها والضبع والثمر ويقال له ذو اللونين ويسمونه السبتي ايضاً والذئب والوعل والثعلب وان آوى والبربوع وفي جهة الجنوب النسناس وهو كثير الجناية على الاثمار والفواكه

ويوجد ايضاً من الطيور العام ويقال لذكورها الظلمان واحدها ظليم والقطا والحجل والصقر والكدرى والكروان والغراب والجمع والرخم والهدهد والسممر وغير ذلك وعلى البحر الاحمر انواع كثيرة من طير الماء كما ان مياه البحر المحيطة كثيرة الاسماك والسلاحف

ويوجد في بلاد العرب من الاحناش حيات مؤذية وعقارب وضباب وانواع من النمل والرنبلاء وكثيراً ما يسطو على هذه البلاد الجراد ويقال له الجندب فينلف اغراسها واكثر ما يستوطن في براري نجد

وقال الميداني عن حمزة ان العرب تسمي ضروباً من البهائم بضروب من المراعي تسميها اليها فيقولون ارنب الخلة وضب السحاو ظي الحلب ونيس الرنة وقنفذ برقة وشيطان الحماطة وأخبث الذئب ذئب النقي وأخبث الافاعي افعى الجندب واسرع الظباء ظباء الحلب

فالشيطان المذكور هنا يريدون به الحية والحماطة ببس الافاعي وهي من

احرار البقول واحدها افانية ويضرب بشيطان الحماطة المثل للرجل اذا كان
 ذا منظر قبيح والحلب شجرة حلوة يكون ظباؤها أسرع الظباء واما ظباء الحمض
 فتكون ابطأ الظباء لان الحمض مالح وذلك كله على قدر طباع الامكنة
 والاغذية العاملة في طباع الحيوان

ويسمون بعض الابل حوكشية نسبة الى حوكش ولعلها هي الابل التي يسمونها
 الحوكشية اي وحشية ينسبون لها الى الحوكش وهي على زعمهم بلاد الجن يعنون ان
 فحولها من الجن ضربت في نعمة من حيدان فنسبت اليها اذ يقال لها ايضاً
 ابل مهربة او من الحوكش اي من جبل تحول الحوكش واما خفان وهي ارض بقرب
 الكوفة وعفرين وخفية وترج وحلبة هي من المواضع الموصوفة بكثرة الاسود
 ولذلك يقولون في امثالهم للجري أجراً من الماشي يترج وابن قهر رجلاً عظيماً
 قتلت أسد خفان وتمثلت ليلي الاخيلية من ايات تراثي نوبة بن الحبير

فتى كان احب من فتاة حنية واشجع من ليث بخفان خادر^(١)

وانما اختلفوا في تفسير المثل المضروب وهو قولهم اشجع من ليث عفرين
 فهم من جملة دويبة ومنهم من قال ضرب من العناكب
 وحية عيدان هي حية يزعمون انها قد منعت وادياً يسمونه بهذا الاسم اي
 عيدان فلا يرعى ولا يوتى

ولم يكن ما ذكرناه في هذا الفصل من اسماء الحيوانات وغيرها مقتصرًا على
 هذه الاسماء فقط بل يوجد لكل نوع من انواعها اسماء متعددة لذكورها
 واناثها واصغارها وكبارها هذا فضلاً عن ترادف اسماء كثيرة على مسمى واحد
 فان الاسد مثلاً يقال بان له نحو الف اسم ولذلك لم تتعرض للغوص بهذا
 البحر العريض بل نكتفي هنا بذكر اسماء اولادها وما اصطلموا عليه من القابها
 هي نفسها

(١) الخادر معناه المقيم في خدره اي ملازم اجتهه اذا كان من الاسود

اسماء اولاد الحيوانات . قد وضعت العرب لكل نوع من واد الحيوان اسماً مخصوصاً وهو ان ولد كل سبع جرو (ويطلق على الصغير من كل شيء) وولد كل وحشية طلاء وولد كل طائر فرخ اما الشبل والحفص والفرد فهي اسماء ولد الاسد وهرمس ولد الثور ودغفل ولد الفيل والمقبولا اولاده جملة والبرغل والبهذل ولد الضبع والخنصب ولد البير والجيس او الجيس ولد الدب والقشية ولد الفرد والقصع ولد الذئب وولد العقرب والجرس ولد الثعلب والخنوص ولد الخنزير والفهود ولد الوعل والمهر واد الفرس والمبرقص واد الحرقوص والجمل الصغير والحجش والعنا ولد الحمار اما ولد الناقة فقد سبقت الاشارة اليه في الفصل السابق وانجل والجزج والحسينة والذئب والفراء والبرع واد البقرة وكذلك البرغزة والبرغز والبرغوز والبرغاز واد البقرة اذا مشى مع امه والتبع ولدها في السنة الاولى والعضب ولدها اذا طلع قرنه والماري ولدها الالاس الايض والاثني مارية والفرد والزرع واليعفور والجودر والغز واد البقرة الوحشية والحمل ولد الشاة وهي اثني الضان والجدي ولد العنز والخشف والحز والشاذن والغرب واد الظبي والبائع ولد الظبي ايضاً اذا باع في مشيه والحزق ولد الظبية الضعيف الثوائم والطلو ولد الظبية ساعة يولد ويجمع على طلاء والجرو وقد مر ذكره ولد الكلب والدرص ولد الفارة والحسل ولد الضب ويقال هو اولاً حصل ثم مطبخ ثم خصرم ثم ضب والخرنق والخونع والنهر واد الارنب والفروج ولد الدجاجة والجعول والراأل والحونكي ولد العامر والزغلول ولد الحمام والحز وقد مر ذكره فرخ الحمامة وولد الحية ويقال له المارن ايضاً والكبرتل ولد الجعل او هو الجعل نفسه وقيل ان النهر الذي مر ذكره وكذلك السمع ها ولدا الذئب من الضبع وينعمون ان السمع لا يعرف العلل ولا الاسقام فهو كالحية يموت حنف انفه ويضربون به المثل في شدة السمع فيقولون لمن ارادوا المماغة في شدة سمعه اسمع من سمع قال الشاعر

ترأه حديد الطرف ابلج واضحا اغرّ طويل البال اسمع من سمع

والعسبار ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب والعسبور والعسبورة
ولد الكلب من الذئبة وفي بعض المؤلفات الاسبور ولد الذئبة من الضبع
والدروان ولد الضبعان من الذئبة والازل ذئب اشرح^(١) يتولد بين الضبع
والذئب ايضا والخيفعاء بالمد والفصر ولد الكلب من الذئبة والديسم ولد
الذئب من الكلبة وقيل ولد الثعلب منها او ولد الدب والبرغل وقد مرّ
ذكره يقال ايضا انه ولد الومر من ابن آوى والفرنس ولد الفارة من اليربوع
كنى الحيوانات. وكما تكنى العرب النوع الانساني كذلك تكنى الاطعمة
والبعض من النباتات والحيوانات وقد تقدّم في الفصل الثالث من المقالة
الخامسة كنى الاطعمة اما كنى الحيوانات فتمها ابو الحرث وابو الابطال وابو شبل
وابو العباس كنية الاسد

وابو جهم وابو دلف وابو دخل وابو جعدة دل وابو دغل وابو الحجاج كنية
الفيل وام سبل الانثى منه

وابو الابرء وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب
وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس للنمر وام الابرء وام رقاش
الانثى منه

وام ثرمل وام جعار وام حذرف وام رمال وام عتاب وام عنبان وام
عمرو وام عامر وام خنور وام طريق وام القيدور وام نوفل انثى الضبع وابو
عامر وابو كلة وابو الهدير ذكر الضبع

وابو جعدة وابو جاعد وابو جمادة وابو ثمامة وابو مذقة وابو عسلة وابو
رعة الذئب

وابو حميد وابو جهينة وابو جهل الدب

(١) الاربع الرجل نلّ لم عجزه وفخذه ولحنته وركبه

وابو معاوية وابو النجم وابو الحصن وابو الحصين وابو الحنيس الثعلب

وابو قيس وابو زهرة ابن آوى

وابو ايوب وابو صابر الجمل

وابو خالد الكلب

وابو زرعة وابو عتبة الخنزير

وابو زنة الفرد

وابو منقذ وابو منجي الفرس

وابو الخنثال وابو قموص وابو حرون البغل

وابو زبا وابو محمود وابو جحش وابو العنا الحمار وام الهنبر الانان وهي

انشاء

وابو برائل وابو سليمان وابو اليقظان وابو حسان وابو حماد الديك وام

حنصة وام ناصر الدين وام الوليد وام احدى وعشرين الدجاجة

وام البيض وام ثلاثين النعامة وبنات الهبق جماعتها وابو حاتم ذكرها

وابو القعقاع الغراب

وابو الملح الصقر

وابو الاشعث وابو لاحق البازي

وابو الهيثم وابو وثاب وابو الحجاج وابو حسان وابو الدهر وابو الاشيم

ذكر العقاب وام الحواري وام الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم الاثني مئة

وابو مالك وابو المنهال وابو بجي وابو الابرء وابو الاصبع النسر وام

قشع انشاء

وابو الاخبار وابو ثمامة وابو الربيع وابو روح وابو سحر وابو عباد الهدد

وام الخراب وام الصبيان البومة

وابو عكرمة الحمام

وام جعران وام عجينة الرخمة

وابو حُدَيج اللُّلُق

وابو براقش المنس قبل هو طائر صغير بري كالقنفذ اعلی ريشه أغر
واوسطه احمر واسفله اسود فاذا هُجج انتفش فتغير لونه الواناً شتى حتى قبل
بكل متلون ذي وجهين أحول من ابي براقش ومنه قول الشاعر

كأني براقش كل بو م لونهُ يتغيرُ

وابو نخا او ابو نخادبي ضرب من الجنادب ومن الجراد وضرب ضخم من
الخنافس وام عوف الجراة

وابو الحسن طائر صغير ذو صوت حسن ويسمى الحسنون

وابو كثير الصرد وهو الأخيل

وابو سلمى الوزع

وابو جعفر الذباب

وام وردان الصرصور

وابو حنبل وابو حنبل الضب

وابو جعران الجعل

وابو سفيان القنفذ

وام عريبط وام ساهرة العنرب

وام جباحب دويبة ذات الوان كالجنذب وهو ذكر الجراد او القبوط

وام الاموال الغنم

وابو حبيب الجدي

وابو غزوان وابو خلاش وابو الهيثم وابو شماخ السنور وام شماخ انثاه

وابو حنر الحرياء وام قرّة وام حسب الانثى منه وام الحبيب مصغرة

الحرياء ايضاً

وام محبوب وابو عثمان الحبة

وابو طامر وابو عدي وابو وثاب البرغوث
وابو مشغول النمل وام نوبة وام مازن النملة
وابو راشد الفار وام خراب الغارة
وابو الميج وابو هيرة وابو معبد ذكر الضفدع وام هيرة انثاه
وام اربع واربعين دوية مسممة معروفة
لاحقة . لا يخفى بانه عند العرب كل شيء انضمت اليه اشياء فهو ام لها
والامهات للناس والامات للبهائم وام كل شيء اصله وعماده وللقوم رئيسهم ومن
القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض والنجوم المجرة
وللرأس الدماغ او الجلد الرقيقة التي عليها وللرمح اللولاء وللثنايف اشد المماوز
واشدها والليض العامة على ما تقدم والامة الجماعة

وام القرى مكة

وام الدنيا مصر لكثرة اهلها

وام القرى النار

وام الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه

وام دفر وام حباب الدنيا

وام مشواك صاحبة منزلك

وام الصبيان الصرع

وام ملدم الحمى

وام الجراف الدلو والترس

وام حبوكر وام حبوكرات وام حبوكرى وام خشاف وام جندب

الدامية العظيمة والاساءة والغدر والظلم واما قول امرئ القيس في مطلع بعض

قصائده

خليبي مرآي على ام جندب لتنضي لبانات الفؤاد المعذب

فهو يريد بذلك امرأة من بني علي كان تزوج بها حين هرب الى قومها
من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الاصوات . ولما وضعت العرب اسما لانواع الاصوات منها الصرير
للباب والتم والسرير والصريف للاسنان . والطنطنة للاوتار . والرنين للنفوس
والقصيف للرعد والبحر . والزفير لصوت النار . والخشخشة للفرطاس والثوب
الجديد . والصلصلة للحديد والسيف والدرهم . والززمة حكاية صوت المجوس .
والنشيش لصوت غليان القدر ونحوها . وغغ غغ حكاية صوت الغليان .
والبقبة صوت غليان الماء في الكوز ونحوه . والدفقة صوت الفرع . والدبدة
صوت وقع الحافر على الارض وكل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة .
والطفطة صوت الاحجار ومنه طقّ لصوت وقع الحجارة . وطاق للضرب .
والخريير للماء والريج والعقاب اذا حنت وغطيط الماء . والخشارم للغليظ من
الاصوات . والتشتف والخششة للصوت والحركة والصوت الخفي او صوت ديب
الحيات وصوت الضبع . واللفظ اصوات مبهمه لا تفهم . والتغمم صوت بكلام
لا يتبين . وجلنباق حكاية صوت باب ضخم ذي مصراعين في فتحه . والصوة
لصوت الصدى . وطبخ لصوت الضاحك ويا ياء لصوت يدعى به الناس
للاجتماع وامثال ذلك وضعوا ايضا لكل صوت من اصوات الحيوانات اسما
ومنها الزئير للاسد . والعواء للذئب . والنباح للكلب والهريرة اذا انكر شيئا
او كرهه . والضباح للثعلب . والمواء للهرة . والتقباع للخنزير . والخوار للبقر .
والرغاء للشاء . والنزيب للظي . والصهيل للفريس . والنهيق للحمار . والهدير
للحمام . وطبق والتقيق للضفدع . والفجج للحية . والخثرشة صوت اكل الجراد
والخروور صوت السنور . والصقاع للديك . والتعيق والتعيب والتعاب للغراب
والبوم . وغاق لصوت الغراب . وغغ غغ حكاية صوت الغراب اذا اغلظ
صوته وصوت الماء اذا صار من سعة الى ضيق والخفيف للشجر ولجناح الطائر
وماء والبغام صوت الظبية . والظاب صياح التيس . والفيق والفرق لصوت

الدجاج . وقطا قطا حكاية صوت القطا ومنه وقط وقط اسم صوت لدعاء
القطاة . والوع حكاية صوت ابن آوى والطفل اذا بكى . والزقزقة للعصفور .
والنغريد للطائر والمغني والحادي . وككة ككة حكاية صوت الاسد والبعير
زجر الحيوانات . وكما وضعوا هذه الاسماء لاصوات الحيوانات على ما تقدم
وضعوا كذلك اسماء للاصوات التي يزجرونها بها ومنها اجد واجط وايا يا
ويا يا ويا يه وبس بس وجو جو وجوت جوت وحاي حاي وحابن حابن
وحا وحل حل وهأ هأ وهر هر وهج واي وبها اصوات تزجر بها الابل
وته ته وحلق وجاه جاه وجوه جوه وحاب وحوب وهت هت اصوات
تزجر بها البعير

وجي جي وشيب اصوات تدعى بها الابل للشرب
وهي هي صوت تدعى به الابل للعلف
ودي دي من حياء العرب تدعى به الابل للمشي
وده وده داه داه اصوات تدعى به المانة الى ولدها
وهده هده صوت يسكن به صغار الابل عن نفاها
واخ صوت اناخة الجمل
ودوه دوه صوت لدعاء الربع
وحخط وده وهلا وهجر وهجرم وهال وهاب وهب وهي لزجر الخيل
واوه صوت دعاء للفرس
وجاه جاه زجر للسبع والبعل
وحدهس او عدهس زجر للبعال خاصة
وحج وحج صوت يدعى به الحمار
وعوه عوه صوت يدعى به الحفش
وحيز وحيه وساء وشاء وشوشو وهيس اصوات تزجر بها الحمير .
واجي آجي ورحاله رحاله وسدف سدف وقصب قصب وهدف هدف

اصوات لدعاء النجاة

وَأَسْ أَسْ وَإِجْدَمْ او هِجْدَمْ وَحَبَلْ حَبَلْ لَزَجِر الشاة
وَأَزْ أَرْ وَدَعْ دَعْ لدعاء الغنم
وَأُسْ أَوْس وَحِطْ وَحَبْ وَشَاءْ وَعَلْ عَلْ وَعَايْ وَهَجْجْ وَهَسْ اصوات
لَزجرها

وَنَأْ نَأْ دعاء للتيس لينزو
وَحَا حَا دعاء لة ليشرب
وَجَاجْ جَنَاجْ تُدْعَى بِهِ العنز للحلب
وَحَبَلْ حَبَلْ لَزجرها
وَأَوْسْ أَوْسْ وَوَحْ لَزجر البقر
وَأَسْ أَسْ كلمة تقال للحيمة لتتضع
وَنَهْ نَهْ وَقَوْسْ وَقَرْقَوْسْ دعاء للكلب
وَدَجْ دَجْ صوت صياح للدجاجة
وَحَفْ حَفْ زَجْرٌ لَهَا
وَعَسْ لَزجر السنور

الامثال . وتضرب العرب امثالها بكثير من صفات بعض الحيوانات
والنباتات او خواصها الطبيعية لكن اذا اردنا ان نذكر السبب لكل من هذه
الامثال يطول بنا الشرح ولذلك تقتصر على المثل فقط كقولهم
للاحق احمق من رجلة وهو نبت يعرف بالبقلة ايضاً وَاَحْمَقُ مِنَ الضَّبْعِ
لزعيم ان الصائد يخذعها بكلام . بقوله لما حين يحنقر عليها وهو ابشري ام عامر
فتبرز اليه وتسلم نفسها له وَاَحْمَقُ مِنَ الرِّيعِ وَمِنْ نَجْمَةٍ عَلَى حَوْضٍ وَمِنْ نَعَامَةٍ
وَمِنْ رَخْمَةٍ وَمِنْ عَنَقٍ وَمِنْ امِ الْهَبْرِ وَالْهَبْرِ الْاِثْنَانِ وفي لغة فزارة هي الضبع
ايضاً وَاَخْرَقَ مِنْ حِمَامَةٍ وَاَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ وهي اثني الدب
وَيَقُولُونَ فِي الْحَذَرِ أَحْذَرُ مِنْ غَرَابٍ وَمِنْ ذَنْبٍ وَمِنْ ظَلِيمٍ

ويقولون في الحيرة احبر من ضب ومن ورل
ويقولون في الحزم أحزم من فرخ العقاب ومن حرباء
ويقولون في المحاولة احول من ابي برافش ومن ابي قلمون ومن الذئب
ويقولون في الحسن أحسن من شنف الا نضر يعنون فرط الذهب ومن
الدر ومن الطاوس ومن الديك ومن العسل ومن بيضة في روضة لانهم
يستحسنون روية نقاء البيضة في نضارة خضرة الروضة ومن الدم الموقفة وهي
الخيل التي في قوائمها يياض

ويقولون في الحرص أحرص من كلب على جيفة ومن كلب على عرق
والعرق العظم عليه اللحم ومن كلب على عني والعني اول حدث الصبي ومن غلة
ويقولون في الحراسة أحرص من كلب
ويقولون في الجمل الجمل من كلب

ويقولون في الجوع اجوع من كلبة حومل فان حومل هذه امرأة من
العرب لما كلبة تقبدها بجانب البيت لتغرسها ولا تطعمها فكانت تاكل ذنبها من
شدة الجوع فضرب بها المثل

ويقولون في المحاكاة أحكى من فرد لانه يحكي الانسان في افعاله سوى
النطق

ويقولون في العيوب مثل حمار طياب وبغلة ابي دلالة
ويقولون في الكفر هو اكفر من حمار لكنهم لا يعنون بذلك الحيوان
المعروف بهذا الاسم وانما يريدون رجلاً يقال له حمار من مالك او موباع كان
مسلماً اربعين سنة فخرج بنوة وكانوا عشرة للصيد فاصابتهم ساعة فهاكوا فكفر
وقال لا اعبد من فعل بيني هذا فضربوا المثل بكفره

ويقولون في الاختيال اخيل من غراب لانه يخال في مشيته واخيل من
ثعلب في استوعبه والمنة قطعة قضيب مكسور
ويقولون في الخنة أخف من فراشة واخف رأساً من الذئب واخف رأساً

من الطائر واخف حلماً من عصفور يضرب في احلام السخفاء ومثله اخف حلماً من بعير واخف من براءة والبراءة يقال بانها ذبابٌ فهو مثل قولهم اخف من فراشة وقيل هو النصب

ويقولون في الخبث اخبث من ذئب الخمر والخمر هو ما وارى يعني ستر من شجر او حجر او جرف وادٍ واخبث من ذئب الغضى

ويقولون في الخيانة اخون من ذئب

ويقولون في الخداع اخدع من صب

ويقولون في الخطأ اخطأ من ذباب ومن فراشة

ويقولون في العريسة اخبط من عشواء وهي الناقة لا تبصر في الليل فهي نطاً كل شيء

ويقولون في الحلم أحلم من فرخ العقاب

ويقولون في الحلاوة احلى من التوحيد قيل هو نوع من التمر بالعراق واليه ينسب ابو حيان التوحيدي صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات قال المتنبي

يترشفن من في رشفاتٍ هن في احلى من التوحيد

ويقولون في الحدة احد من لينة وهي قشر النصب

ويقولون في الخلف اخلف من شرب الكمون لان الكمون يسقى السقي ولا يسقى والسقي بالكسر الزرع الذي يسقى واخلف من ولد الحمار يعنون البغل لانه لا يشبه اياه ولا امه واخلف من نار الحباحب قيل ان الحباحب طائر يظهر في الظلام كقدر الذباب يترامى جناحه كشعلة نار وقيل غير ذلك واخلف من صقر وهو من خلوف الغم اي تغير رائحته واخلف من بول الجمل لان الجمل يبول الى خلف

ويقولون في الصيانة احى من انف الاسد واحى من است الثمر

ويقولون في السرقة اسرق من زبابة وهي فارة برية صماء مثل الخلد

ويقولون في الشَّمَّ اشْمُ من نعامة^(١) وأما تمثيلهم الطويل بظل النعامة اذ يقولون اطول من ظل النعامة فليس هو من قبيل مشابهته بظل الطائر المعروف بهذا الاسم بل يريدون بذلك الراية وكل بناء مرتفع او على جبل وكذلك قولهم في المثل شالت نعامة فهم يعنون بذلك موثة لانهم يريدون بالنعامة هنا النفس كما في القاموس وفي مجمع الامثال للميداني شالت نعامة اذا انتقلوا بكينهم كما يقولون زف رأهم اذا انتقلوا عن الموضع ولم يبق لهم فيه شيء والزف في اللغة الاسراع والرائل ولد النعام

الصيد. وكانت العرب في الجاهلية ترغب في صيد الحيوانات فمنها ما اصطادوه بالنبل والسهام ومنها ما نصبوا له الحبال والشراك ويقولون ان اول من اصطاد منهم بالفهود كان كليب بن وائل وكانوا يسمون ما جاء منهم عن شمال الصائد وولاه ميامنة بالسائح وما جاء عن يمينه وولاه شمالة بالبارح وما تلقاه بالناطح وما استدبره بالقعيد ويسمون ناموس الصائد القتر والحفرة التي تحفر الاسد اذا ارادوا صيده زية ومنه المثل بلغ السيل الزبي ويعبرون عن اللصوق بالارض لخل الصيد التلبد ورجوع الصائد بلا صيد بالاختناق وكانوا لا يعافون لحم شيء ما يصطادونه اصلاً

ثم لما جاء الاسلام أحل لهم ايضاً صيد البحر وطعامه وصيد البر الا ما داموا حرماً غير انه قد حرم عليهم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمتخنة والموقوذة والمتردية والطيجة وما أكل السبع الا ما ذكوا وما ذبح على النصب ولم يستثن من الميتة الا السمك والجراد ومن الدم الا الكبد والطحال ولذلك يبذل المسلمون جهدهم في اصطیاد الطيور والحيوانات بطريقة يظهر معها اثر خروج الدم مما يصطادونه منها واما الاسماك وسائر الحيتان والزحومات البحرية فلا قيد فيها

وقوله ما داموا حرماً يعني في مكة وهي حرم لاحتوائها على البيت الحرام

(١) يقال انه ليس للنعامة حاسة السمع ولذلك كن له شم يبلغ

ويقال له الحرم المكي ايضا اما الحرم المدني فهو مسجد المدينة وفيه ضريح صاحب
 الشريعة الاسلامية ويطلق عليهما كليهما اسم الحرمين الشريفين وقوله في ما حرم
 عليهم آكله الميتة فيراد به الفاطسة والدم اي المسفوح وما أهل لغير الله به معناه
 بان ذبح على اسم غيره والمتخنة اي الميتة خنقا والموقوذة المقتولة ضربا والمنردية
 اي الساقطة من علو الى اسفل فانت النطيحة المقتولة بنطح اخرى لما واما قوله
 الا ما ذكيتم باللال المعجمة اي ادركتم فيه الروح من هذه الاشياء فذبحتموه

— ❦ —

الفصل الرابع

في باقي محصولات بلاد العرب النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها

يثبت في بلاد العرب الاصلية المر واليلسان وكثير من الاشجار والنباتات
 العطرية ويخرج كذلك في ما كان صالحا للنبات والشجر من الجبال والادوية
 الطرفاء والدوم والصفصاف والحناء والزنجبيل والياسمين والفل والتمر هدي
 والنخل والقصب والحنطة والشعير والقوة والبن والتبغ والعنص والبنج والفلفل
 والبادنجان والصبر والرومان واللوز والفسق والمشمش والتفاح والسفرجل
 والليمون والتين والورد والشفائق والخزام والبنفسج والدرجس والنبلة والخروع
 وانواع القثاء والبطيخ والموز والطح الذي منه الصمغ العربي والنارجيل المعروف
 بالبحوز الهندى (ومنه أخذ اسم الناركيلة وهي آلة للتدخين) وشجر اللبان في
 شجر وشجر اليسر الذي تعمل منه المساج

وفي نواح جبل سيناء توجد دودة مثل دودة القرمز تنقب قشر شجر الطرفاء فيخرج من الثقوب في شهري حزيران وتموز رشح كالصمغ حلو المذاق طب الرائحة تلغطة رهبان دير القديسة كاترينا الكائن في تلك النواحي ويهادون به او يبيعونه ويسمونه منّا تشبيهاً له بالبن الذي أعطي لبني اسرائيل عند ما كانوا تائهين في تلك البراري

ومن اعشاب تلك البراري ايضاً ما يسمى بالغيلة وهو شجر الاراك اذا كانت رطبة والاراك نبات بستانك^(١) به والمبشر وهو كثير الشوك ناكلة الابل ويقال بان للerman عند العرب مزبة على غيره من انواع الفواكه لان في كل رمانة من رمان الارض حبة من رمان الجنة فيجب ان يحرص من يأكل رمانة ان يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الحبة

وبعض القدماء مدح بلاد العرب بسبب وجود الجواهر بها والزمرد والحجر الاسود والزرجد ويقول الجغرافيون ان معادن بلاد العرب قد قلت في هذه الايام مع انها كانت كثيرة في الزمن القديم فكان يوجد في بلاد اليمن كثير من معادن الذهب والفضة والى الآن يوجد في بعض الاماكن معادن حديد ونحاس ورصاص وحجر الجزع والعقيق اليمني في اليمن واللؤلؤ في خليج فارس ببلاد عمان والبحرين ولا شك انه يوجد فيها ايضاً معادن كثيرة الى الآن لم تُكشف

وكانت العرب تنقل على ابلها لمدن مصر^(٢) والشام التجارية اللبان والمر والعطريات البخورية كالراتنج وغيره من سائر البهارات التي بعضها كانوا يجلبونه من بلاد الهند لسكان الساحل الجنوبي وبعضها كان يخرج من بلادهم لان العرب الذين لم يألوا الحرب كان اكثرهم بصرف زمتهم في التجارة حتى قبل ان

(١) السواك الدلك وبستانك به اي تدلك به الاسنان للظافة وفي الحديث خير

خلال الصائم السواك اي استعمال السواك

(٢) انظر لك ص ٢٥٣٧

بلاد العرب كانت في الزمن القديم مستودع التجارة التي تربط الامم بعضها ببعض ولذلك كان الاسكندر الاكبر اراد ان يجعل قاعدة ملكه بلاد العرب ثم لما جاء الاسلام اباح هذه الحرفة ايضاً اذ قد ورد في الحديث تسعة أعشراء^(١) الرزق في التجارة

وقال ابن خلدون القرش في اللغة الكسب والجمع ويُسَمَّى قرش ايضاً لانها كانت تعاني التجارة وقيل تصغير قرش وهو الحوت الكبير المقدس دواب البحر وقال آخر كانت قرش في متاجرها تأتي الشام في فصل الصيف لاجل طيبة بلادها في هذا الفصل وتأتي اليمن في فصل الشتاء لانها بلاد حارة لا يستطيع الدخول اليها في فصل الصيف وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام ان اول من سن الرحلتين رحلة الشتاء ورحلة الصيف هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية وانه توفي بمدينة غزة ولذلك يقال لها غزة هاشم اه. لكن ابن خلدون يقول ان الرحلتين هما من عوائد العرب في كل جبل لمراعي ابلهم ومصالحها فيفرون بها من اذى البرد عند التوليد الى القفار ودفعها وطلب التلول في المصيف للحبوب وبرد الهواء

وقال بعض المؤلفين الظاهر ان هذه البخورات التي كانت تجر بها العرب في ذلك الزمان كانت اليونانيون يبخرون بها هياكلهم ومعابدهم والرومانيون كذلك يبخرون بها قبور بعض كهنتهم وفي زمن ملوك مصر البطلموسية والروم كانت مصر تتلقى هذه البضائع من يد تجار العرب بواسطة البحر الاحمر وكانت العرب تأخذ من الروم والعجم في مقابلة هذه البخورات المعادن النفيسة والجواهر التي كانوا يزينون بها مدنهم وهياكلهم وقصورهم (راجع الفصل الاول من المقالة الخامسة) ولم تنقطع اسباب التجارة عن بلاد العرب الا منذ انكشف الطريق بين الغرب والهند على راس الرجاء الصالح سنة ١٤٩٢ للهجرة (سنة ١٤٨٦ م) وكان للعرب في زمان جاهليتهم اسواق في محلات معلومة من بلادهم

(١) اعشراء جمع عشيرة وهو جزء من عشرة كالعشر

يجمعون فيها في اوقات معينة من السنة للبيع والشراء وكانوا يتفاحرون ايضا في اثناء تلك الاجتماعات ويتناشدون الاشعار ومن هذه الاسواق سوق كان يقوم في عكاظ (راجع الفصل الاول من المقالة الاولى) كل يوم احد ثم في كل ستة ايضا كانت تجمع قبائل العرب في اول شهر ذي القعدة ويلبثون هناك شهرا او عشرين يوما فلما جاء الاسلام هدم السوق لكن قام مقامه مزبد البصرة وهو ساحة تحبس فيها القوافل كانت العرب تجمع اليها من الاقطار ويتناشدون الاشعار ويبيعون ويشترون وكان يؤخذ من بائعي السلع في مثل هذه الاسواق دراهم في زمن الجاهلية يعبرون عنها بالملكس

وكان من عادتهم ايضا ان يضرب المشتري على يد البائع ان رضي البيع ولذلك سمي عقد المبيع صفقة ويقال رجعت صفقتك للشراء صفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة

وكان يقع عدم البيع بالملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا وهو ان يمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع او يقال ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك

وبيع المماثلة ايضا والنباذ هو ان تقول انبذ اليّ الثوب او ابذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمثله او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب المحرف هو لي بكذا

والخافلة وهو بيع الزرع قبل ظهور صلاحه او باعه اياه في سنبله بالخنطة او زارعه بالثلث او الربع او اكثر واكثرى الارض منه بالخنطة

وبيع حبل الحبل اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمه قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او تناج التاج وولد الجبين على ان من امهالم اذا اشتريت فاذا ذكر البيع لتجنب العيوب

لكن لما جاء الاسلام نهى عن مثل هذا البيع الفاسد بل وحقق للشاري الخيار في ما اشتراه لعدة اسباب منها ان يختار رد المبيع الى بائعه لعيب وجد فيه وبسبب خيار العيب اما خيار التعيين فهو اذا اشترى احد الثوبين بعشرة مثلاً فله الخيار في تعيين ايها شاء وخيار الرؤية وهو اذا اشترى ما لم يره فله الخيار في رده وخيار الشرط وهو ان يشترط احد المتعاقدين امراً كنفذ الثمن او غيره الى ثلاثة ايام او اقل منها فان اخل صح الخيار في الفسخ وكان من عادتهم في الرهن ايضاً ان يقول الراهن لمن يمسك رهنة ان لم آتِكَ الى كذا فالرهن لك فان ائاه بالدين بعد الامد قال له غلق الرهن فجرى ذلك بينهم مجرى المثل قال المبدئي غلق الرهن بما فيه يضرب لمن وقع في امر لا يرجوا انتباشاً منه قال الشاعر

وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا

فلما جاء الاسلام ابطال كذلك هذه العادة حيث ورد في الحديث لا يغلق الرهن يعني لا يستحقة مرتبته اذا لم يرد الراهن ما رهنته فيه وكانت بلاد اليمن تنجر في البن تجارة عظيمة واغلب ايراد الدولة كان من المكس الذي يؤخذ على ما يخرج منه وكانوا منعوا خروج زريعته من بلادهم وجعلوا جزاء من يخرجها عنفاً شديداً ومع كل ذلك قد وجد الفرنسيون والملك والانكليز طريقاً لفل هذه الشجرة الى قبائهم ونزلاتهم المستوطنة في البلاد البرانية وبذلك اضرروا في تجارة هذه البلاد بهذا الصنف ولئن كان شتان بين بن الافرنج وبين اليمن وتدعي العرب بانهم نقلوا هذه الشجرة في الاصل من بلاد الحبشة ولعل ان الحبشة هم اول من عرف نفع البن وزراعته

وحكى بعض الذين تكلموا على بلاد اليمن ان اهالي هذه البلاد مع كونهم يجرون في البن الذي هو من نواتج بلادهم فلا يستعملون شرب القهوة الا نادراً ويدعون انها حارة فيستعملون بدلها شراب قشر البن الذي يصنعونه كالشاي

ومنهم من يتعاطى نوعاً من النباتات مخدراً كالخشيشة

ولا زال لليمن تجارة واسعة مع بلاد الحبشة المذكورة في العطريات والعاج والتبر وبأنتها من أوروبا أيضاً أنواع المعادن والأسلحة والزجاج وعندهم عدة انوال للشاش وفي مدينة المخا عمل للزجاج ولكن صنائعهم خشنة وإنما يجيدون صباغة الذهب والفضة التي تصطنعها غالباً اليهود حتى ان السكة في مدينة صنعاء يضربها اليهود ويشغلون بعض زنبلكات وهي المسماة مكاحل ولكنها غير جيدة بل متوسطة الصناعة وأكثر بيوت الجبل متفوبة في الصخور الحادة ولا يعرفون من آلات الموسيقى الا الطنبور والمزامير وسفهم خشنة وشرائعها نوع من الحصر

واما البلاد التي افتتحها العرب بعد الاسلام فقد اجادوا فيها انواع الزراعة بعد ان دخلت بينهم العلوم والمعارف القديمة واخذوا هذا الفن عن ديوسقوريدس الفيلسوف اليوناني كما سوف يرد ذلك في محله بمجمله باقي العلوم التي تعاطوها وبرعوا فيها كما برعوا في التجارة وسائر العلوم التي ترجمت كتبها من اليونانية الى العربية وحسبنا ان نذكر مثلاً لذلك ها ما ذكره صاحب المنتطف في بعض نشراته حيث يقول

قال بعض المؤلفين يظهر من تاريخ العرب عموماً والاندلسيين خصوصاً ان متاجرهم بلغت الآفاق براً وبحراً في زمان الخلفاء وانهم فاقوا غيرهم في الزراعة والتجارة وبرعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء والحياكة والصباغة والصباغة والدباغة والنقش والدهن والتذهيب والزخرفة على انواعها وكانت مالقة (باد بالاندلس) من اشهر الامصار بصنع النخار المذهب العجيب ترسله الى اقاصي البلاد وكانت خيراتها كثيرة عنب وتين ولوز ورمان مرسي ياقوتي لا نظير له واشتهرت اشونة بعنبرها ومسكها واشيلية بمتاجرها العظيمة وزيتونها وتينها حتى ان الماشي كان يمشي في ظل زيتونها وتينها اربعين ميلاً طولاً واثنى عشر ميلاً عرضاً واشتهر اهلها بحب الغناء والخلاعة وفن

التطريب واشهرت كورة باجة بمعدن الفضة الذي فيها وبدباغة الادم وصناعة الكتان. وفاقت المرية سائر المدن بصناعة ديباجها ودار صناعتها حتى قال بعضهم كان فيها تسع طرز الحرير ثماني مئة نول وللحل النفيسة والديباج الفاخر الف نول والثياب الجرجانية كذلك وللاصهبانية مثل ذلك وللعناني والمعاجر المدهشة والستور المكلفة وبصنع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف وفاكة المرية بقصر عمار الوصوف حسناً وواديها طوله اربعين ميلاً في مثامها كلها بساتين بهجة وجنات نضرة وانهار مطردة وطبور مغردة وقيل لم يكن في بلاد الاندلس اكثر مالا من اهلها ولا اعظم منهم متاجر وذخائر وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الالف وجودة ارضها قبل كانا غربلت من تراب. واشتهرة شجرة بجودة ارضها وحسن غرسها قال ابن البسج ان التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة اشبار واكثر وقال نفلًا عن ابي عبد الله الباكري وكان ثقة ان رجلاً من اهل شجرة اهدى الى المعتد ابن عباد اربعة من التفاح ما بقل الحامل على راسه غيرها دور كل واحدة خمسة اشبار. وذكر هذا الرجل بحضرة ابن عباد ان المعتد عندهم اقل من هذا فاذا ارادوا ان يحيي بهذا العظم وهذا القدر قطعوا اصلها وابقوا منه عشرة او اقل وجعلوا تحته دعائم من الخشب. وكان بجوار المرية ثوب كثير وبها حبيب وقرمز وكانت مرسية نسي البستان لكثرة جناتها. والورق يعمل بشاطبة من اعمال بلنسية وبالاجمال كان اهل الاندلس خبيرين باستعمال الاطياب والعقاقير والافاويه وباستخراج الحجارة الكريمة والمعادن فكانوا يستخرجون العنبر وعود الانجوج العطر الرائحة والمحلب والقسط والسنبيل والجنطيانة والمر والكهرباء والقرمز وحجر اللازورد وحجر النجادي والبلور والياقوت الاحمر الا انهم لصغره لم يستعملوه والمغنطيس وحجر الشاذنة يستعملونه في التذهيب والذهب والفضة والقصدير والزئبق تجهيزه منها الى الآفاق والنونيا والنحاس والحديد والست والكحل وقيل كانوا يصغون يصبغون النحاس بالنونيا وكانوا ينجرون

بالزعفران والزنجبيل ويلتقطون المرجان عن سواحلهم فاذا تأمل القارئ في كثرة
هذه المواد وما ينهل منها على البلاد من سيول الثروة وضم إليها نخوة العرب
وعظم اقدامهم على الاعمال يتبين ان الاندلس صارت تحت يدهم جنة العالم
ونحن صدق واصفيها والقاتل فيها

وكيف لا يبيع الابصار رؤيتها	وكل روض بها في الوشي صنعاء
انهارها فضة والمسك تربتها	والخز روضتها والدر حصباء
وللهواء بها لطف برق	من لا برق وتبدو منه اهواء
ليس النسيم الذي يهفو بها سحرًا	ولا اثمار لآلى الطل انداء
وانما أرج الند استثار بها	في ماء ورد فطابت منه ارجاء

اما اتقن شيء من مصنوعات الاندلسيين فهو مبانيم فاهل الصناعة
والذوق لا يزالون يفترون لهم بحسن المباني ايام كان سواهم من اهل اوربا
يسكنون البيوت الخفية واشهر من شاد المباني الباذخة الخليفة الناصر (على ما
تقدمت تفاصيله في الفصل الاول من المقالة الخامسة)

واما محصولات اراضي سلطنة مراکش فهي كما في الديار المصرية ويشغل
فيها الحرير والصوف والبسط والأدم من جلود المعزى وأكثر تجارتها
لا زالت حتى الآن مع اهالي البلاد والقبائل التي في الجهات

الجنوبية

المقالة الثامنة

في جيوش العرب واسلحتها ووقائعها وفتوحاتها البرية والبحرية
وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول

في جيوش العرب وكيفية حروبها

يقال بانه كان للنعمان بن المنذر ملك العرب خمس كنانث احداها نسي
دوسر وهي اشدها بطشا حتى ضرب بها المثل فيقال أبطش من دوسر وكانت
من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة سميت بذلك لاشتقاقها من الدر
وهو الطعن والدفع. والثانية الرهائن وكانت خمس مئة رجل رهائن لقبائل
العرب تقيم بباب الملك سنة ثم ياتي بدلا خمس مئة اخرى فتصرف الاولى
وكان الملك يغزوها وبوجهها في اموره وكان ملك العرب في رأس كل سنة
وذلك في ايام الربيع ياتي وجوه العرب واصحاب الرهائن وقد صبر لهم اكلا
عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهرا ياخذون اكالم ويدلون
رهائنهم ثم ينصرفون الى احيائهم. والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو تميم اللات

ابني ثعلبة وكان هؤلاء خواص الملك لا يبرحون من باب. والرابعة الموضائع
وكانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالبحيرة فجدّة ملك العرب
وكانوا يقيمون سنة كالرهائن ثم يأتي بدلم ألف رجل فينصرف أولئك. والخامسة
الاشاهب وهم اخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من اعدائهم وقيل لم
الاشاهب لانهم كانوا يبيض الوجوه

ويسمّون رئيس القوم بالعريف لانه عُرِف بذلك. اما النقيب فهو دون
الرئيس وقيل العريف يكون على نُقْبَر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها
ثم الامير فوق هؤلاء والدحية رئيس الجند ويجمع على دحاء
والجند هو جمع معدّ للعرب والعسكر والاعوان والنيثة والانتصار وصنف
من الخلق على حدة يقال هذا جند قد اقبل

اما المخصّص وهو العدد يقال حصيهم كذا اي عددهم كذا فهو اولاً
الصُّنُوت وهو الفرد الواحد والزوج للثنين ويجمع على ازواج. واما الزوج
والزوجة فليسا من هذا القبيل بل يقال لما زوجان. والنيف هو من الواحد
الى الثلاثة ولا يقال نيف الا بعد عقد العشرة من الرجال. والبضع اكثر ما
يستعمل بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربع او
من اربع الى تسع او هو سبع وقيل البضع ما بين العقد من الواحد الى العشرة
ومن احدى عشر الى عشرين ومع المذكر بها ومعها اي مع المؤنثة بغيرها يقال
بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. وقيل البضع غير
معدود لانه بمعنى القطعة. والتعرجم العدد الكثير والفر لما دون الناس كهم
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر في ما زاد عن العشرة. اما
الوتيرة فهي اسم لعقد العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يسمّى وتيرة واذا بلغ
اربعين يسمّى عصابة. ثم الهجمة وهي من التسعين الى المئة فاذا بلغت المئة فهي
هُنْدَة. والجماعة من المئة الى الالف فاذا بلغت الالف قيل حمرة وقيل ان
كل قبيلة فيها ثلاث مئة فارس تسمّى ايضاً بهذا الاسم وقيل ان كل من كان

يداً واحدة من القبائل كبنى ضبة والحارث وعبس فانه يقال لهم حمرات العرب
والخضيرة جماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثانية او التسعة او العشرة او
النفر يُغزى بهم ومقدمة الجيش

والثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والاثنية الجماعة الكثيرة ج اثاني
والجماهشة الجماعة من الناس والسرية بالباء المثناة هي الجماعة من خمسة
انفس الى ثلاث مئة او اربع مئة قيل لما ذلك لانها نسري في خفية او لانها
جماعة مستترة اي مخنارة من الجيش وقيل التسعة لما فوقها سرية وقيل السرية
القطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مئة
واما السرية بالباء الموحدة فهي الجماعة وجماعة الخيل ما بين العشرين الى
الثلاثين

والطليعة تكون ثلاثة او اربعة ونحو ذلك
والعدقة ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال
والمقناب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل او زهاء^(١) ثلاث مئة
والقبيل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً وقيل
ما بين الثلاثين الى الاربعين
والمُنسَرُ والمُنسَرُ من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين
الى الخمسين او من الستين الى المئة الى المئتين وقطعة من الجيش تمر قدام
الجيش الكبير

والوضمة صرم^(٢) من الناس فيهم مئتا انسان او ثلاث مئة
والجُرد من الناس الجماعة ومن الخيل مئة واكثر
والبرازيق الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل دون الموكب

(١) الزهاء ابقدر والحمر يقال عدي زهاء مئة اي مقدار مئة وحزرها
(٢) الصرم الضرب والصف والجماعة ج اصرام واصارم واصاريم وصرمان ويراد
بالصرم الجماعة من البيوت ايضاً

والبريم الجيش ولنفذ القوم قبل سبي بذلك لان فيه اخلاطاً من الناس
والبلغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش
وانجريد جاعة من الجند منتظمة

اما الكثيفة فهي الجيش والعظيم منه فيلق وعمرم ولهام وقيل الفيلق ما كان
منه خمسة آلاف والبند ما كان عشرة آلاف والمجمل الجيش الكبير وجيش
جرار يجز غبار الحرب وكثيفة جرارة ثقيلة السبر لكثرتها والطحون الكثيفة
العظيمة تطحن ما لقيت واما الجبهة فهي الجيش الصغير والجول الكثيفة اخشبة
وجاعة الخيل او ثلاثون منها او اربعون وقيل الجيش اربع مئة وقيل اربعة
آلاف والنفي ما يتطرق من معظم الجيش واثمكة مركز الاجناد وتجنهم وان
لم يكن هناك لواء ولا علم

اما حومة الحرب فهي معظمها يعني حيث تقوم الحرب اي تدور غمرات
الحرب والوقعة والوقعة هي صدمة الحرب والقتال والعظيم من الحروب ملحمة
واندماها الحرب العوان والجبار من الحروب ما لا قود فيها (اي ما لا قصاص
للقتال فيها) وعليه قولهم جرحه جبار اي لا يطالب به ومن امثالهم ايضاً الحرب
سجال يعني تارة لقوم واخرى عليهم اما الوغى والوعى فهو صوت الجيش في
الحرب ثم استعير للحرب واللجب صوت العسكر والوخر صوت الجيش وجبهة
والجمعة اختلاف الاصوات وشدة زجلها واجلب القوم يعني جلبوا وتجمعوا من
كل وجه للحرب والجلب اختلاف الاصوات . والجلاد والجالدة تضارب
المنحاريين بعضهم بعضاً بالسيف والحوكرى المعركة بعد انقضاء الحرب
والنوغن الاقدام في الحرب والذم الحض على القتال واخرني الرجل احرباء
ازبار وتبياً للغضب والشر كاحرباً بالهز وخزفر القوم تهباً والجمعة الكرة في
الحرب

وكانت العرب تكتي عن الحرب بثلاثة اشياء احدها ثوب محارب وهي
رجل من قيس غيلان يتخذ الدروع والدروع ثوب الحرب والثاني برد فاخر

وفاخر هذا رجل من تميم كان اول من لبس البرد الموشى فيهم وهو ايضا كناية
عن الدرع . والذات عطر منشم يقولون في امثالهم دقوا بينهم عطر منشم او
يقولون اشأم من منشم زعم بعضهم ان منشم اسم امرأة كانت عطارة تباع الطيب
فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسا ايديهم في طيها وتحالفوا عليه بان يستميتوا في
تلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

والسبب في غمس ايديهم بطيب هذه المرأة هو ان من عادة العرب اذا
ارادوا الحرب غمسا ايديهم في خالق ليكون ذلك علامة لهم على التحالف عليه
ومن ذلك سمي المطيبون والرباب على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع
من المقالة الخامسة ومئة ايضا حلف الفضول ذكره الاصبهاني فقال ان اناسا
من قريش اجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان وصنع لهم يومئذ طعاما وكان
معهم صاحب الشريعة الاسلامية قبل البعثة وهو ابن خمس وعشرين سنة
فاجتمعت بنو هاشم واسد وزهرة ونيم وكان الذي تعاهدوا عليه هو ان لا يظلم
بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بمجنه
ويؤدوا اليه مظلمته من انفسهم ومن غيرهم ثم عدوا الى ماء من ماء زمزم فجملوه
في جفنة ثم بعثوه الى البيت فغسلت اركانه ثم اتوا به فشربوه وقال الواقدي
ان سبب تسمية تحالفهم هذا بحلف الفضول هو ان قوما من جرهم يقال لهم فضل
وفضال ومنضل تحالفوا على مثل هذا في ايامهم وسمي تحالفهم حلف الفضول فلما
تحالفت قريش هذا التحالف سمو بذلك ايضا اه . وهكذا احايش قريش ايضا
هم قوم من قريش وكنانة وخزيمه وخزاعة اجتمعوا في الحبش وهو جبل باسفل
مكة وتحالفوا انهم يد واحد ما سجا^(١) ليل ووضح نهارا وما رسا الحبش اي
الجبل المذكور فقبل لهم ذلك

وكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعونهم وسائر حالهم واحياهم من

(١) السجود السكون والدوام وفي سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن امله او

ركد ظلامه

الاهل والولد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة المحلل ميدة ما بين المنازل متفرقة
الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى قال الروزي كانت
العرب تشهد نساؤها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقابل الرجال ذبا عن
حرمهم فلا تفشل مخافة العار بسبي الحرم

وكان الشعر في حروب الجاهلية يتوم بمرية الآلات الموسيقية او الفرع في
الطبول او النخ بالآلات والقرون عند العجم فكانوا في خروجهم الغزوات
يتغنون بالشعر في مواكهم فبطربون وتحيش هم الابطال عليه ويسارعون الى
مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرن ولا زال الامر على هذا في بعض
قبائل العرب بعد الاسلام فان زنانه من ام المغرب كان يتقدم الشاعر عندهم
امام الصفوف فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث الى الاستماتة واما فرع
الطبول والنخ في الابواق فلم يتخذ الاسلام الا بعد ان تولى الخلافة العباسيون
في المشرق والعبيدون في المغرب

وكانوا ينصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا ينتخرون
بالراية الصفراء لانها راية لملوك اليمن واما الرايات الحمر فهي لاهل الحجاز لكن
في الاسلام كانت الرايات السود لبني العباس حزنا على شهدائهم ونعيا على بني
أمية في قتالهم ولذلك سمو بالمسودة وكانوا ينصبون هذه الرايات السود على
المنابر ايضا فلما نزع المأمون العباسي عن لبس السواد وشعاره في دولته على
ما تقدم في الفصل الثاني من المقالة الخامسة عدل الى لون الخضرة فجعل راياته
خضراء واما الرايات البيض فكانت للطالبيين من الهاشمين لما خرجوا على
العباسيين وذهبوا الى مخالفتهم ولذلك سمو بالمبيضة ومنهم العبيدون والغرامطة
وغيرهم

وكان من عادة العرب في الجاهلية قتل اسرى الحروب فان من امثالهم
المضروبة ليس بعد السلب الا الاسار وليس بعد الاسار الا القتل لكن كان
اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره آمن من القتل فاذا منوه عليه

وأطلقوه جزوا ناصيته^(١) وكان الشريف اذا أسير فُدي بمئين من الابل وسبي
هذا الفداء عندهم عقال^(٢) المئين ثم لما جاء الاسلام ابطل الاسر من العرب حيث
ورد في الحديث لا سباً على عربي ولا سباً في الاسلام ولا رق على عربي في
الاسلام ولذلك كانت الطيبة في الرقيق هو ما سبي من قوم يحل استرقاقهم
والخبثة ما كان بعكس ذلك

وكانوا يقاتلون بالكر والفر^(٣) ولا يعتبرون قتال الزحف صفوفاً المعبر
عند سواهم من الأعاجم وكانوا يصفون ابلهم والظهر الذي يحل ظعنهم وراء
عسكرهم فيكون فئة لهم ويسمونها المجبوزة لان ضرب المصاف وراء العساكر من
المجادات والحيوانات العجم لتكون ملجأ للخيلة في كرم وفرم يطلبون به ثبات
المانلة هو من مذهب اهل الكر والفر وبفعلة اهل الزحف ايضاً

ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم زحفاً وابطلوا الكر والفر
لسببين الاول ليقابلوا اعداءهم بمثل مقابلتهم والثاني لانهم كانوا مستميتين في
حروبهم والزحف اقرب الى الاستماتة وفي الآية ان الله يحب الذين يقاتلون في
سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص

ولما تولى الخلافة مروان بن الحكم ابطل الصف في الحروب وصار الى
تعبية الكراديس والكراديس هي ان يجعل بين يدي الملك عسكر منفرد
بصفوفه متميز بفائده ورايته وشعاره ويسمونه المندمة ثم عسكر آخر من ناحية
اليمن عن موقف الملك وعلى سمتهم ويسمونه الميمنة ثم عسكر آخر من ناحية
الشمال ويسمونه الميسرة ويقال لها المجنبتان ثم عسكر آخر من وراء العسكر
الساقة ويتف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمونه موقفه القلب

(١) الناصية الشعر الذي يقع على الوجه من مقدم الراس

(٢) العقال تأدية الجماءة يقال عقل التبل أدّى جنائته والعقل دية التبل وعاقلة

الرجل عصبة (٣) الكر العطف وكر الفارس فر للجولان ثم عاد للقتل فهو كرار
وفر للفارس اوسع الجولان للانعطاف

وهنا تضرب صفحا عن تعداد المؤلفات واسماء المؤلفين من العرب الذين ألفوا في احوال الحروب وتعبيتها وادواتها وسائر متعلقاتها كفضل الفارس على الراجل والراجل على الفارس وزبي المتقاتلين ولباس الرجال والفرسان وانواعها وما يلزم ان يكون مع المتقاتلين وما يتعلق بانواع الاسلحة التي جدت بعد الاسلام كالمنجنيق والدبوس والمنجرة والمقلاع والقوس والنشاب والمكانن والمبارزة والاسرى وفضل الجهاد والسير والمغازي وفتح الثغور وبناء المعقل واصول الفروسية والهندسة والمصاهرة على الحصار والقلاع والرياضة الميدانية والحبل الحربية وسائر فنون العلاج والسلاح وعمل ادوات الحرب والكفاح لانها هيئات ان تحصر او يسعها هذا المختصر

واول من اتخذ طائفة الافرنج في جندهم هم ملوك المغرب ليقاتلوا بهم العرب الخارجين عليهم من اهل وطنهم لثبات الافرنج في الحروب واعنيادهم على حرب الزحف واما في الجهاد اي في حروبهم مع النصارى فلا يستعينون بهم خوفا من مالاثمهم على المسلمين



الفصل الثاني

في اسلحة العرب الاصلية

وكما كانت العرب تغلب فيهم الشجاعة ويعدون ويمجرون كذا كانوا يحسنون حمل السلاح كما يحسنون ركوب الخيل التي سبق الكلام عليها فيلبسرون الدروع السلوقية (نسبة الى سلوق بلدة في اليمن ينسب اليها الدروع والكلاب)

ويعتقلون الرماح الخطية ويتكبون القسي ويضربون بالسيف المشرفية
اما الرماح الخطية فهي منسوبة الى الخط جزيرة بالبحرين ترفأ اليها السفن
ويقولون ايضاً رماح سميرية ورماح رديية فالسميرية تنسب الى سمير رجل كان
في جزيرة خط المذكورة مثقفاً ماهراً وقنأه يعن رماحه صلبة وكانت زوجته
رديية وهي مثل زوجها في تقويم الرماح واليها تنسب الرماح الرديية وهناك
رجل آخر مشهور بعلم الاسنة يقال له قعضب

وقد اشتهر بملاعبة هذه الاسنة عامر بن مالك الذي يقال لامه ام البنين
الاربعة وهي انجب امرأة في جاهلية العرب لانها ولدت عامر المذكور والطويل
وابا تمام وربيعة وبذلك افتخر اجدهم ربيعة المذكور بقوله "نحن بنو ام البنين
الاربعة" وضرب المثل بعامر في ملاعبة الرماح فيقولون لمن يريدون المبالغة
في وصفه بذلك العب بالاسنة من عامر بن مالك كما ضرب المثل ايضاً بابن
ثفن^(١) فيقال اري من ابن ثفن وقيل اري من ثفن وهو رجل من عاد كان
اري من تعاطى الرمي في زمانه ويقولون ايضاً اري سهاماً من بني ثعل وهم قبيلة
من العرب يوصفون بجودة الرمي فيها واشهرهم في ذلك رجل يقال له عمرو بن
المشخ

وكان الرجل من العرب اذا غضب يخط الارض بسهامه فيكسر اوعاظها
والاوعاظ جمع رعظ وهو مدخل النصل في السهم ولذلك يقولون في المثل انه
ليكسر علي اوعاظه غضباً يضرب للغضبان

ويسمون آخر سهم يبقى في الكنانة ردياً كان اوجيداً الاهزع وهو انه اما
افضل سهامها فاذا خر لشديدة واما اردأها فترك قال الثمر بن توبل

فارسل سهاماً له اهزعا فشك نواهقه^(٢) والها

(١) الثفن الرجل المحاذق

(٢) النواهي مخارج النهان وهو ما يكشف الخياشيم من الدابة

اما الحرمة فهي سهام الهدف. والخصب ويضم صوت الفوس. والمشتص
نصل عريض او سهم فيه ذلك يرمى به الوحش. والناقر السهم اذا اصاب
الهدف. واما اذا لم يصب فليس بناقر. والزخ رفع اليد في الرمي الى اقصى ما
يقدر عليه. والسهم الزاج الذي اذا رمي به الرامي قصر عن الهدف واصاب
الصخرة اصابة صلبة ثم ارتفع الى القرطاس فهذا لا يعد مقرطسا والقرطاس
الغرض لرشق السهام والمقرطس الذي اصاب القرطاس. وحبض السهم اذا
وقع بين يدي الرامي. وتخط السهم اذا نفذ من الرمية والشداد السهم الذي
لا نصل له ولا ريش. والمقرو السهم المريش. والناصل السهم سقط نصلة.
والافوق الذي انكسر فوقه. وافنت السهم اذا وضعت فوقه الوتر. والسهم
الشيع القائل. واصى الرامي اذا اصاب. وانى اذا شوى اى اصاب الشوى ولم
يصب المقتل والشوى اطراف البدن وصرده السهم اذا نفذ في الرمية والصرده
النفوذ. وخرق السهم وخسق بمعنى صرد ايضا. واحبض السهم ضد اصرده
والمعارض السهم الذي لا ريش عليه. والقذح السهم قبل ان يراش ويركب
نصله. والحراث سهم لم يتم بريته. والحاب السهم وقع حول القرطاس. وزج
الرمح الحديد المركب في اسفله واذا قيل زجاج الرمح عني به ذلك الحديد
وكان من عادة العرب اذا التقت فيثتان منهم شد كل واحد منهما زجاج
الرمح نحو صاحبه وسعى الساعون في الصلح فان ابنا الا التماذي في القتال
قلب كل منهما الرماح واقتلتا بالاسنة وذلك يقولون في المثل من عصي اطراف
الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالية الرمح ضد سافله والجمع العوالي والسنان
واللهزم الرمح الطويل والخباع من السهام الذي لا نصل له
واما الجوب والمجن فهما الترس. والجروخ ادوات ترمى عنها السهام
والمجارة. والتجفاف آلة للحرب تلبسها الفرس والانسان لينقي بها كانهما درع.
والجلبار قراب السيف او حدة. والحرباء مسمار الدرع او راسه في حقة الدرع.
والخطبات دروع تنسب الى حطمة ن محارب كان يعمل الدروع او هي

الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة
واما السيوف المشرقية فهي منسوبة الى المشارف . قال الشيخ ناصيف
اليازجي في كتابه مجمع البحرين هي قرية في اليمن وقال المبدئي في مجمع الامثال
المشرقية تنسب الى مشارف الشام وهي قراها فيسمون السيف المشرفي وفي
القاموس مشارف الارض اعاليها والسيوف المشرقية الثمينة الرفيعة واما
البصروية فمنسوبة الى بصرى موضع بالشام ايضاً والبيلمانية نسبة الى بيلمان
موضع باليمن او السند او الهند والخنيقية نسبة الى الاحنف بن قيس
ويصفون السيف بالابتد والبائر والبتار والمخدّم والخاروقه والحسام
والمخند والمخدوم والمخدّم والمخاشف والمخضم والصروم والصلت والاصمع
والقباذ والقراضاب والقروضوب والقضاب والذهيك . والمضب والباضك
والبضوك للسيف الماضي الفاطح اما الاقرع فهو السيف الجيد الحديد والمهند
الفاطع المجدد او المطبوع بالهد والصبصام السيف لايشني ويقال الصمصامة
بزيادة الناء للمبالغة كالمخاروقه والثامل من السيوف القديم العهد بالهقال
والابريق السيف البراق والبارقة السيوف . والايض والمصفحة السيف ايضاً .
والضامي السيف الظالم . والبائك السيف الصارم والبرند من السيوف ما كان
عليه اثر قديم او هو الفرند . والخبض من السيوف ما كان من حديد انيث
وحديد ذكر . والرقارق السيف الكثير الماء . والصهوت السيف الرسوب .
والمعصوب السيف اللائف والمها سيف رقيق . والكشوج سيف من السيوف
السبعة التي اهدتها بلقيس لسليمان . والاختم السيف العريض والخشيب سيف
ضد الصقيل والمعضد اردأ السيوف لانه يقطع به الشجر
وما اشتهر من سيوف العرب المملوب^(١) وذو الحيات سيفا المحرثين
ظالم المرّي

(١) المملوب السيف تسمى حدة او حزم مقبضة بعلباء البعير

والبانك^(١) والجماد^(٢) لما لك بن كعب الهذلي
 ولسان الكلب لتبع بن حسان الحميري من ملوك اليمن
 وذو الفقار^(٣) سيف العاص بن منبه فلما قتل اخذه صاحب الشريعة
 الاسلامية ثم صار للامام علي بن ابي طالب وكثيرا ما تذكره الشعراء الاسلاميون
 في غزاياتهم يصفون به الاحاظ والخط باطن العين والخط مؤخرها كما انهم
 يصفون القدود بالرماح
 ومنها قلزم والصمصامة لعمر بن معدى كرب الزبيدي وكان اشهر سيوف
 العرب قال الشاعر

اخ ما جد ما خاني يوم مشهده كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
 حكى الاصبهاني ان عمرا المذكور انشد في يوم مقتل رستم
 انا ابو ثور وسيني ذو النون^(٤) اضربهم ضرب غلام عثبون^(٥)
 يا لزيد انهم يموتون

ودلدل^(٦) وذو الكف الذي جدن احد ملوك اليمن
 وذو النون سيف مالك بن زهير العبي
 ولول^(٧) سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اسير بن ابي العاص
 والجم^(٨) سيف زهير بن جناب الكلبي
 والخدوم^(٩) والخدوم سيف الحرث بن ابي شر الغساني

- | | |
|---|---|
| (١) البانك الفاظ | (٢) الجهاد من السيوف الصارم |
| (٣) الفار الدواغي | (٤) النون شفرة السيف |
| (٥) العثبون من غيبة المية يعني مات | (٦) الدلدل الامر العظيم |
| (٧) ولول اعول قال واويلاء | (٨) اجم الشق والطعن والغلب والساجدة |
| المبارزة يقال باجمته فتجئته اي غلبته | (٩) الخدوم والخدوم انه طاع بسرته في عنبرة |
| فطعته بالرمح ثم علوته يهد صافي الحديد الخدم | |

والأضرس^(١) سيف الحرث بن هشام
والزائد سيف خبيب بن اساف
والمصدع^(٢) سيف زهير بن جذيمة العبسي
والصارذ^(٣) سيف عاصم بن ثابت بن ابي الاقح
والمصبت^(٤) والوشاح^(٥) لشيبان الهندي
والعطشان سيف ابن عبد المطلب بن هاشم
والغمام سيف جعفر الطيار
والفرد سيف عبد الله بن راحة الانصاري
وذو الفوق سيف مفروق ابي عبد المسيح الرياني
والفخرنات سيف المنذر بن ماء السماء
وذو الفرط سيف خالد بن الوليد المخزومي
وذو النونين سيف معقل بن خويلد
والمصم وذو الوشاح لعمر بن الخطاب

—•—

(١) الأضرس المجرب في الحروب والمحكم وضارس القوم مضاربة تحاربوا وتعادوا
(٢) المصدع من الصدع وهو الشق في شيء صلب
(٣) الصارد النافذ
(٤) المصبت المسكت
(٥) الوشاح السيف ونوشح الرجل السيف تقلد به

الفصل الثالث

في وقائع العرب وفتوحاتها

لا يخفى بان للعرب في زمن جاهليتها وقائع كثيرة لا يمكن حصرها ولا معرفتها بالتام واغلبها لم يكن الا من نوع العدوان اذ لم يكن هناك اسباب توجبها الا في كونهم جعلوا ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم في ما بأيدي غيرهم فكانت مقاصدهم بها غلب الناس على ما في ايديهم فقط وقد ألف ابو الفرج الاصبهاني كتابا في ايام العرب يحتوي على الف وسبع مئة يوم وفي ايام الوقائع والحروب التي جرت بينهم اشهرها هو ما ذكره الاديب الفاضل الشيخ ناصيف البازجي اللباني في ارجوزة ضمنها نحو المئة يوم وفي

قد ذكر النوم لايام العرب	مواقعا تدعى بين كالفب
من ذلك الكديد والبيداء	بُعَاثُ والنَّزْدَةُ والهيما
كلا كلاب متعج الجفار	والبحر والزخج والسنار
شطوة والزور غيط المدرة	كلا الغيطان اللوى وبثرة
جو نطاع ذو طلوح والعنب	دُرْنَى الكحل والغدير ذونجب
نخلة قيف الريح قرن فليج	طواله وفي زرود المريج
عوبرض الحداثق النيسار	قشاة كفافه سجار
ذر حرح خوي داب	عين اباغ قادم ارباب
عراعر النهي الربيع ملهم	نجران والعينان غول رقيم
ذوالاثل ذات الرمم الشاش	عينة عتبة اعشاش

وَوَارِدَاتُ الْجَنُودِ وَحَرَاحَاتُ
شُعْبُ خَزَازِي وَالْعُظَالِي حَاطِبُ
جِبَالَةُ الْقَرْعَاءِ وَالصَلِيبُ
أَوَارَةُ إِيهَابَةُ ذُو قَارِ
شُعُولَةُ وَالْهَبَاءَةُ الْمُرْتَقِبُ
بُسَيَانُ وَالْهَرِيرُ ذُو أَحْمَالِ
وَالدَّرَكُ السُّوْبَانُ وَالسَّلَانُ
قُرَاقِرُ الدُّثِينَةُ الذَّنَائِبُ
ظَهْرُ ذَاتِ الْحَرْمِلِ الْكُثِيبُ
أَفْرَنْ وَجَّ حَيْدَةُ سَفَارِ
قَطْنُ ذُو حِجَى الْفَرُوقُ يُحْسِبُ
وَمَا عَسَى نَحْصِي مِنَ الرَّمَالِ

وأما الحروب المفيدة الناجحة التي شيدت الأمة العربية ورفعت شأنها وقوت شوكتها ومدت سلطانها في كل نادر ونصبت لها اعلام السلطة على اعظم الممالك واجمل البلاد فهي الحروب التي اجرتها بعد ظهور الاسلام وافتتاح هذه المغازي هي الحروب التي اجراها صاحب الشريعة الاسلامية لمناومة اعدائه والتغلب على بلاد العرب وهي . اولاً غزوة بدر التي غزا فيها ثلاث مئة رجل من اصحابه قافلة لقريش كانت فيها نحو الف رجل وكان رئيسها ابو سفيان فانتصر عليها

ثانياً وقعة أحد كانت بعد هذه بسنة واحدة جند فيها ابو سفيان المذكور ثلاثة آلاف رجل فكسر المسلمين وشنع بهم ثالثاً غزوة الطائف التي قتل فيها نحو عشرة آلاف من اليهود وكانت في سنة ٥ الهجرة (سنة ٦٢٦ م)

رابعاً غزوة خيبر موقعها على الشمال الشرقي من يثرب واهلها يهود ويقال بانهم باقون على ذلك الى الآن غير انه لا قرابة بينهم وبين اليهود الساكنين باطراف بلاد العرب ولعلمهم من فرقة منهم يقال لها الفرائين وهي مبعوضة بغضاً شديداً من باقي اليهود وهم مستقلون بحكمهم مشايخ كثيرهم من العرب واعلاء للقوافل ولهذا يُعَبَّرُ بهم اليهود فيقال لليهودي اذا أُريد وصفه بالزائل خيبري وكانت خيبر هذه مدينة احصن قري العرب فغزاهما صاحب الشريعة الاسلامية

المشار اليه سنة ٦ للهجرة (سنة ٦٢٧ م)

خامساً وقعة موتة وهي في اراضي الشام غلب فيها ثلاثة آلاف من المسلمين
ثلاثين ألفاً من الروم سنة ٨ للهجرة (٦٢٩ م) غير ان هذه الواقعة لا يحزم بها
الافرنج

سادساً غزوة حنين وهي آخر غزواته ثم له فيها الاستيلاء على بلاد العرب
باجمعها . واما عام الوفود المشهور في الكتب العربية فهو العام الذي انقاد فيه
الامراء سنة ٩ للهجرة (سنة ٦٣٠ م) واعظم من اسلم منهم باذان وابنة صحر
خاتمة ملوك اليمن

وكان يعامل غير المسلمين بالحلم واللطف ويؤمنهم بالعهود والمواثيق التي
يمنحها لهم في البلاد التي يفتحها كالصحيفة التي كتبها بين المسلمين وبين اليهود
واعطاها الى اليهود بعد ان قتل كعب بن الاشرف والكتاب الذي كتبه الى
النمر بن تولب ليبقى في يد اهله ولكنا لم نقف على صورة ما كتب لهم في تلك
الصحف وانما وقفنا على صورة العهدة التي منحها الى رهبان دير انقديسة كاترينا
الكاين في جبل سيناء مترجمة باللغة التركية لان الاصل محفوظ الى الآن في الخزانة
السلطانية ولا يوجد انطوش من الدبورة المتعلقة بهذا الدير في المدن الاسلامية
الا ويوجد فيه صورة باللغة التركية مطبقة من المحاكم الشرعية وعليها اوامر من
الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك والسلاطين للعمل بموجبها وهذه
ترجمتها

هذا كتاب كتبه محمد بن عبد الله بشير ونذير وامين الخلق اجمعين لوديعه
الله في خلقه كي لا تكون حجة على الله بعد الرسل وكان الله عزيزا حكما كتبه لمن
هم على دينه عهدا لاولئك القوم جميعا الذين هم على دين النصرانية من مشارق
الارض الى مغاربها بعيدهم وقربهم عربهم وعجمهم معلومهم ومجهولهم هذا كتاب
ما عهده اليهم وكل من خالف ما فيه من العهد يكون مخالفا له واغيره ويتعدى
على ما امر به وقد افسد عهد الله ولم يصدق ميثاقه ولم يخضع له ويكون

قد استهزأ بدينه ومستحقاً للعتو ان يكن سلطاناً او كان غيره من المسلمين
المؤمنين. فمتى كان راهباً او سائحاً مجتمعاً في جبل او واد او مغارة او معجور او
سهل او كنيسة او معبد فنحن من ورائهم واني لا ذب عنهم بنفسي واعواني واصاري
وشعبي هم واموالهم واثولهم اذ انهم من رعيتي واهل ذمتي وادفع عنهم كل ما
يكدرهم من تلك الاثقال التي تعطيها اهل الهد فلا يعطون الا ما طابت له
نفوسهم من الاشياء خراجاً ولا يكدرون ولا يكون عليهم جبر ولا اكراه ولا يتغير
من كان عليهم قضاة منهم عن وظيفتهم ولا رهبانهم عن رهبانيتهم ولا اصحاب
المخلاوات عن الاقامة في صوامعهم ولا يسلب احد سياحهم ولا يهدم بيتاً من بيوت
كنائسهم ولا يثقله ولا يدخل شيء منها الى بيوت المسلمين وكل من اخذ شيئاً من
ذلك فيكون قد افسد عهد الله وخالف رسوله حقيقه ولا يطرح خراج على
قضاةهم ورهبانهم ولا من كان مشغولاً في العبادة منهم ولا شيء آخر غرامة كان
او خراجاً او مظلمة اخرى فاني انا احفظ ذمتهم في البحر والبر والمشرق والمغرب
والشمال والجنوب اينما كانوا وهم في ذمتي وميثاق امان من جميع الاشياء التي
يكرونها فلا يؤخذ خراج ولا اعشار ممن يتعبد في خلوة في الجبال ولا من
يزرع في تلك الاراضي المباركة ولا احد يشاركهم في طريقهم ولا يشترك معهم
بدعواه ان ذلك لغيرهم ويعطى لهم في اوقات المواسم من كل اردب قدحاً
لاجل ما كوله فلا يقال لهم ان هذا كثير ولا يطالبون بخراج ولا يؤخذ من ذوي
المخرجات ايضاً ولا من الاغنياء وارباب التجارة زيادة عن اثني عشر درهماً في
السنة عن كل راس ولا يكلف المسنون منهم زيادة عن الحد المعين ولا يكلفهم
احد الى سفر او يلزمهم الى حرب او نقل سلاح انما المسلمون يحاربون عنهم .
ويجادلونهم على احسن وجه انبأاً للآية ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي
احسن فيعيشون مرحومين ويمنع عنهم ما يكدرهم او يضيق عليهم من كل داع
اينما كانوا او في اي محل نزلوا واذا تزوجت امرأة نصرانية بمسلم فلا يكون ذلك
الا برضا تلك المرأة ولا تمنع من الذهاب الى كنيستها لاجل الصلاة ونحوهم

كأنهم فلا يمنعون من تعبيرها ولا من مرمة ديورهم ولا يلتزمون بقتل سلاح
او حمل حجارة وانما المسلمون يذنون عنهم ولا احد من الامة يخالف هذا العهد الى
يوم القيامة وانتضاء الدنيا هذا العهد الذي كتبه محمد بن عبد الله الى جميع مله
النصارى اشترط جميع ذلك ليني يه ومعه ايضا الذين اتبنوا اسماءهم وشهادتهم
وقد اشهد الصحابة العظام عليه في آخره وهم

علي بن ابي طالب . وابوبكر بن قحافة . وعمر بن الخطاب . وعثمان بن
عفان . وابو الدرداء . وابو هريرة . وعبد الله بن مسعود . وعباس بن
عبد المطلب . والفضل بن عباس . والزبير بن العوام . وطلحة بن عبد الله .
وسعيد بن معاذ . وسعيد بن عباد . وثابت بن نفيس . وزيد بن ثابت . وابو
حنيفة بن عتبة . وهاشم بن عبيد . ومعظم بن قريش . والحارث بن ابي
وعبد العظيم بن حسن . وعبد الله بن عمرو بن العاص . وعامر بن ياسر
وقد كتب هذا العهد بخطه في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم علي بن ابي
طالب في اليوم الثالث من المحرم والسنة الثانية من الهجرة

وكان بعد ان توفي صاحب الشريعة الاسلامية المشار اليه حدثت امور
كثيرة كادت توقع فشلا كبيرا في الاسلام لولم يشاركها بحكمة بالغة وشجاعة فائقة
الامام عبد الله بن ابي قحافة الشهير بابي بكر الصديق الذي اخناره اكثر
الفرسيين وقتل لمسند الخلافة ومن تلك الامور المهمة ما كان واقعا بين
الفرسيين المذكورين من تفرق الاراء على مسند الخلافة فان بعضهم كان يجد
ان الحق فيه للامام علي بن ابي طالب . اما الذين اخناروا ابا بكر المشار اليه
فكانوا يسمعون علما منه لخوفهم من ان يتم الشوكة لابي هاشم الذين كان هذا
الامام سيدهم وهذا التفرق هو الذي نشأ عنه اخيرا ظهور بدع وتشيعات في
الاسلام لم يعد ممكنا لاهل السنة استئصالها فكان اول ما شرع به ابوبكر المشار
اليه هو ان دعى اليه ابا عبيدة بن الجراح وعنده الامام عمر بن الخطاب وقال له
يا ابا عبيدة ما اهن ناصبتك واين الخيرين عارضيك ولقد كنت من

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالمكان المحوط والمحلب المغيوط ولقد قال فيك في يوم مشهور أو عبدة أمين هذه الأمة وطالما اعز الله بك الاسلام واتح فساد على يدك ولم تزل للدين ملجأً وللمؤمنين روحاً ولاهلك ركناً ولاخواتك رداءً وقد اردت لك لا مراً ما بعده خيراً مخوف وصلاً معروف وإن لم يتدخل جرحه بسبرك ولم تستجب حبة لرفيتك فند وقع البأس واعضل البأس واحتج بعد ذلك الى ما هو امر من ذلك واعاق واعثر منه واغلق والله اسأل انما بك ونظامه على يدك فتان له يا ابا عبدة وتاطف فيه وانصح الله تعالى وارسلوا (صلى الله عليه وسلم) وهذه العصاة غير آل جهداً ولا قال جداً والله كالك وناصرك ومصر كوه الحول والوفيق امض الى علي واخض جناحك له واغضض من صوتك واعلم انه سلاله اي طالب ومكنه من فقدناه بالامس (صلى الله عليه وسلم) وقل له البحر مغرقة والبر مغرقة والجو أكلف^(١) والبل اغلف^(٢) والسماء جلواء^(٣) والارض صلعاء^(٤) والصعود متعسر والهبوط متيسر والحق رؤوف عطوف والباطل عنيف^(٥) مشنوف^(٦) والصغن^(٧) رائد^(٨) البوار والتعريض^(٩) شجار^(١٠) التنة والعنة^(١١) ثوب العداوة هذا والسيطان متكئ على شماله متجمل بيمينه نافع حضنيه لاهله ينتظر بهم الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشتماء والعداوة عاداً لله عز وجل وارسلوا (صلى الله عليه وسلم) ولدينه فهو ثالب يوسوس بالفجور ويدلي^(١٢) بالغرور ويؤي اهل الشرور ويوحى الى اوابائهم بالباطل دأباً له مذ كان على عهد ابنا آدم وعادة منه مذ اهان الله عز وجل في سالف الدهر لا ينجي^(١٣) منه الا الالاجد^(١٤) على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطن

(١) متغير اللون معبس (٢) الغلاف المشاه (٣) مصحوة

(٤) لانيات فيها (٥) غير مرفق (٦) مزوم من الزم (٧) الحند

(٨) طالب (٩) ضد التصريح (١٠) نزاع (١١) اسم لعبة للصبيان

(١٢) ثوب العداوة (١٣) يتعد به تنزل

(١٤) المعين من الاعانة

هامة عدو الله وعدو الدين بالانتد فالاشد والاجد^(١) فالاجد وسالم البقين لله عز وجل في ما يوجب رضاه ويجنب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غبه^(٢) ولقد ارشدك من قاد ضالك وصادقك من احب مودته لك بعنايك واراد الخير بك من اثر البناء معك ما هذا الذي سولت لك نفسك ويدوي وقلبك ويملوي به عليك رايتك ونهاوص^(٣) دونه طرفك وتسري به ظعنك ويتراء منه نساك وتكثر منه مدانك ولا يفيض به لسانك اعجبه بعد اصباح ائتليس بعد ايضاح ادين غير دين الله عز وجل اخلق غير خلق القرآن اهـ ي نير هدى النبي (صلم) امثلي يمشي اليه المراء ويدب اليه الحراء^(٤) ام ملك يقبض على الدماء وكسف في عينه الضمراء^(٥) فما هذه النعقة بالسان وما هذه الرعدة باللسان انك جد^(٦) عارف باستجابتنا لله ولرسوله وخروجنا عن اوطاننا واموالنا واحبتنا هجرة الى الله تعالى ذكره ونصرة لبيد (صلم) في زمان انت فيه في كين^(٧) الصبا وخدر العذراء غافل عما يشيب وبريب لاني ما براد وبشاد ولا تحصل ما يساق وبفاد سوى ما انت جار دايه الى غايبك اني اليها وصلت وعدما حظ رحلك اذ ذاك غير مجهول الندر ولا مجهود^(٨) الفضل ونحن في اثناء ذلك نمانى احوالاً تزيل الرواسي ونفاسي اموالاً تشيب النواصي دائن بن غارما راكين نيارها تجرع صايبها^(٩) ونسرج عبايبها^(١٠) ونكرع عبايبها ونحكم اساسها ونهزم اراسها^(١١) والعون نظرف بالحمد والانوف تنطس باليكيد والصدور تسنعر بالغبظ والاعناق تنطاول بالنخر والشفاه تشجر^(١٢) بالماكر والارض تميز^(١٣)

(١) الجدد والاجتماد (٢) شاقبة (٣) المحوص ضيق في آخر النهر

(٤) ذر الداس (٥) وتجم والروم وانترك وانفس وانمود

(٦) الخنق البالغ في الخنق (٧) اضر (٨) مذكور

(٩) عصارة شجر مر او هو عصارة الصبر (١٠) الخبول السريعة المحرك

(١١) المرس من الرجال الشديد العلاج (١٢) تشاوع (١٣) تنحرك

بالخوف ولا تنظر عند المساء صباحاً ولا عند الصباح مساءً ولا تدفع في بحر
امرٍ الا بعد ان تحسو^(١) الموت دونه ولا تبلغ الى شيء الا بعد رجوع الفص
معه ولا يقوم منادٍ الا بعد اليأس من الحياة عنده وقد فادينا في كل ذلك
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالاب والام والخال والعَم والنسب^(٢) واللبد^(٣) والهيئة^(٤)
والبلية^(٥) والسبد^(٦) بطيب نفس وقرور عين ورحب اعطان^(٧) وثبات عزائم وصحة
عقول وطلاقة اوجه وذلاقة لسان اهداء الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار
كنت عنها غافلاً ولولا حلاوة سنك لم تكن عن شيء منها ناكلاً كيف وفوادك
مشهور^(٨) وعودك معجوم^(٩) وغيبك معجور^(١٠) والقول فيك مشهور والآن قد
بلغ الله بك وجعل مرادك بين يديك وعن علم اقول ما نسمع فارقت زمانك
وعفلك بين غيبك وقلص^(١١) اليه ارادتك ودع التجسس والتعسس لمن لا
يبلغ^(١٢) لك اذا اخطى ولا يترجح عنك اذا نعطى^(١٣) فالامر غضر^(١٤)
والنفوس فيها مضى^(١٥) وانك اديم^(١٦) هذه الامة فلا تعلم لاجاً^(١٧) وسيفها العضب
فلا تنيب اعوجاجاً وماؤها العذب فلا تحيل اجاجاً^(١٨) والله لقد سألت رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) عن هذا الامر فقال لي يا ابا بكر هو لمن يرغب عنه لا لمن يرغب
فيه ويحاش^(١٩) عليه ولن ينضال^(٢٠) له لا لمن يتضح^(٢١) اليه يقال هو لك لا لمن

(١) تجرع او شرب شيئاً بعد شيء

(٢) العفار والمال الاصل من الاطى والصامت (٣) الكبير

(٤) القطعة من الثوب (٥) طرامة الشباب (٦) الغلب

(٧) المبرك والمرضى وهو ما كذابة عن الوطن (٨) من الشهامة

(٩) من قولم عجمت عدد فلان اي بلوت امره وخبرت حاله

(١٠) من الخبر وهو الحسن والسرور (١١) وجهه او انهض

(١٢) لا يجزع (١٣) سأل العطا (١٤) طري (١٥) لا تحنل

ما بسوها • (١٦) اصل هذه الامة (١٧) التماذي في الخصومة

(١٨) الخ المز (١٩) يزاحم (٢٠) يهرع اليه او يتقلب له

(٢١) يترشش له

يقول هو لي والله لقد شاورني رسول الله (صلم) في آل صهر فذكر فتياناً من قريش فقلت له اين انت من علي فقال اني لاكره لفاطمة مبيعة^(١) شبابه وحدثتني فقلت له متى كنت يدك ورعته عينك حنت بها البركة واسبغت عليها النعمة مع كلام كثير خطبت به عنك وربته فيك وما كنت عرفت منك في ذلك حوجاء^(٢) ولا لوجاء^(٣) فقلت ما قلت وانا اري مكان غيرك واجد رائحة سواك وكنت لك اذ ذاك خيراً منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله (صلم) فقد كنى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكت عن سواك وان يتخلج في نفسك شيء فسلم فالحكم مرضي والصواب مسموع والحق مطاع ولقد نزل رسول الله الى ما عهد الله تعالى وهو عن هذه العصابة راضٍ وعليها حبيب^(٤) يسره ما يسرها وبكده ما يكدها وبرضيه ما يرضيها وبسخطه ما يسخطها أما تعلم انه لم يدع احداً من اصحابه وخطائمه واقاريه وشجرائه^(٥) الا انابه بنضلة ونخلة بمكرمه وافردة بجلالة لو اصفنت^(٦) الامة عليه لكان عنده ابايتها^(٧) وكفالة^(٨) وكرامتها^(٩) وغرازة^(١٠) اتظن انه (صلم) ترك الامة بشراً^(١١) سداً^(١٢) برداً^(١٣) عسى^(١٤) عباهل^(١٥) طلاحى^(١٦) مناهل^(١٧) مفتونة بالباطل مغونة^(١٨) عن الحق لارائه^(١٩) ولا حائط ولا ساقى ولا وافي ولا هادي ولا حادي^(٢٠) كلاً والله ما اثنى الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه حتى ضرب الصوى^(٢١) واوضح الهدى وآمن المالك والمطامح^(٢٢) وسهل المبارك^(٢٣)

- | | | | |
|--------------------------|--|---------------------------|----------|
| (١) اول الشباب | (٢) فجيء | (٣) حديثاً | (٤) عطوف |
| (٥) مزعوه وحواشيه | (٦) ارتدت او اطبنت او اجتمعت على البيعة له | | |
| (٧) سياستها | (٨) اعالته ايها او خدائته لها | (٩) تزيينها | |
| (١٠) قوته بعد المل | (١١) متشورة | (١٢) | |
| (١٣) فترة او جافية بافرة | (١٤) متعادية | (١٥) مهينة | |
| (١٦) جائنة او عيونة | (١٧) عطشنة | (١٨) قليلة النطنة والذكاة | |
| (١٩) مرشد او دليل | (٢٠) مدني | (٢١) جمعة السباع | |
| (٢٢) الماذف | (٢٣) موضع المبارك والمجلوس | | |

والماتح^(١) وبعد ان شرح يافوخ الشرك باذن الله عز وجل وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع انف الفتنة في ذات الله تبارك اسمه وتعالى في وجه الشيطان وصدع بل فيه ويده امر الله عز وجل وبعد فهو لاء الانصار والمهاجرون عندك ومعك في دلي واحدة وبقعة جامعة ان استقاموا بي اك واشاروا عندي بك فاننا واضع يدي في يدك وصائر الى رايهم فيك وان تكن الاخرى فادخل في ما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والناصح لمعالتهم والمرشد لضالهم والراعي لغاوتهم^(٢) فقدم الله بالتعاون على البر والتأهب الى التناصر على الحق ودعنا ننقي هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل والحق الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن وبعد فالباس عامة فارفق بهم واخبر عليهم ولمن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم^(٣) الحشد حصيلاً وطائر الشر وانعاً وباب الفتنة مغناً فلا قال ولا قيل ولا لوم ينسج والله عز وجل على ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير

قال ابو عبيدة فلما تمهاأت للنهوض قال سيدي عمر كن لدى الباب هنيئة فلي معك ذوق من القول فوفقت ولا ادري ما كان بيدي الا انه لحقني ووجهه بيدي مهلاً وقال قل لعلي

الوقار محلة والنجاح محبة والهوى مفحمة وما منا الا وله مقام معلوم وحق شائع او مقسوم وما لا ظاهر او مكتوم وان اكيس الناس من منع الشارد تألفه وقارب البعيد تلاففه ووزن كل امر ميزانه ولم يخلط خبره ببيان ولم يجعل فتره مكان شبره ولا حيرة في معرفة مشوبة بنكره فلا خير في علم مهمل^(٤) في جهل اولسنا بكثرة غر البعير بين العجائب والذنوب وكل صال^(٥) مبادر وكل مسيل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه اغابة لعي ولا شيء وكلامها اليوم لفتق اورتق فقد جدع الله بعميد (صلم) انف كل ذي

(١) الماتح (٢) الضل عن الرشده (٣) ثابت من النبات

(٤) من الاصلطاء ومعوالا ممدفة بالدار (٥) منقود

كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فإذا بعد الحق إلا
الضلال فإهذه الخُتْرَانَةُ^(١) التي في فراس رأسك وما هذا المشي المعترض في
مدارج انفسك وما هذه الوحرة^(٢) التي أكلت شراسينك^(٣) والفتاة التي اغشت
ناظريك وما هذه الدمس^(٤) والرفس^(٥) اللذان يدلان على ضيق الباع وخور
التباع^(٦) وما هذا الذي لبست بسببه جلدة الثر واشتملت عليه بالشبناء والنكر
اشد ما استسريت اليها وسرت سبري ابن انقذ^(٧) اليها ان العوان لا تُعلم
الخِيرة^(٨) وان الحصان لا تكلم خبرة وما احوج الصلحاء^(٩) الى حال^(١٠) وما افتر
الفرعاء^(١١) الى قال لقد خرج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والامر مفيد محبس ليس
لاحد فيه ملس ولا مانس لم يسبر فيك قولاً ولم يستتل فيك قرآناً ولم يجرم
في شأنك حكماً ولسنا في كسروية كسرى ولا فيصرية فيصر ولسنا كاخذان^(١٢)
فارس وابناء الاصفر قوم جعلهم الله خرزاً لسيوفنا وحرزاً لرماحنا ورمى
لطاننا وتبعاً لسلطاننا بل نحن في نور نبوة وضياء رسالة وثمره حكمة وازرة^(١٣)
رحمة وعدوان نعمة وظل عصية بين امة مهدي بالحق والصدق مأمونة على
الفتق والرتق لها من الله عز وجل قارب آني وساعد قوي وبد ناصرة وعين
باصرة أنظن ان ابا بكر الصديق وثب على هذا الامر متناقفاً على هذه الامة
خادعاً لها متسلطاً عليها تراه امتنع^(١٤) احلامها وازاغ ابصارها وحل عقدها
واحال عنقها واسئل من صدورها حينها وانتزع من اكبادها عصبها واتكك
رثامها^(١٥) وانتصب مامها واضلها عن هدامها وساقها الى رداها وجعل نهارها

(١) الكبرياء او هي ذبابة تطير على انف العير فيشخه

(٢) وزفة كاسم ابرص لا تشبهاً الاً بمتة (٣) غضاريفك

(٤) كتم الخبر او جملة في ظلمة (٥) الدفع بالرجل

(٦) ضعف حل القوم بعضهم على بعض (٧) الفتاة والصلحاء

(٨) مثل عرب (٩) الخصر شعر مقدم راسها (١٠) ما يزيح من

الحلى ليقوم مقام الشعر (١١) زمة اشعر (١٢) اصوب (١٣) رواية

(١٤) انتزع او انتضى (١٥) انتقض جبل دلوما

ليلاً ووزنها كيلاً وينظنها رقاداً سلاحها فساداً وإن كان هكلاً فان سحره لمين
 وإن كوده لمين كلاً والله بأي خيلٍ ورجلٍ وبأي سنارٍ ونصلٍ وبأي قوةٍ منه
 وبأي ذخيرةٍ وبأي ايدٍ وشدةٍ وبأي عشيرةٍ وأسرةٍ^(١) وبأي تدرعٍ وبسطةٍ
 ولقد اصبح عندك بما وسمته منبع العقبه^(٢) رفيع العقبه لا والله لكن سلاعتها
 قولت^(٣) ونطاً من لما فاصفت به ومال عنها قالت اليه واشتمل دونها
 فاشتملت عليه حبة حباه الله بها وعاقبه بلغه الله اياها ونعمة سر به الله جالها
 ويد وجب عليه شكرها وامة نظر الله به لها ولطالما حلت^(٤) فوقه في ايام رسول
 الله (صلم) وهو لا يلتفت اليها ولا يرتقب وقتها والله اعلم بخلفه وأراف بعباده
 يختار ما كان لم الخيرة وانك بحيث لا يجهل موضعك من بيت النبوة ومعدن
 الرسالة وكهف الحكمة ولا يحجد حنك في ما اناك ربك ولكن . . لك من
 بزاحك بمنكب اضخم من منكبك وقرب اسنى من قريبك وسن اعلى من سنك
 وشيبة اروع^(٥) من شيبتك وسادة لما عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام
 والشرعية ومواقف ليس لك فيها من حملٍ ولا ناقة ولا تذكر فيها في مقدمة
 ولا ساقه ولا تضرب فيها بذراعٍ ولا اصبع ولا تخرج منها بياذل^(٦) ولا هبع^(٧)
 فان عذرت نفسك في ما تهذر به شفتك^(٨) من صاغيتك^(٩) فاعذرنا في ما
 نسمع منا في اين وسكون ما لا تبعده منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت بهلا نفسك
 ليتنحسن^(١٠) عليك ما ينسبك الاولى وبليك عن الاخرى ولو علم من ظن به بما
 في انفسنا له وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة^(١١) الى بعض الارب . . . فاما

- (١) عشيرة (٢) المرفى الصعب (٣) شفتت
 (٤) من قولهم حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه (٥) افزع او اعجب بالحسن
 وجهارة المظر او الشجاعة (٦) عاطي عبيد منكرم (٧) المستعين بعفو
 في مشتهو نهباً (٨) شيء كالرثة يخرج من فم العبد من فم اذا هاج
 (٩) الذين يميلون اليك ويائنونك من ذوي القرابة والاصحاب
 (١٠) يتحرك (١١) بطانة وخاصة من الرجال ومن يعتمد عليه من
 غير الاهل

ابو بكر الصديق فلم يزل حبة في سويداء قلب رسول الله (صلم) وعلاقة هو وعيبة سره ومشوى حزنه ومنزع رأيه ومشورته وراحة كفه ومرى طرفه وذلك كله بحضر للصادر والوارد من المهاجرين والانصار وشهرته مغنية عن الدلالة عليه وامر به انك اقرب الى رسول الله (صلم) قرابة^(١) ولكه اقرب قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس وهذا فرق قد عرفة المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومها شككت فيه فلا تشك ان بد الله مع الجماعة ورضوانه لافل الطاعة فادخل في ما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والنظ من فيك ما تعلق بلهائك^(٢) وانفك سخيمة^(٣) صدرك عن ثنائك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فسيحة فستاكه مريثا^(٤) او غير مري وسنشرية هنية او غير هني حين لا راد لقولك الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك بمضي اهابك^(٥) ويفري على قادمك^(٦) ويدري على هديك هناك تفرع السن من ندم وتجرع الماء ممزوجا بدم وحبثه ناسي^(٧) على ما مضى من عمرك ودارج^(٨) فومك فتود لو ان سقيت الكاس التي اينها ورددت للحال التي استبريتها^(٩) والله فينا وفيك امر هو بالغة وغيب هو مشاهدة وعافية هو المرجو لاصرائها وسرائها وهو الولي الحميد الغفور الودود

قال ابو عبيدة فشيت زملا^(١٠) اتوجا^(١١) كأنما اخطو على ام راسي فرقا من الفرقة وشفقا على الامة حتى وصلت الى علي في خلاء فابثته بشي^(١٢) كلمة وبرئت اليه منه ورفقت له فلما سمعها ووعاها وسرت في اوصاله حياها قال

(١) ما يتقرب به الى الله تعالى من اعمال البر والصلة

(٢) الطبطة المحند (٣) هنية (٤) المجد (٥)

(٦) مستفك الا في عليك (٧) نخزن (٨) المائت او المائت

(٩) وجدتها لذائك (١٠) ملتقا بشوي

(١١) خدر ياخذ الابل في اياديها وارجلها وياخذ الانسان من المشي

(١٢) كشف السر واظهاره

حَلَّتْ مَعَارِطَهُ ^(١) وَوَلَّتْ مَخْلُوطَهُ ^(٢) . حَلَّ . لَا حَلَبْتَ النَّفْسَ إِذْنِي لَهَا مِنْ
قَوْلِ لَمَّا ^(٣)

أَحَدِي لِيَا لَيْكَ فَهَيْسَ هَيْسَ ^(٤) لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْرِيسِ ^(٥)

نعم يا أبا عبيدة أكل هذا في أنفس القوم يبحثون ذليلاً وبطيئاً به . قال
أبو عبيدة لا جواب لك عندي إنما أنا قاضٍ حقَّ الدين ورائقُ فتنِ الإسلام
للمسلمين وسادَّةُ نعمةِ الأمةِ ويعلم الله ذلك من خُجَّانِ قلبي ومرارةِ نفسي
قال عليّ (رضه) والله ما كان فعودي في كسر هذا البيت قصداً للخلافة
ولا إنكاراً للمعروف ولا رزية على مسلم بل لما وفدني به رسول الله (صلعم)
بفراقه وأودعني من الحزن بنفقه وذات أني لم أشهد بعدهُ مشهداً إلا جدد لي
حزناً وذكرني شجواً وإن الشوق إلى المحاق به كافٍ عن الطمع في غيره فند
عكفت على عهد الله أنظر فيه وأجمع ما تفرَّج ^(٦) منه رجاء ثوابٍ معدٍّ لمن أخلص
عملةً وسلم لعلم ومشيئة ربه على أني ما علمت النظار عليّ واقع ولا عن الحفي
الذي سبق إليّ رافع وإذ قد أقم الوادي ^(٧) بي وحشد النادي من أحلي فلا
مرحباً بما ساء أحدًا من المسلمين وفي النفس كلام لولا سابق قول وسالف عهد
لشفيت غيظي بمنصري وبنصري ^(٨) وخضت لجنه باخمي ومفرقي لكني ملجئ إلى
أن ألقى ربي عز وجل وعده أحسب ما نزل بي وأنا عادل إلى جاعنكم
ومبائع لصاحبكم وصار على ما سألني وسرَّكم ليقتضي الله أمراً كان مفعولاً وكن
الله على كل شيء شهيداً

قال أبو عبيدة فعدت إلى أبي بكر (رضي الله عنها) وقصصت له القول

(١) موسومة بالملاطمة وهو حل يجعل في عنق البعير

(٢) ممزوجة من اجراء معلنة (٣) دعاء يلقاه الله ثر

(٤) كلمة تارة لعدد أمكن الأمر والأغراء و (٥) مصدر عرس يريد

بذلك وصالحاً (٦) تبين أو انكشف (٧) مثل عرب

(٨) الأصبع بين الوسطى والخنصر

على عرو^(١) ولم استنزل شيئاً من حلوه ومرتة وذكرته غنوه الى المسجد
فلما كان الصباح يومئذ وافى علي فخرق الصفوف الى ابي بكر فبايعه
وقال خيراً ووصف حبيلاً وجلس زميناً واستأذن للقيام ونهض فشيعة عمر
نكرمة له واستشاراً^(٢) لما عنده فقال له علي ما قعدت عن صاحبكم كارهاً له ولا
انيت فرقاماً وما اقول ما اقول تملأ^(٣) وابي لا عرف مسمى طرفي ومختاراً نلي
ومترع قوسي وموقع سهمي ولكني قد أرينت^(٤) على عاصي^(٥) ثقة بالله في الابالة في
الدنيا والآخرة

فقال له عمر كفكف عزبك^(٦) واستوقف سربك^(٧) ودع العصا بلعاشها^(٨)
والدلاء برشائها^(٩) فانا من خلفها وورائها ان قدحنا أورينا وان نغشا اروبا
وان جرحنا ادمينا وان نصيا ابرينا^(١٠) واقد سمعت اما يلك التي نعوت بها
عن صدر أكمل بالجوى^(١١) ولو شئت قلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت
على ما قننت زعمت انك قعدت في كسر بينك لما وقدك برسول الله (صلم)
فرقوه أفرق رسول الله وقدك وحدك ولم يقد سواك بل مصابة اعظم واعز من
ذلك ومن حق مصابه ان لا يصدع مثل الجماعة بكلمة لا عصام لها ولا يذري
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عفاها هذه العرب حولنا والله لو
تداعت علينا في صبح يوم لم نلتقي في ممسى وزعمت ان الشوق الى اللحاق به
كف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه نصره دينه وموازة اولياء الله تعالى
ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكنت على عهد الله عز وجل تجمع ما تبدد منه
فمن العكوف على عهده النصيحة لعباده والرافة على خلقه وبذل ما يصلحون به
وبرشدون اليه وزعمت انك لم تعلم ان التطاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي

(١) عرويس العرب وهو الجرب (٢) ابتغاء (٣) اي لاشعل
النفس واطاعها (٤) نشمت (٥) آتة حديد للقتال
(٦) بعدك او غيابك وامفرادك (٧) طريقك او ماشيك (٨) قشرها
(٩) حلها (١٠) احكمها (١١) الحزن والحرقنة وشدة الوجد من الحزن

سبق اليك دافع فأي تظاهر وقع عليك وأي حق لك ليسعد دونك قد علمت
ما قال الانصار لك بالامس سرًا وجهراً وما ثقلت عليه بطنًا وظهرًا فهل
ذكرتك وإشارت بك أو وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من الذي
قال بلسانه تصليح لهذا الامر أو اومى بعينه أو همهم في نفس أو نظن ان الناس قد
ضلوا من اجلك وعادوا كفارًا زهدًا فيك وباعوا الله عز وجل ورسوله
(صلعم) تحاملاً عليك لا والله لا يقال امك اعتزلت تنتظر الوحي وتكف^(١)
مناجاة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل بعد محمد (صلعم) كأن
الامر معقوداً بانشوطه^(٢) أو مشدوداً باطراف ليطه^(٣) كلاً والله ان الغيبة^(٤)
للحقه وان الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد حمد الله ألا وقد فصحت ولا عجماء^(٥) ألا وقد
سمنت ولا بلهاء ألا وقد فطنت ولا شوكة ألا وقد نفخت^(٦) ومن اعجب قولك
انك اول سباق قول وسائف عهد لتفبت غيظي وهل ترك الدين لاحد من
اهله ان يشفي غيظه بلسانه وبده تلك جاهلية قد استاصل الله شافنها ودفع عن
الناس آفتها وقلع جرثومتها وهور^(٧) ليلها وغور سيلها وادلبا منها الروح
والريحان والهدى والبرهان وزعمت انك لمعلم فلمعري ان من اتقى الله عز
وجل واثر رضاه وطلب ما عنده امسك لسانه واطبق فاه وجعل سعيه لما
واراه^(٨)

قال علي (رضه) والله ما بدلت عزمي وانا اريد قلته ولا اقررت وانا
اريد حولاً عنه وان اخسر الناس صفقة عند الله من اثر الشقاق واحتضن
الشقاق وبالله سلوة من كل كارث^(٩) وعليه التوكل في كل المحوادث ارجع يا
ابا حنص نافع^(١٠) القلب فسبح البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء

(١) تعرض او تنتظر (٢) عندة يسهل انحلالها (٣) قشرة انصب

(٤) التآني وترك العجلة (٥) ضعة او مزولة (٦) فشرت واستخلص

جيداً من رديها (٧) كسر ظلاله او خيب (٨) اخناه

(٩) اشتداد الغم وبلوغ المشقة منه (١٠) ثابت

ما سمعته وقلته إلا ما يشد الأزر^(١) ويحيط الوزر^(٢) وبضع الأصر^(٣) ويجمع الالفة ويرفع الكلفة فيوقع الزلفة^(٤) بمعونة الله عز وجل وحسن توفيقه

قال أبو عبيدة وأنصرف عمر وملا أصعب ما مر بناصيتي بعد فراق رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

وفي رواية أبي منصور ثم حضر علي (رضه) وقال يا أبا بكر أنت عصاة أنت فيها لمعصومة وإن أمة أنت فيها لمرحومة ولقد أصبحت عزيزاً علينا كريماً لدينا نخاف الله إذا سخطت ونرجوه إذا رضيت ولولا أني شيرت^(٥) لما أجيب اليه ولقد حط الله عن ظهري ما أثقل به كاهلك وما أسعد من نظر الله اليه بالكفاة وأنا إليك لحناجون وبفضلك عالمون وإلى الله عز وجل في جميع الأمور راغبون

ثم بعد أن استكن هذا الحال وتهدلاني بكر المشار إليه الأمر على هذا المنوال استقر على عرش الخلافة رخي العيش هي البال في سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٢ م)

وما كان حاصلًا وقتئذ من تلك الأمور المهمة التي سبقت الإشارة إليها هو أن جلوس هذا الإمام في مسند الخلافة كان في وقت فشا فيه الارتداد بين العرب ولذلك كان أول ما شرع به هذا الخليفة منذ تولى الخلافة في السنة التي مر ذكرها هو ملافاة هذا الأمر فافتتح أولاً الحروب مع المرتدين وبعد أن ظفر بمسيلة الكتاب الذي مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة واجتمع كثير من العرب المرتدة على الإسلام وجه عزائمهم إلى أرض فلسطين وسر الشام فحوّل بذلك مقاصدهم الحماسية ورغبتهم في التمسك الذي الفوه في زمن الجاهلية إلى غزو من جاورهم في البلاد ونشر الدين الإسلامي في كل ناد لكن لما لم يساعده الأجل على بلوغ الأمل توفي بعد أن حكم سنتين وثلاثة شهور تاركاً مشروعاته

(١) الظهر (٢) الأثم وإثقل (٣) الأعطف

(٤) التقدّم والتغلب (٥) دهشت وتحيّرت

الحرية لمن بخلفه بعد ان كانت فتحت الحيرة في ايام بالامان
غير ان ارساليته هذه ذاقتم اثار هذه الغزوة في ايام خليفته عمر بن
الخطاب حيث فتحت لها ابواب اورشليم المدعاة في الكتب العربية بيت المقدس
بالاسان وتسلطت على اراضي فلسطين ثم فتحت كذلك اقليم مصر بمائة باربعة
آلاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص فقال الامام المفريزي ان
فتوح مصر كان على يد قافلة من قوافل العرب على انه كان يوجد فيها قريب
من مئة الف من عسكر الروم ما خلا القبط

وذكر مؤرخو الاسلام انه لما افتتح عمر بن الخطاب المشار اليه مدينة القدس
كتب الى صفرونيوس بطريركها العهد الشهيرة بالشروط العربية بها رخص
للمنصارى التمسك بديانتهم واشترط عليهم ان لا يحدثوا كنيسة ولا ديرا ولا قلاية
ولا صومعة راهب ولا يحدوا ما خرب منها ولا ما كن خطا منها في خطط
المسلمين وان يوسعوا ابوابها للمارين وابن السبيل وان يتزاولا من مرة من
المسلمين ثلاث ليال يطعموهم وان لا يأووا في كائسهم ولا في منازلهم جاسوسا
ولا يكتنوه عن المسلمين ولا يعلموا اولادهم القرآن ولا يظهروا شرعهم ولا يدعوا
اليه احدا ولا يجمعوا احدا من ذوي قرابتهم عن الدخول في دين الاسلام ان
اراده وان يوقروا المسلمين ويقوموا لهم من مجالسهم اذا ارادوا الجلوس وان
لا يشبهوا بالمسلمين في شيء من ملابسهم من قلنسوة ولا عمامة ولا نعالين ولا يكلموا
مكلامهم ولا يكتنوا بكلامهم ولا يركبوا في السروج ولا يتقلدوا بالسيوف ولا يتخذوا
شيئا من السلاح ولا يحموا معهم ولا يفتشوا على خواتمهم بالعربية ولا يبيعوا الخمر
وان يجزوا مقادير رؤوسهم وان يلتزوا زنتهم حثما كنوا وان يشدوا الزنار^(١) الى

(١) الزنار خيط غليظ به راصع من الاريسم يشد في الوسط وهو غير الكستنج
قال بعضهم ان جميع الذين في بلاد المسلمين كانوا يترنون بخيط دقيق وعليه قول
المسلمين ان الذي اذا عطس يقطع زناره اي ان الذي لك بحسب مضي الدمة
يكون زناره خيطا دقيقا اذا عطس يقطع من ضغط احشائه

اوساطهم ولا يظهروا صلبانهم او كتفهم في شيء من اسواق المسلمين وطرقهم ولا
يضربوا بالوانيس في كائناتهم الا ضرباً خفيفاً ولا يرفعوا اصواتهم مع موتاهم
ولا يظهروا النيران في شيء من طرق المسلمين ولا اسواقهم ولا يجاوروهم بموتاهم
ولا يتخذوا من الرقيق ما جرى عليه سهام المسلمين ولا يتطلعوا على منازلهم وان
خالوا في شيء فلا ذمة لهم

ثم زاد على هذه الشروط ايضاً بان لا يشتروا شيئاً من سبايا المسلمين ومن
ضرب مسلماً عمداً فتد خُلع عورته

وبروي ان الامام علياً بن ابي طالب زاد على ذلك استناداً على حديث
ثقة عن صاحب الشريعة الاسلامية. فقال لا تساوهم في المجالس ولا تعودوا
مرضاهم ولا تشيعوا جنازتهم واضطروهم الى اضيق الطرق وان سبوكم فاضربوهم
وان ضروكم فاقتلوه

ثم زاد على هذه الشروط عمر بن عبد العزيز بان يركبوا على الاكف عرضاً
من شق واحد وكتب الى عماله ان لا يولوا على الاعمال الا اهل القرآن

وزاد على هذا ايضاً اصحاب الشافعي بان تلبس النصارى قلانس يمزونها
عن قلانس المسلمين بالتمرة ويكون في رقابهم خاتم من نحاس او رصاص او
جرس يدخلون به الحمام وان لا يلبسوا العمام ولا الطيلسانات واما المرأة فانها
تشد الزنار تحت الارار وقبل فوقه (يرى الاشعبي بان الاولى يكون فوقه)
ويكون في عنقها خاتم تدخل به الحمام ويكون احد خفيها اسود والاخر ابيض
ولا يتصدرون في المجالس ولا يبدأون بالسلام ويجأون الى اضيق الطرق ويمنعون
ان يتطاولوا على المسلمين في البناء ونجس المساواة وقبل لا تجوز وان تملكوا داراً
عالية افروا عليها ويمنعون من اظهار المنكر كالخنجر والخنجر والناقوس والجهر
بالنوراة والانجيل ويمنعون من المنام في ارض الحجاز وهي مكة والمدينة واليامة
وان امنعوا عن اداء الجزية انتقض عهدهم وكذلك ان زني احد بمسلة او
اصابها بنكاح او اوى عينا لا كفار او دل على عورة المسلمين او فتن مسلماً عن

دبوه او قتله او قطع عليه الطريق تنقض ذمته
 لكن لما كتب الهندي كتابه في الرد على النصارى حرر صورة كتاب
 الايمان من عمر لنصارى الشام على الوجه الآتي وهو
 بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى عبد الله بن عمر امير المؤمنين اهل
 ايليا (اعني اورشليم وهي القدس) من الامان امانا لانفسهم وكنائسهم وصلبانهم
 سفينها وبرها وسائر ملتها ان لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقض منها ولا من
 صلبانهم ولا شيء من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن
 ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن
 وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله
 حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على اهل ايليا من
 الجزية ومن احب من ايليا ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بينهم وصلبيهم
 فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعتهم وعلى صليبيهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان
 فيها من اهل الارض فمن شاء فعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن
 شاء رجع الى ارضه وان لا يؤخذ منهم شيء حتى يجحدوا حصادهم وعلى ما في
 هذا الكتاب عهد الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
 المؤمنين اذا اعطوا الذية عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصحابة رضي
 الله عنهم خالد بن الوليد. وعمرو بن العاص. وعبد الرحمن بن عوف. ومعاوية
 ابن ابي سفيان

ولنرجع الى ما كنا بصدده من التروحات فنقول. ثم في زمن خلافة عثمان
 ابن عفان فتحت بلاد فارس واستولى هذا الخليفة على تاج كسرى الاكبر ويرق
 السلطنة

وفي ايام خلافة عبد الملك بن مروان فتحت افريقية واستولى هذا الخليفة
 على قرطاجنة وغيرها من مدن البحر واسبانيا وفتح طارق بن زيد الجبل المسى
 الآن باسمه وهو جبل طارق

قال بعض المؤلفين انه في مدة اثني عشرة سنة بعد وفاة صاحب الشريعة
الاولية تمك العرب ستة وثلاثين الف مدينة وقلعة وخرنوا اربعة آلاف
كبسة نصرانية غير المياكل والمنازل وذكر في تواريخ اقرون الوسطى ان
العرب في ظرف ثمانين سنة افتتحو من الاقاليم اكثر مما افتتحة الرومانيون بظرف
ثمانية قرون هذا ما كان من امر فتوحات العرب البرية

واما ما كان من امر سطوتهم البحرية فهو كما لا يخفى بان العرب كانوا في اقدم
العصر الخالية يسافرون في البحر الى بلاد الهند ولا يعرفون البحر المتوسط
وكانت سفنهم التي يسافرون بها قوارب مغطاة بالجند لم يدخل في مادتها شيء
من المسامير وربما بلغت مدة السفر ذهابا وايابا نحو خمس سنوات ولم يعرفوا
السفر في وسط البحر بواسطة الرياح الدورية الا في القرن الاول من التاريخ
المسيحي

وحكى ابن خلدون انه بعد ان افتتح المسلمون بلاد مصر كتب عمر بن
الخطاب الى عمرو بن العاص ان حين لي البحر فكتب اليه ان البحر خالق
عظيم بركته خلق ضعيف دود على عود فاعز حينئذ بمع المسلمين من ركوبه
فلم يركبه احد الا من اقتات على عمر في ركوبه وبال من غنايه كما فعل بعرجة
بن هرثة الهمدي لما غزا عمان في البحر وعنه

ثم لما كان العهد لمعاوية بن ابي سفيان اذن للمسلمين في ركوب البحر
والجهاد على اعواده فاستخدموا حينئذ من النوية في حاجاتهم البحرية اسما
تكررت مارسهم للبحر وثناقتهم وشرعوا الى الجهاد فيه وانشأ السفن والشواني^(١)
الى ان بلغت في ايام الف وسبع مئة مشهورة بالرجال والسلاح واختصوا بذلك
من مالكم وثغورهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وقريظة
والمغرب والاندلس واوز الخليفة عبد الملك بن مروان بانخذ دار الصناعة

(١) الشواني جمع شونة وهي مركب الحرب وقاتل والضم منه يسمى بارجة ايضا
اما الجناية فهي السفينة الفارغة

بتونس لإنشاء الآلات البحرية وكانوا يسمون صاحب قيادة الاساطيل^(١) وهو عبارة عن قبودان باشي في الدولة العلية العثمانية باسم الملند بتفخيم اللام مثولاً من لغة الافرنج

وما زال امر العرب يتفوى في البحر الى ان سادوا عليه فلم تعد تسبح للنصرانية فيه الواح^٢ وامتلكوا جزائر^٣ وافتتحوا كثيراً من سواحل القارة واتسعت تجارتهم اتساعاً عظيماً ومكثت دول العرب الغربية بشمال افريقية مدة طويلة تسلب في بحر الروم مراكب الافرنج ونسي جميع النصارى الذين فيها وتضرب عليهم الرق لتبيعهم فكانت بلاد تونس والجزائر مشحونة من هولاء الارقاء الذين كانوا يتبدلون عما تعودوا عليه من العز في بلادهم بالذل الذي يهلكهم في هذه البلاد

ودام الحال على هذا المنوال الى ان ادرك الدولة الاموية والعبدية الوهن والشل ومذ النصارى ابادتهم الى جزائر البحر الشرقية وامتلكوها وملكوا السواحل الشامية اثناء الحروب الصليبية وتراجعت قوتهم الى ما كانت عليه من قبل فاخذت حينئذ قوة العرب البحرية في الرجوع القهقري منذ القرن السادس للهجرة (الثالث عشر للميلاد). ثم آل الامر اخيراً الى انقراض ما بقي من آثارها لما افتتح الفرنسيون بلاد الجزائر سنة ١٢٤٦ للهجرة (سنة ١٨٣٠ م) حيث كان من شروط هذه الدولة التي عندها سنة ١١٥٣ للهجرة (سنة ١٧٤٠ م) مع الدولة العلية ما معناه لدولة فرنسا ان تقابل اهل ولايات المغرب باساءتهم من غير ان يعد ذلك من باب الاساءة في حق حضرة السلطان وكان دأب اهل الجزائر قطع الطريق البحرية وبذلك انقرضت شوكة العرب من البحر بالكبة

(١) الاساطيل جمع اسطول وفي ما يسوءه الآن بالعامية البحرية

المقالة التاسعة

في دول العرب القديمة والجديدة وخططها وإمارة المؤمنين
وخصوصياتها وترتيب الدواوين وبعض الأمور المالية
وفيها ثلاثة فصول

الفصل الأول

في دول العرب وخططها

لا يخفى بانه كان للعرب في الزمن المنوغل في القديمة دول وملوك ذهبت
اخبارهم واندرست آثارهم ولم يبق للمناخرين الا معرفة كونهم كانوا موجودين
قبل زمن خروج بني اسرائيل من مصر ودخولهم الى ارض كنعان وانما يتحصل
من بعض المؤلفات العربية اخبار غير كافية عن بعض الدول العربية كانت
موجودة الى زمن ظهور الاسلام ومن ذلك

ان صنعاء اليمن كانت في الزمن القديم نسي ابال فلما ملكها الحبشة
عام الفيل بنوها واحكموها فقالت الاحباش صنعتة ومن ثم سُميت صنعاء
وكانت هي وحصن نجر الجنوبي من زيد مقر ملوك اليمن في الجاهلية وهم النجاعة

ومنهم الاذواء الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الخامسة وهذه المملكة هي اعظم اقاليم العرب الاصلية وكانت لعهدي قريب من مئة سنة لادما القديم فانها وان تكن فتحت بالاسلام في زمن الخلفاء ودخلت بعد ذلك في قبضة الاكراد الايوبية ملوك مصر لكنها خرجت اخيراً عن طاعة الممالك في سنة ٩٣٢ هـ (سنة ١٧١٥ م) ثم في سنة ١٠٤٠ للهجرة (سنة ١٦٣٠ م) اقر السلطان مراد الرابع العثماني السيد حسا بن محمد على هذه المملكة واعترف له بانه ملكها لكر تحت سيادة الدولة العثمانية فتوارثها خلفاؤه من بعده واستقلوا باحكامهم فيها لكن من ذلك الوقت ذهب عنها عدة اقاليم في الجبل والسهل جهة الشمال والشرق وخرجوا عن طاعة ملك اليمن واستقلوا بذواتهم وفي الحال على لما الموال الى ان جرت اسباب اوحيت سلب هذا الاستقلال منها وادخالها في حوزة احكام السلطنة العلية العثمانية منذ بضع سنين

واما الحيرة فكانت مقر مارك العراق النخبين الذين كان منهم جذية الارش واسمها مالك بن فهم والاصل في لقبه الارص لبرص كان فيه وانما قيل له الارش نادباً ومنهم من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص واصله من الازد وكان اول من ملك قضاعة بالحيرة واول من هذا النعمال وادخل^(١) من الملوك وضعه له الشيخ . اما اول من اتخذ الحيرة داراً لملكه فهو ابن اخيه عمرو بن عدي وقد مر ذكره في عدة مواضع من هذا الكتاب واول من نصر من ملوكها هو امرء اقيس بن عمرو المذكور وكان منزل الملوك بالانبار (راجع الفصل الثالث من المائة الاولى)

واما الشام فكانت مقر ملوك شسان الذين كانوا عمالاً للقبصرة نلباسا ومنهم الحارث الملك الذي كان يريد ان يقبض على بولس الرسول (٢٢٣ و٢٢٤)

والعرب في الجماعية ملوك آخرون كوك حرم النابية وملوك كدة وملوك

(١) الارجال من اللب

الغبار وغيرهم وليس في الكلام عليهم شيء من موضوع كتابنا هذا
 وأما دول العرب بعد الاسلام فهي كثيرة متباعدة في بلاد المشرق . أولاً
 الخلفاء الاربعة ويليهم بنو أمية ثم بنو العباس وكانت حكومتهم ممتدة في ابتداء
 الامر على بلاد المغرب ايضاً فلما خرجت تلك البلاد عن طاعتهم ترتب على
 ذلك وجود دول اخرى فيها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الاول من
 المقالة الخامسة ومن ذلك الدولة الاموية ببلاد الاندلس ودولة الشيعة وهم
 العبيديون بافريقية والقيروانيون ودولة الموحدين باسبانيا ودولة العبيديين
 المذكورين بمصر ودولة بني حفص بتونس ودولة زناتة بالمغرب كما ان ضعف
 شوكة الخلفاء بالمشرق ترتب عليه وجود دول متعددة لغير العرب لا حاجة
 لنا في الكلام عليها

والظاهر ان البيعة للملوك هي العهد على الطاعة كان معروفاً عند
 الجماعة وشريع في الاسلام ايضاً فكان الميثاق يعاهد اميره على ان يسلم له
 النظر في امر نفسه وامر غيره ولا ينازعه في شيء وبطبيعة في كل امر
 ثم جرت العادة في صدر الاسلام عند ما يبايعون الامير ويعقدون عهده
 يملون ايديهم في يده تأكيداً للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي
 بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايادي واول ما وقع ذلك في بيعة
 صاحب الشريعة الاسلامية ابي العباس وعبد الشجرة وكان الخلفاء من بعده
 يستعملون على العهد ويتوعدون الايمان كما لذك وكذلك ولاية العهد التي
 من شأنها حفظ التراث على الابناء فكان الخليفة يكتب صكاً بها لمن يولي عهده
 ويشهد عليه بذلك

وكان الردف في الجماعة خليفة للنيل والنييل والحرمز والأصبد والصبدق
 والصبدن هو الملك دون الماهل الذي هو الملك الاعظم والقطر الاماء
 والحشم والقنوا واما حسن خدمة الملوك والمتنورون الخدام احدهم متنوي ومتنوي
 ومتنوين اما الحباه فهو مجلس الملك وخاصة ج احباه

والردف في الجاهلية كالوزارة في الاسلام وهي نوعان احدهما ان يردفه الملك على فرسه والثاني ان يجلسه الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس واذا غزى الملك جلس الردف مكانه وكان خليفة على الناس حتى يرجع فاذا عادت كنية الملك اخذ الردف منها المربع وهو ربع المغنم

واما الوزارة في الاسلام فهي ام الخطط السلطانية والرتب الملكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فهو مأخوذ اما من الموازنة وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل وكانوا عند ما يفلدون الوزير يتخلعون عليه خلعة وهي الجبة والعمامة والوزارة انواع وهي اما ان تكون في امور حيازة الملكة واسبابها من النظر الى الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في دول الاسلام القديمة بالمشرق والمغرب واليه يدفع ختم السلطان ليختتم به السجلات. واما ان تكون في المخاطبات لمن بعد في الرمان والمكان وتنفيذ الاوامر في من هو محبوب عنه وهذا هو الكاتب. واما ان تكون في حيازة المال وانفاقه وضبطه وهذا هو صاحب المال والحبازة. واما ان تكون في مدافعة الناس وذوي الحاجات عن الملوك لئلا يزدحموا عليهم فيشغلواهم عن فهمهم وهذا هو الحاجب وكان اول من وضعه على باية معاوية بن ابي سفيان قال امر هذه الوظيفة اخيراً الى النجاشي على الملوك عند هزم دولتهم وضعف شوكتهم

واما قيادة الثغور وولاية الجبايات المنصوصة والنظر في حصة الطعام والسكة فان اصحابها تبعاً لاصحاب النظر العام المأز ذكرهم وكانت العرب نسي ابا بكر وزير صاحب الشريعة الاسلامية قياساً على ما عرفوه في دول فيصر وكسرى والنجاشي لان هذه الرتب لم تكن موجودة عند الخلفاء في صدر الاسلام وانما حدثت على التدرج وعندهم ان رتبة السيف تستغني عن معاناة العلم واما المال والكتابة

فيضطران الى ذلك للبلاغة في الكتابة والحسبان في المال فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه

وكانت ديبان الرسائل غير ضرورية في كثير من الدول لاستغنائهم عنها رأساً كما في الدول العريقة في البداة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أذكر الحاجة اليها في الدول الاسلامية وكان كاتب الامير لابد أن يكون من اهل نسي ومن عظماء قبيلة كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق اعظم امانتهم وخلوص اسرارهم

ومن اصالح امير المسلمين الملك موسى بن يوسف ابي حمزة زيان العبد الوادي لولي عهده في كتابه الذي سماه واسطة السلوك في سياسة الملوك ما نصه . واما كتابك فتتخير منهم لسرك كتاباً من وجوه لديك موفياً لغرضك ومقصداً فصيح اللسان جري الجنان لمبلغ البيان عارفاً بالآداب سالكاً طريق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالماً بالحل والربط كاتباً للاسرار مخفياً مجلي الوفا ذا عقل وامر وفهم حاضر وذهن ثاقب وفكر صائب حلو الشئائل موصوفاً بالفصائل جميل الهيئة واللباس والموالاة للناس لان الكاتب عنوان الملكة وبه تثبت الامور المشبكة ومن كتابك يستدل على عقلك ويعترف بمعرفتك وفضلك . فهذا اقل ما يشترط للكاتب ويكون في حوزة وحفظك من الواجب فانه اذا كان الكاتب بهذه المثابة صلح ان يكون اهلاً للكتابة وان اخل بهذه الشروط كان جديراً بالتأخر والسقوط لاخلاله بكتابه وعدم اصابته وكان ذلك وصفاً في حق مخدومه ودليلاً على جهوه في تقديمه

ثم لما فسد اللسان العربي وصار صاعقة اخنص بن يحسنه فكتب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابي العلاء بن وهب العامري الذي يضرب به المثل في الكتابة والبلاغة اذ انه اول من نهج الكتابة وبسط باع البلاغة وشنف الرسائل وفرطها ولخص فصولها وخصصها واستحق لفظ الكاتب عليه لفصل رسالة الى الكتاب استوعب فيها الشروط المعتمدة لاصحاب رتبة

الذلم وهي طويارة ألا انها مفيدة فلا بأس من ايرادها هنا وهي بعد السبلة (١)
 اما بعد حفظكم الله يا اهل صاعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان
 الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم
 اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرّفهم في
 صنوف الصناعات وضرب المماولات الى اسباب معاشهم وابواب رزقهم فجعلكم
 معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والالم والرزانة بكم
 يتظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ونعم
 بلادهم لا يستغني المالك عنكم ولا يوجد كافٍ الا منكم فوقعكم من الملوك موقع
 اساءهم التي بها يسمعون واصارهم التي بها يبصرون والسنهم التي بها ينطقون
 وابيدهم التي بها يبعضون فامتكم الله بما خضعكم من فضل صناعتكم ولا تزع
 عنكم ما اضعاء من النعمة عليكم وابس احد من اهل الصناعات كها أحوج
 الى اجتماع خلال الخير المشودة وخصال الفضل المذكورة المذكورة منكم ايها
 الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صنعتكم فان الكتاب يحتاج
 من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي ينبغي في مهمات اموره ان يكون حليماً في
 موضع الحلم نهما في موضع الحكم فنداماً في موضع الاقدام محجماً في موضع الاحجام
 مؤثراً للعفاف والعدل والاصاف كنوماً للاسرار وفيما عند الشدائد عالماً بما
 يأتي من الدوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في كل
 فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بنذار ما يكتفي به يعرف بغريزة
 عقول وحسن ادب وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعانية ما يصدر عنه

(١) السبلة منقطعة من بسم الله الرحمن الرحيم والمبلة من لا اله الا الله والحمد لله
 من الحمد لله رب العالمين والحرقة من لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والجملة من
 قول المؤذن وهو الداعي للصلاة حي على الصلاح وصلاح من صلى الله عليه وسلم ورضه
 من رضي الله عنه وعم من عليه السلام والح من الى آخره والار من الراوي والش من
 الشرخ وقس عليه

قبل صدوره فيعد لكل امر عدته وعتاده ويهي لكل وجه دبتة وعادته
فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتنهوا في الدين وابتدأوا بكتاب
الله عز وجل والمراثي. ثم العربية فاما ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فانه
حياة كتبكم وارووا الانعار واعرفوا غريبها ومعانيها وايام العرب والجم
واحاديثها وسبرها فان ذلك معين لكم على ما تسو اليه كم ولا تفسدوا
ال نظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج واغوا بانفسكم عن المسمع سنيها
ودنيها وسننات الامور ومخاقرها فانها مذلة ارفاب منسدة لكتاب وتزهدوا
صنائعكم عن الدعة وارووا بانفسكم عن السعاية وتنبهوا وما فيه اهل
الجهالات واباكم والكبر واستغفروا لعلمة فانها علامة مجلدة من غير احو
ونحاثا في الله عز وجل في صنائعكم وتواصوا عابسا بالذي هو ابق لادل
الصل والعدل والنيل من سلعكم وان نبال الزمان رجل منكم فاعطفوا عليه
واسوه حتى يرجع الى حاله ويثوب الى امره وان أمد احدا منكم انتبه عن
كسبه وانفاه اخيانه فزوريه وعظومه وشاوره وانظروا بفضل تجرته وقديم
معرفة واكن الرجل منكم على ان اصطنعه وانظروا به يوم حاجته اليه احوط
منه على واده واحبه فان عرضت في الشغل مديدة فلا يتصرف الا الى صاحبه
وان عرضت مديمة فليجلبها هو من دونه وليجذر الصنعة والمذلة والميل عند تغير
الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب ارفع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه
لما فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه
من حق فواجب عليه ان يعتد له من ورائه وشكره واحتاله وخبره وانصحه
وكتبات سره وتدبر امره وما هو جزاء الحق ويصدق ذلك تبعاً له عند
الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك وفكم الله من انفسكم في
حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فعمت
الشبهة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الوجمل منكم
او غير اليه من امر خلق الله وعباده امر فليراغب الله عز وجل ويؤثر طاعته

وليكن على الضعيف رفيقاً وللمظلوم منصفاً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه
ارفقهم بعباده ثم ليكن بالعدل حاكماً وللإشراف مكرماً وللغنى موقراً وللبلاد
عامراً وللرعية مثألفاً وعن اذام متحفظاً وليكن في مجلسه متواضعاً وفي سجلات
خراجه واستقضاء حقوقه رفيقاً واذا صحب احداً من رجاله فلا يخبر خلائفة فاذا
عرف حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافق من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه
من التبع بالطف حيلة واجل وسيلة وقد علم ان سائس البهيمة اذا كان بصيراً
بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهيجها اذا ركبها وان كانت
شوباً انتقاماً من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها وان
كانت حروناً قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطشها يسيراً فيسأس له
قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخرجهم
وداخلهم والكتاب افضل اديبه وشريف صنعه ولطيف حيله ومعاملته لمن يحاوله
من الناس وينظره ويهيم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراة
وتقويم اوده من سائس البهيمة التي لا تخبر جواراً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاباً
الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الركب عليها الا فارفقوا رحمكم الله في النظر
واعمال ما امكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله ممن صحبته النبوة
والاستئثال والجفوة وبصير منكم الى الموافقة وتصبروا منه الى المواجهة والشفقة
ان شاء الله ولا يجاوز الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه
ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به
من شرف صنعتكم خدمة ولا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحمل
منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته
لكم وقصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة اتurf فانها بعقبان
الفر ويدلان الرقاب وبقيضات اعلمها ولا سيما الكتاب وارباب الآداب
والامور اشباه بعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف اعمالكم بما سبقت
اليه نخب منكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها محجة واحذروا حجة واحدها

عاقبة واعلموا ان للتدبير آفة مهلكة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ
 علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلس قصد الكافي من سطوته وواجز في
 ابتداءه وجوابه وليأخذ بجماع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن
 اكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداد به بتسديده مخافة وقوعه في الغلط
 المضرب يده وغفله وآداه فانه ان ظن منكم ظان او قال قائل ان الذي برز
 من جميل صنعه وقوة حركته انما هو بفصل حيلته وحسن تدبيره فند تعرض
 بحسن ظنه او مقلبه الى ان يكلفه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير
 كاف وذلك على من تأمل ما غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور
 واجل لعب التدبير من مرافقه في صاعته ومصاحبه في خدمته فان اعتل
 الرجلين عند ذوي الالباب من رمي ما لعجب وراه طهره ورأى ان اصحابه اعقل
 منه واجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل
 ثوابه من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره
 وصاحبه وعشيرته وحيد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمه والتذلل
 لعزته والتحدث بنعمته (وانا اقول) في كذاي هذا ما سبق به المثل من تلزمه
 الذميمة يلزمه العل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من
 ذكر الله عز وجل فذلك جعلته اخره ونعمته به تولانا الله وايامكم يا معشر
 الطلبة والكتبه بما يتولى به من سقى علمه باسعاده وارشاده فان ذلك البع وبه
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى . وليرجع الى ما كا فيه فنقول
 وكانت رتبة الكاتب رفيعة عند بني العباس فان جعفر بن يحيى البرمكي
 مع كونه وزير الدولة هو الذي كان يوقع في النصوص بين يدي الخليفة هرون
 الرشيد ويرمي بالقبصة الى صاحبها فكانت توقيعاته تتنافس البلاء في تمصيتها
 لاوقوف على ما فيها من اساليب البلاغة وفنونها . قيل انما كانت تباع كل
 قصة منها بدينار . وكان الكاتب هو الذي يصدر السجلات مطلنة ويكتب في
 آخرها اسم ويختتم عليها بخاتم السلطان وهو طابع مقوش على اسم السلطان او

اسارته بغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرف
الاسفل عند طو والثناء ثم صارت السجلات بعدهم تصدر بامر السلطان ويضع
الكاتب فيها علامة اولاً او آخراً على حسب الاختيار وصارت رتبة الكاتب
ترتفع تارة وتخط اخرى بارتفاع مكانة غير صاحبها عند السلطان من اهل
المراتب في الدول الاسلامية الكائنة في بلاد المشرق والمغرب ثم استعملت
العلامة فيما بعد عند اصحاب المراتب في هذه الدول ترفعاً وتعظيماً عن ان
يكتب الاسم

وكانت عادة الملوك والوزراء والامراء من العرب اتخاذ الندماء
والمصاحين للمسامرة كما في سائر الدول ويكونون من الشعراء واهل الادب
فينادون ساداتهم ويشرحون صدورهم فاذا اراد الامير انفضاض المجلس جعل
لذلك اشارة يعرفها جاساؤه كما لو طلب منديلاً وانداً على وسادة او غير ذلك
من الانارات فيصرفون

وكان اذا قال الامير لاحد عزمت عليك ان تقول كذا وكذا او تحدثنا
بما تعلم من الشيء العلاني ازم ذلك الرجل ان يقول او يحكي ما امره به لانهم
يرون لعزمة الامير حقاً ويراد بعزمت عليك اقسمت عليك وعزم على الامر اراد
فعلة او جداً على فعاء

الفصل الثاني

في امارة المؤمنين وخصوصياتها

ذكرنا في النصل الرابع من المائة الخامسة ان العرب في الجاهلية كانت نسي صاحب الشريعة الاسلامية امير مكة وامير الخجاز ثم بعد ان توفي وتولى الخلافة بعده ابو بكر الصديق تلقب بالخليفة لكن لما تولى الخلافة بعده عمر تلقب بامير المؤمنين وكان السبب في ذلك هو انهم لما كانوا ياتون ابا بكر بالخليفة كان هو اول خليفة لصاحب الشريعة المشار اليه ورأوا انه يلزمهم ان يسموا عمر خليفة الخليفة وهكذا كل من جاء بعده يقال خليفة خليفة الخ . فكره عمر ذلك فقال له المغيرة بن النعمان وانت اميرنا وانت امير المؤمنين ومن ثم صار ذلك لقباً لكل من تولى الخلافة بعده واتخذ مع عمادي الزمان معنى ملك الملوك لانه في زمن الخلفاء العباسيين صارت ولاية الاطراف وعيالاتهم يسمون ملوكاً وسلاطين^(١) ايخاً

وكان من خصوصيات الخلفاء الذين من وظيفتهم حفظ الدين وسبانه الدنيا وظيفه القضاء فان من خطط الخلافة الدينية الامامة في الصلاة والتبلي والنضاء والجهاد وانطاء الامارة والوزارة والحرب وجباية الخراج وملاحظة امور المساجد العظيمة العامة وضرب انسكة للنظر في العقود والتعامل بها بين

(١) قال الزوزني السلطان هو خوذ من السايط وهو الزيت ودهن السمسم سمي بذلك لوضاءتها السراج ولذلك سمي السلاطون سلطاناً لوضوح امره وفي الكليات كان سلطان في القرآن فهو حجة (اي بمعنى الحجة)

الناس وحفظها مما يداخلها من الغش والنقص فيضع عليها السلطان علامته للاستجداء والخلوص والمحبة وهي البحث عن المنكرات وتزير وتأديب من يرتكبها والمنع من المضايقة في الطرقات ومنع الكمالين وادل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المعلمين وامضاء الحكم في الدعاوي التي تتعلق بالغش والتدليس في المعاش وفي المكابيل والموازن وثقابة الاسلاف المعروفة بثقابة الاشراف التي يتوصل بها الى الخلافة والحق في بيت المال (راجع الفصل الرابع من المقالة الثانية) لكن قد استناب الخلفاء ماخيراً الوزراء في هذه الخطط المتعلقة بوظائفهم وكان الخليفة عمر بن الخطاب اول من استناب في القضاء بعد ان كان الخليفة مباشرة بنفسه وكتب لمن فوضه فيه الكتاب المشهور الذي عليه تدور احكام القضاء ومن جملة ما فيه البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصالح جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً وان يراجع نفسه في ما يقضي ويرجع الى الحق وان المسلمين عدول بعضهم على بعض الا من كان مجلوداً في حد او مجرباً عليه شهادة زور او ظليماً في نسب او ولاء

وكان منصب القضاء وقتئذ مختصاً بالفصل بين الخصوم فقط ثم دُفع بعد ذلك للقضاة امور اخرى على التدرج وهي استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في اموال المحجوز عليهم من المجانين واليتامي والافاسين واهل السفه وفي وصايا المسلمين واولادهم وتزوج الابامى عند فقد الاولياء والنظر في مصالح الطرقات والابنية ونصف الشهود والامناء والنواب وغير ذلك وربما كان الخلفاء يجعلون للناضي قيادة الجهاد في عسكر الطوائف وكان من وظيفة الناضي ان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم وبقيم الحدود^(١)

(١) الحدود جمع حد وهو عقوبة مقدرة تجب حتماً لله تعالى سميت بذلك لانها تمنع من المعاودة الى الذنب

الثابتة في محالها وبحكم في العهود والنصاص وبقيم التعزير^(٢) والتأديب في حق من لم يتو عن الجريمة وكان ذلك كله من خصوصيات الخلفاء على ما ذكرنا

وكانت الاحكام في صدر الاسلام تجري على متضى ما في معرفة الحكم بالكتاب والسنة ورواية الحديث فكانت القضية اذا نزلت بابي بكر اول الخلفاء قضى فيها بما عنده من ذلك او سأل من يحضره من الصحابة الذين كانوا يفتون في زمن صاحب الشريعة الاسلامية والا اجتهد في الحكم

والذين كانوا يفتون في زمن صاحب الشريعة المشار اليهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ ابن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو موسى الاشعري وسلمان الفارسي

وكان بعد ان توفي ابو بكر وتولى الخلافة عمر بن الخطاب زاد تفرق الصحابة في ما افتتحوه من البلاد فكانت الحكومة تنزل بالمدينة او غيرها من الامصار فان كان عند احد الصحابة الحاضرين لما في ذلك اثر حكمه والا اجتهد امير تلك البلدة فيها مع انه يكون في تلك القضية حكم موجود عند صاحب آخر لم يكن حاضراً وقتئذ اخذ عن صاحب الشريعة في وقت لم يكن حاضراً فيه غيره من الصحابة ومن ثم انتدب اقوام لجمع الحديث وتقيده فكان اول من دونه محمد بن شهاب الزهري وكان اول من صنف فيه وبوب سعيد بن عروبة والريعي بن صبيح بالبصرة ومعر بن راشد باليمن وابن جريج بمكة ثم سفيان الثوري بالكوفة وحامد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجابر

(٢) التعزير تأديب دون الحد والفرق بينه وبين الحد ان الحد مقدّر والتعزير منوّض الى رأي الاله وان الحد يدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحد لا يجب على الهى والتعزير بشرع عليه وان الحد يطلق على الذي اذا كان مقدراً والتعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عقوبة

ابن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بمر وخراسان وهشيم بن بشير
بواسط وتفرّد بالكوفة او بكر بن ابي شيبة بتكثير الابواب وجودة التصديف
وحسن التأليف فوصلت الاحاديث من البلاد البعيدة الى من لم تكن عنده
وقامت الحجة على من بلغه شيء منها

وكان ابو جعفر المصنوع اول الخلفاء العباسيين اول من تعلم الفقه وغيره
من العلم فاشار على الامام مالك بن ابي عمار بن عامر بن الحرث الاصمعي
بتأليف كتاب في الفقه وقال له يا ابا عبد الله لم يبق على وجه الارض أعلم بي
وملك واني قد اشغلتني الخلافة فضع انت للناس كتاباً ينتفعون فيه تجنب فيه
رخص ابن عباس وشذائذ ابي عمرو ووطئة للناس موطئة. قال مالك لند
علمي بالتسليم بوثني واداك سي كتاب الموطأ وبعد ان اشتهر مذهبه توفي في
ايام خلافة هرون الرشيد سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٩ م)

ثم في ايام هذا الخليفة نفسه ظهر الامام ابو حنيفة النعمان بن ثابت بن
النعمان بن الميزان النخعي فوضع مذهبه في الفقه في متدياً على غيره من
المذاهب قال الامام الشافعي الآتي ذكره الناس عيال على مولا الخمسة. من
اراد ان يتجر في الفقه فهو عيال على ابي حنيفة ومن اراد ان يتجر في الشعر
فهو عيال على زهير بن ابي سلمة ومن اراد ان يتجر في المعازي فهو عيال على
محمد بن اسحاق ومن اراد ان يتجر في النحو فهو عيال على الكسائي ومن اراد ان
يتجر في التفسير فهو عيال على مقاتل بن سليمان اتتبه كلامه. ويحكى عن الامام
ابي حنيفة المشار اليه انه توفي في حبس هذا الخليفة لكونه لم يقبل مصيب القضاء
الذي كان يدعون اليه وكان يجده كل يوم عشر جلدات وقيل انه توفي مسموماً
في سنة ١٥٠ للهجرة (سنة ٧٦٧ م)

ثم ظهر بعده مذهب الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن
شافع القرشي المعروف بالشافعي المتوفي في خلافة المأمون العباسي سنة ٢٠٤
لهجرة (سنة ٨١٩ م)

واخيراً وضع الامام احمد بن حنبل بن ملال بن اسد الشيباني مذهبهُ
المشهور بالحنبلي توفي في عصر خلافة المتوكل على الله العباسي سنة ٢٤١ للهجرة
(سنة ٨٥٥ م)

فهذه هي المذاهب الاربعة المعتبرة في الفقه ولكلٍ منها جماعة تنقاد اليه في
البلاد الاسلامية السنية وعُلمت لاجلها المدارس والخوانك والروايا والريط في
سائر البلاد وعُودي من تذهب بغيرها وأنكرها ولم يول قاض ولا قبلت
شهادة احدٍ ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس احدٌ ما لم يكن مقلداً لاحدٍ
هذه المذاهب التي قد اخرج آئمتها ومنادوهم من العلماء كناية الجهد في علم الله
على ثلاثة اطراف . اولها العبادات وهي ما حَقَّ لله على الناس . والثاني البيوع
وهي ما حَقَّ للناس على الناس في المعاملات . والثالث الفرائض وهي ما حَقَّ
للأحياء من الاموات

ولما تولى منصب القضاء في ايام الخليفة هرون الرشيد ابو يوسف يعقوب
ابن ابراهيم بن حبيب الانصاري صاحب الامام ابي حنيفة وكان فتيها عالماً دعي
قاضي القضاء فكان هو اول من سمي بذلك وهو الذي غير لباس العلماء الى
هذه الهيئة التي هم عليها الآن وكان ملبوس الناس قبله شيئاً واحداً لا يتميز احد
عن احد بلباسه توفي سنة ١٨٣ للهجرة (٧٩٨ م)

الفصل الثالث

في تدوين الدواوين وبعض الترتيبات المالية

حكى ابن خلدون المغربي عن عظم مقدار الغنائم التي كانت تغتنيها فرسان العرب في فتوحاتها بعد ظهور الاسلام فقال كان الفارس الواحد يُقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب او نحوها وكان من عادتهم ان يرسلوا الى الخلفاء الخمس من الغنائم ليصرفوه في مصالحهم العامة اهـ . وكان ما يرد الى الخلفاء من هذه الغنائم وغيرها توزعه الخلفاء المشار اليهم في مبادئ الاسلام على اهل البيت والصحابة والمهاجرين والاصار وكل من اشترك معهم في الغزو والجهاد ولا يخصصون لانفسهم منه الا ما قل وربما كان دون غيرهم لانهم ذكروا ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب كان يرفع ثوبه بالجلد ثم لما قدم ابو هريرة على هذا الخليفة بمال من البحرين سأله عمر ماذا جئت به فقال خمس مئة الف درهم فاستكثره عمر وقال أتدري ما تقول قال نعم مئة الف خمس مرات فصعد عمر المنبر وقال ايها الناس قد جاءنا مال كثير ان شئتم كلنا لكم كيلاً وان شئتم عددنا لكم عدلاً . ثم لما تعب في قسمته استخضر الهرمزان الفارسي ليسأله عن طريقة يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به حساباتهم واوقانهم فقال له الهرمزان ان لنا حساباً نسميه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعربوا كلمته هذه وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسماً للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتاً يجعلونه اولاً لتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مكة وسكن المدينة

ثم بعد ذلك اتخذ الخليفة المشار اليه باشارة الهرمزان المذكور بيت المال

فكان بذلك هو أول من دوّن الدواوين ورتب ديوان الجيش عملاً بما كان في بلاد فارس وعين له كتاباً من الفريشيين

والديوان لفظ فارسي مأخوذ من قولهم ديوانه ابي مجنون وسبب تسميته على ما ذكرنا ان احد ملوك فارس نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه اي مجانين قسّي موضعهم بذلك وحذفت الهمزة تخفيفاً فقبل ديوان وقيل انه اسم الشياطين بالفارسية فان الواحد منهم يسمونه ديو وزيادة الالف والنون للجمع سيّ الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور وجمعهم لما شذ وتفرّق

وأول من اتخذ ديوان الختم وحرم الكتب معاوية بن ابي سفيان ولم تكن تحرم وسبب ذلك انه كان أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بثّة ألف ففتح الكتاب وصبر المنة مئتين فلما دفع زياد حسابة انكرها معاوية وطلب بها عمر وحبسه واتخذ عند ذلك ديواناً لحزم الكتب وختمها

ثم وضع هذا الخليفة ايضاً البريد في البلاد الاسلامية وكان ذلك في سنة ٤٢ للهجرة (سنة ٦٦٢ م) وخائف المتريزي في هذا فقال ان الذي وضع البريد هو محمد المهدي العباسي وانه جعله بين مكة والمدينة واليمن

واما كتابة ديوان التصريف يعني الخراج في دمشق فكانت باللغة الرومية ودامت على ذلك في عهد الخلفاء الامويين الى ان استولى عبد الملك بن مروان فقلها الى العربية ابو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل وعزل عنها كتاب الروم وكان الذي يكتب على هذا الديوان في ايام معاوية المشار اليه رجلاً يقال له سرجون بن منصور النصراني ثم كتب بعده ابيه منصور

وكانت كتابة ديوان العراق بالفارسية وكان الحجاج بن يوسف الثقفي عاملاً لمعاوية المشار اليه على العراق المذكور فرغم كتاب الفرس على نقلها الى العربية

ثم لما تولى الخلافة عبد الله المأمون العباسي احدث دواوين الانشاء

والاعمال في بغداد فبنى حجرة واسعة في داره وجعل فيها محلاً للنسخ ومجلساً للمعاملة ومجلساً للمحاسبة ومجلساً للانشاء ومجلساً للخزان وعين لكل مجلس من هذه المجالس كاتبين مشتركين وكان كثيراً ما يخرج الى هذه المجالس على حين غفلة فيتأمل ما يشكره او ينكره فكانت العمال دائماً على حذر

وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام ان يجعل ما يكتب فيه صحفاً مدرجة فلما انقضت ايام بني أمية وقام بالامر عبد الله السفاح العباسي استوزر خالد بن برمك بعد ابي سلمة حفص بن سليمان الخلال فجعل هذا الوزير الدفاتر في الدواوين من الرقوق المتخذة من الجلود وكتب فيها وترك الدروج الى ان تصرف بالوزارة حنيد جعفر بن يحيى البرمكي في ايام الرشيد فاتخذ الكاغد وتداوله الناس من بعده وقال ابن خلدون المغربي ان الذي اشار بصناعة الكاغد هو الفضل بن يحيى اخو جعفر المار ذكره

ويروى ان العرب في الزمن المتوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالمسامير في الشكل المسماة عند علماء التفتيش في آثار الندماء حروفاً پرسپوليسية اية فارسية قديمة ثم تغيرت هذه الحروف بالحروف الحميرية وهي الخط المسند الذي كان الحبير يكتبون كل حروفه منصلة عن بعضها (راجع خطة العرب الاصابة واقسامها في الفصل الاول من المقالة الاولى) ومن حبير انتقل الى الانبار ومن الانبار الى الحيرة ومن الحيرة لُقّة اهل الطائف وقریش ولتوغلهم في البلادة دامت خطوطهم غير مستحكمة الاجادة لاوّل الاسلام

ويروى كثيرون من مؤرخي العرب بعد الاسلام ان اول من كتب باللغة العربية كان اسماعيل بن ابرهيم الخليل وقال البعض منهم ان العرب كانوا يعرفون الكتابة في زمن ايوب الصديق وقد يوافقون بذلك راي بعض الافرنج والكتبة المتأخرين قال بعضهم قد يترجح الظن بانه لا ينكر على العرب في الاجيال الصاعدة جداً نحو القدمية تقدمهم في العلوم والمعارف الطبيعية

والملكية وظم الشعر بالاستدلال على ذلك من بعض الامور منها مخاطبات
ايوب المقدم ذكره واصحابه التي يظن بانها كانت نحو سنة ١٥٧٢ قبل الميلاد
وقال غيره قد اجمع فضلاء الاقربح الذين امتازوا بالبلاغة بالحق على ان
ايوب المشار اليه هو افضل شعراً من اوميروس الشاعر اليوناني وشكسبير
الشاعر الانكليزي اللذين يعتقدونهما اشعر الخلق وان له عليهما فضيلة السبق
لان صحفهم اقدم الصحف الاولى على الاجماع وقد خيل للبعض منهم ان اصلها كان
باللغة العربية ثم نقله موسى النبي الى اللغة العبرانية وان الاصل العربي هو منقول
الآن فلا يعلم هل كان بلغة حمير او بلغة مضر ثم بانضمام ذلك الى آداب اللغة
العربية الموجودة سليفة في جاهلية العرب ترجح عند كثيرين ممن ذكرنا بان
العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق شيء من كتبهم القديمة
اصلاً كما استدلوا على قدمية آداب اللغة اليونانية من اشعار اوميروس المذكور
فقالوا انها كانت موجودة قبل ظهور هذا الشاعر ناشئة من كتب مؤلفة في
علوم الادب لكنه لما اندرست تلك الاجيال اندرست كذلك اخبار اهلها (وهكذا
العرب ايضاً)

وقال ابن خلدون نقلاً عن الطبري ان ولد ضخيم بن ارام كانوا يسكنون
الطائف هلكوا في من هلك من ذلك الجيل وقال غيره انهم هم اول من
كتب بالخط العربي الا ان مثل هذه الاقوال هو مردود عند ارباب التحقيق
منهم ويرون الصحيح هو ان رجلاً يقال له مرامر بن مرة ويقال مروة من بني
طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار هو الذي ادخل اولاً الكتابة في الانبار
وان هذه الصناعة انتشرت بين العرب هناك وان المثل المضروب عندهم انما
خدش الخدوش أنوش والخدوش الاثر وأنوش هو ابن شيت بن آدم اي انه
اول من كتب واثر بالخط في المكتوب هم بضربته في ما تنادم عنده فلا
يراد به الخط العربي وانما كانت انتشار هذه الصناعة بينهم قبل ظهور الاسلام
بقليل لانه لما جاء هذا الدين لم يكن يجمع اليمن من يقرأ ويكتب وقد انفق على

ذلك جمهور المحققين من المسلمين وإنما كان الحبير فقط الخط المعروف بالمُسند فكانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها ويمنعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه أحدٌ إلا بأذنهم وكان بالغاً مبلغاً من الأحكام والاثقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسياء التبابعة في العصية والمجددين لملك العرب بارض العراق لكنه لم يكن في الجودة عدهم كما كان عند التبابعة ثم من الحيرة نُقِّه أهل الطائف وقريش بالتسلسل عن مرامر بن مرة على ما تقدم

وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو بكر أن يجمع القرآن ما يدل دلالة واضحة بأنه لم يكن عندهم أدوات تصلح للكتابة أيضاً حيث يقول فجعلت أتبعه على العسب والخفاف وصدور الرجال والعسب في سعوف النخل والخفاف حجارة بيض رفاق واحدهما لينة . وقال الزوزني انهم كانوا يأخذون الخرقه ويطلونها بشيء ثم يصفلون بها ويكتبون عليها ويسمون بها المهرق ويجمعونها على مهارق وهو معرب مهرة كرده لفظ فارسي ولم تعرف العرب قراطيس الكتابة الا منذ استعمالها الحجاج فهو اول من كتب بها

ثم بعد ان فتحت العرب الامصار وملكوا الممالك واحتاجوا إلى الكتابة استعمال الخط وطلبوا صناعته وأبدل الخط الحبيري بالخط الكوفي وأخترعت الحركات ووضعوا النقط لتمييز الحروف المشابهة كما سبقت الإشارة إلى ذلك في كتابنا المسمى زبدة الصحائف في اصول المعارف صفحة ٧٠ فبلغ هذا الخط رتبة من الاثقان الا انها كانت دون الغاية

وكذلك بعد ان انتشرت العرب في المغرب وافتتحوها افريقية والاندلس واخط ابو جعفر المنصور العباسي مدينة بغداد وصارت دار الاسلام ومركزاً للعلوم العربية على ما تقدم في الفصل الاول من المقالة الخامسة ظهر الخط البغلاذي وقد ذكروا ان رجلاً يقال له الشيخ علي بن هلال السمساني وصل احرف الهجاء العربية بعضها ببعض على هيئة استعمالها الآن في الكتابة بعد ان

كانت حروفاً مقطعة . وقال آخرون ان اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تلميذه ابو علي محمد بن علي ابن الحسين الشهير بابن مقله وزير الخليفة المقتدر بالله العباسي ويضربون المثل بحسن الخط فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن خطه اجود من خط ابن مقله توفي سنة ٢٣٨ للهجرة (سنة ٩٢٩ م) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع باكثر من ذلك فليراجع الكلام على الكتابة في كتابنا المار ذكره صفحة ١١٢ - ١٢٥ هذا ما كان من امر تدوين الدواوين في ايام الخلافة العربية

واما ما كان من امر الترتيبات المالية التي جرت في تلك الاوقات ايضاً فهو انه كما كان بدء تدوين الدواوين في ايام خلافة عمر بن الخطاب كذلك كان اول من شرع بترتيب جباية الاموال الاميرية هذا الخليفة نفسه . قال بعض المؤلفين من العرب انه اطلق الفردة التي كانت مرتبة على الرؤوس ورتب المكس في التجارة فكان يؤخذ من تجار المسلمين والنصارى والخربيين وانما بدرجات مختلفة حتى انه كان يؤخذ من تجار الحرب العشر عن بضائعهم وكذلك رتب المكس على العبيد والدواب

وعين مقدار الجزية التي تؤخذ من الذميين وملخص ما ذكره المؤرخون في ذلك هو ان الخليفة المشار اليه كتب الى عامله على البصرة عثمان بن حنيف بتعيين مقدار الجزية فوضع على الفتي ثمانية واربعين درهماً وعلى من دونه اربعة وعشرين درهماً وعلى من دونه اثني عشر درهماً وكان الصرف اثني عشر دينار وهذا مذهب ابي حنيفة واحمد بن حنبل واحد قولي الشافعي ثم قالوا انه يجوز للامام ان يزيد على ما قدر عمر ولا يجوز ان ينقص عنه ولا جزية على النساء والماليك والصبيان والمجانين

ووضع ايضاً على سواد العراق خراجاً لكل جريب صاعاً من بر أو شعير ودرهماً

ووضع ايضاً قانوناً بان من كان له ارض ثم تركها ثلاث سنوات لا يعمرها

فعمرها قوم آخرون فهم أحق بها

ووصل النيل بمجون العرب بواسطة خيخ القلزم كما كان صنع البطليحوسية
والفراغة وطرايانوس وخصّص ثلث ابراد مصر بعمل الجسور والزرع لارواء
الاراضي

ولما تولى الخلافة بعده عثمان بن عفان شرع في اقطاع القطائع وبيع
الاراضي (وفي ذاك خلاف)

وفي خلافة عبد الملك بن مروان أمر هذا الخليفة الحجاج وكان عامه على
البصرة ف ضرب الدراهم والدنانير فكان استعمالها والتداول بها بين الاسلام سنة
٧٦ الهجرة (سنة ٦٩٥ م) وكانوا قبل ذلك يتعاملون بالفضة والذهب وزناً
وفي ايام خلافة ابي عبد الله محمد المهدي العباسي وضع الخراج على الحوانيت
فكان هو اول من احدث ذلك في الاسلام

المقالة العاشرة

في وضع آداب اللغة العربية وطلب العرب العلوم الفلسفية القديمة
بعد ظهور الاسلام وفيها ستة فصول

الفصل الاول

وضع آداب اللغة العربية واسباب ذلك

لا يخفى ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر
وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر وكانت فصاحتهم طبيعية حتى انهم كانوا
ينظرون الشعر ارتجالاً كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعه في محلات متعددة
من هذا الكتاب ولما لم يكن لهم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم الى
تهذيب لغتهم والتفتت فيها حتى ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدتهم على
التصرف فيها ما عندهم من الحذاقة فكانوا يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً
سديداً يحكم العنل بصحة فكانت باعتبار الناظر متقولة وباعتبار احكامها
معنولة

وكانت القبائل التي يوثق بعريتها بين العرب سبعة وفي قريش ووذيل

وهو اذن وكنانة وبنو تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل هي اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لاختلاطها بالاعاجم وقيل بل ان القبائل الموثوق بعربيتها في بنو قيس وتميم واسد وبعض الطائيين وبالاعتناء ان لغة العرب قبل الاسلام كانت متشعبة الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة في مكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار وقولم بقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار براد به حصر بقاء اللغة حسب قواعدها واصولها في القلم فقط وسلب ذلك عنها في المخاطبات الشفاهية المعتادة لانه بعد ان ظهر الاسلام اختلفت لغات القبائل كلها بما فيها القبائل الموثوق بعربيتها مع لغات الاعاجم من الشعوب الكثيرة التي دخلت فيه فانتشر الفساد في اللغة العربية ولذلك اضطر الحال فيما بعد الى وضع مؤلفات لحفظها وصيانة قواعدها من التلف والضياع

وكان القرآن الذي هو اساس الدين الاسلامي الوحيد لازل الى زمن خلافة ابي بكر غير مجموع في صحف بل باقيا في مستودع اذهان الحفظة الذين سمعوه من فم صاحب الشريعة الاسلامية فاعتنى هذا الخليفة في كتبه في صحف وكان ذلك باشارة عمر بن الخطاب خوفا من ان يذهب كثير منه بموت الذين يحفظونه من القراء الذين كانوا يقتلون في الجهاد فامر زيد بن ثابت فجمعته كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يبحث عن آخر سورة التوبة حتى وجدها مع ابي خزيمة الانصاري ولم يجدها مع احد آخر غيره فلولا سرعة اهتمام هذا الخليفة بمجموعه لكان في ذلك مصيبة على الاسلام بفقد كثير منه

ثم في ايام خلافة عثمان بن عفان وقع اختلاف في القراءة بين الحفظة فاجاء حذيفة بن اليمان فاخبره بذلك فامر زيد بن ثابت المذكور وعبد الله بن الزبير وسعد بن العاص وعبد الله بن الحارث بن هشام بان ينسخوا الصحف المذكورة في المصاحف وقال عثمان للوسط القريشيين الثلاث اذا اختلفتم اتم

وزيد بن ثابت في شيء فاكثبه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا قال
القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في الثابت
فلمة قريش بالناء والانصار بالهاء. حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد
عثمان تلك الصحف الى حفظة حيث كانت محفوظة اولاً وارسل الى كل اقل
بمصحف ما نسخوا وامر بما سواه من القرآن في كل صحيفة او مصحف بحرق
وكانت فقدت آية من الاحزاب فالتمسوها ووجدوها مع خزيمه بن ثابت
الانصاري فالحقوها في سورتها

وقال ابن خلدون ان الخط العربي لاول الاسلام كان غير بالغ الى
الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لما كان العرب من البداوة
والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسم الصحف
حيث رسمت الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من
رسومهم ما افنضت رسوم صناعة الخط عند اهلها

وذكر بن خلكان في ترجمة ابي عمرو بن العلاء التميمي الماذني البصري ما
نصه قال حدثنا قتادة السدوسي قال لما كتب المصحف عرض على عثمان بن
عثمان فقال ان فيه لحناً ولينينة العرب بالسنتها وقال ايضاً نقلاً عن كتاب
التصنيف لابي الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ما نصه وعبر الناس
بقراون في مصحف عثمان بن عثمان نيفاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن
مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق فنزع الحجاج بن يوسف الى كتابه
وكان يومئذ عاملاً على البصرة وسأله ان يضعوا الى هذه الحروف المشبهة
علامات فقام بذلك الضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف
بين اماكنها فعبر الناس بذلك لا يكتبون الا منقوطة فكان مع استعمال النقط
يقع التصحيف ايضاً فاحدثوا الاعجام فكانوا يتبعون النقط والاعجام واذا اغفل
الاستقصاء عن الكلمة فلم تعرف حقوقها اعترى التصحيف فلم يقدروا فيها الا
على الاخذ من افواه الرجال بالسلفين

النحو. وكان ابو الاسود الدؤلي واسمته ظالم بن عمرو بن جندل بن سهيل بن جلس بن نثانة بن عدي بن الدول بن بكر بن كنانة المذوفي سنة ٦٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) يعلم اولاد زياد بن ابيوه وهو يومئذ والي العراقين وكان لا يخرج شيئاً اخذه عن علي بن ابي طالب فبعث اليه زياد المذكور ان اعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستعاه من ذلك الى ان جرت اسباب كثيرة لوضعه علم النحو لا نذكر منها هنا الا ما يوافق المقام فقط ما اوردناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

حكى انه سمع ذات يوم قارئاً يقرأ ان الله بري من المشركين ورسوله بالكسر فقال ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل ما امر به الامير فليبعني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول فاني بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فاني باخر فقال له ابو الاسود اذا رايتني فتحت في فائظ بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت فنعمل ذلك وقال العاري في حاشيته على شرح الاجرومية ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسي حينئذ هذا الفن نحو انتهى كلامه . وهو علم يعرف به تركيب الالفاظ الدالة على اصل المعنى المراد بواسطة تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لنظاً او تقديرًا

المناظرات . ويقال بان في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور العباسي وضع عبد الله بن المقفع الآتي ذكره في محله كتاب كيلة ودمنة وقيل انه لم يضعه وانما كان باللغة الفارسية فعربة ونقله الى العربية وان الكلام الذي في اول هذا الكتاب هو من كلامه . وقال ابن خلدون ان كتاب كيلة ودمنة ترجم الى الفارسية في ايام كسرى انوشروان الذي كان محباً للعلم مكرماً للعلماء ترجمة من لسان اليهود وكان ذلك في الزمن الذي ولد فيه صاحب الشريعة الاسلامية وقال صاحب تذكرة الحكم ان المقفع كان كاتباً لابي جعفر المنصور وهو الذي ترجم له الثلاثة الكتب في المنطق وترجم ايضاً كتاب فرغوريوس الصوري

المعروف بإيساغوجي بعبارة سهلة قريبة المأخذ وترجم كذلك كتاب كليله ودمنة من الهندية إلى اللغة البارسية وإن من تأليفه رسالة في الأدب والسياسة ورسالة في الطاعة للسلطان انتهى كلامه . وحكى ابن خلكان أن المتفنع كان زنديقاً^(١) والزندقة في اللغة تطلق على من يبطن الكفر ويظهر الإيمان فارسية معربة ومن تأليفه الدرة البتية التي لم يُصَفْ مثلها في فنمها فتاة سنان متولي البصرة بامرأى جعفر المنصور وهو يومئذ في خدمة عمه سنة ١٥٤ الهجرة (سنة ٧٦٣ م) وقيل له المتفنع لأنه كان يعمل التناع ويسمها وهي شيء يعمل من الخوص شبيه بالزنايل لكثرة بغير عروة وخلاصة الكلام أن المتفنع المذكور إنما يترجمه كتاب كليله ودمنة أو بتأليفه إياه وضع أساساً لعلم المحاضرات الذي ألف فيه أخيراً كثيرون من علماء العرب في الإسلام وهو من فنون الأدب الاثني عشر التي هي علم من اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبدع والعروض والنوافي والخط وقرض الشعر وإنشاء الرسائل والخطب والتواريخ وهي من مشكلات علم المحاضرة والمحاضرة في اللغة هي ما بين انقوم أن يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب

الإنشاء . وكانت سياسة الخليفة أبي جعفر الميمون بالله قد تشقت أن يتنزل بمجلة من قتل من خواص مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الميمونين عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب المشهور الذي به يضرب المثل فيقولون لمن أرادوا المبالغة في مدحه من الكتاب ابغ كتاباً من عبد الحميد لأنه كان هو أول من نهج الكتابة وبسط باع البلاغة والإنشاء والإنشاء صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها

اللغة . وكان للخليفة هرون الرشيد العباسي معلماً يقال له أبو عبيدة وهو أحد الرواة المشهورين الآتي ذكرهم وصلة له اسمعني بن إبراهيم الموصلي "الاسم

(٢) الزندقة نسبة إلى زندق وهو اسم لغة قدماء فارس مكتوب بهم كُتِبَ ديانهم.

المجوسية المسماة زندق أو سنا

فاستدناه الخليفة من البصرة بعد ان اسقط مرتبة الاصمعي بوشاية اسحق المذكور
ايضاً لما فسد ما بينها وكان اسحق قبل ذلك يسمعه ويكثر الرواية عنه وكان
ابو عبيدة اول من دون اللغة العربية لانه كان اعلم الناس بلغة العرب
واخبارهم وايامهم

متن اللغة . ثم ظهر في ايام الخليفة المشار اليه ابو علي محمد بن المسنير بن
احمد النحوي اللغوي المعروف بقطرب تلميذ سيويه امام البصريين في علم النحو
والقطرب ذباب يطير في الليل ولا ينام وقيل دُويبة يُضرب بها المثل في
السير فيقال سير القطرب وأجول من قطرب واسهر من قطرب ساء بذلك
سيويه المذكور لانه كان يسكر على بايه وقيل القطرب هو ذكر السعالى صنف
كثيراً كثيرة وهو اول من وضع المثلث في اللغة وبه اقتدى غيره من العلماء
وبراد بالمثلث متن اللغة وهو علم تُعرف به مباني الالفاظ العربية اي اوضاع
المفردات التي تتكلم عنها كتب اللغة المسماة بالقاموس

الصرف . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً معاذ بن مسلم الهراء شيخ
الكسائي امام الكوفيين في النحو فوضع علم الصرف وقيل بل ان من دون هذا
العلم هو ابو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب الماذني البصري المتوفي سنة
٢٤٨ للهجرة (سنة ٨٦٢ م) وهو علم تُعرف به احكام ابناء الالفاظ المتداولة في
المعاني المختلفة

العروض . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً الخليل بن احمد بن
عمرو بن نعيم الفراهيدي ويقال الفرهودي الازدي الجهمدي وكنيته ابو
عبد الرحمن وهو صاحب كتاب العين المشهور في اللغة وكان له معرفة في الايقاع
والنغم فحدثت له تلك المعرفة علم العروض فانها متقاربان في المأخذ فوضع
هذا العلم الذي به يُعرف صحيح اوزان الشعر وفاسدها وسماه بالعروض لان
العروض اسم لما يُعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر
فما وافقه فصحيح وما خالفه ففاسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل

الآفة في العروض وهي مكة فسماء بها تبركا وبه يضرب المثل في هذا الفن فيقال
اوضع للعروض من الخليل

القوافي . والخليل المذكور هو الذي وضع علم القوافي ايضا وهو علم يبحث
عن تناسب وعبوب الاعجاز في الشعر

البديع . وفي زمن خلافة المعتد بالله العباسي كان ابن اخيه ابو العباس
عبد الله بن المعتز قد اخذ الادب عن جماعة من اكابر اهل الى ان صار اديبا
بليغا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد التريجة
حسن الابداع المعاني وله ديوان شعر ومن مؤلفاته كتاب مكاتبات الاخوان
بالشعر وكتاب الزهر والرياض وكتاب الجوارح والصيد وكتاب العرفات
وكتاب اشعار الملوك وكتاب الآداب وكتاب حلي الاخبار وكتاب طبقات
الشعر وكتاب الجامع في الغناء وفيه ارجوزة في ذم الصبح فوضع هذا الامير
كتابا ايضا في علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام

المعاني والبيان . ولما ظهر الشيخ عبد القادر الجرجاني نسبة الى جرجان
مدينة بفارس صاحب كتاب دلائل الاعجاز المنوفى سنة ٤٧١ للهجرة (سنة
١٠٧٨ م) في ايام خلافة المتقي بالله العباسي وكان رجلا فاضلا في المعارف
والآداب فوضع علمي المعاني والبيان . اما المعاني فهو علم تعرف به احوال
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال . واما البيان فهو علم يعرف
به ابراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضع الدلالة عليه فاكل بها علم البلاغة
باقي الفنون . وهكذا مع ثمادي المدة سواء كان في خلال ما ذكر او بعده
عرف ما يتصل بذلك من الفنون العديدة كعلم الاشتقاق واصول النحو
وقرض الشعر وانشاء النثر والنصاحة والمحاضرة والخط ومقاطع الحروف
والاحكام المتعلقة بها وقد تعرضنا لشيء ما ذكر في كتابنا زبدة الصحائف في
اصول المعارف فاننا هناك بسطنا تفاصيل مستوفية بقدر الامكان عن كامل
ما اوردناه في هذا الفصل فليراجعه من اراد

علم الكلام . لا يخفى بانه لم يكن عند احد من المسلمين في صدر الاسلام ما يستدل به على اثبات التوحيد او النبوة فضلاً عن امور اخرى غيرها سوى القرآن ولا يبحث احد منهم عن شيء من الطرق الكلامية او المسائل الفلسفية كما حدث اخيراً بعد ان شغف الخليفة المأمون العباسي بالعلوم القديمة وعرب كتب الفلاسفة الذين منذ اشتهرت كتبهم هذه بين الناس وانتشرت بعامة الامصار اقبلت اصحاب البدع من المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها واكثروا من النظر فيها والتصفح لها فانجروا من ذلك ما لا يوصف من البلاء والحنة حيث بالغ القدري في القدر فجعل العبد خالقاً لافعاله . وبالغ الجبري في مقابلته فسلب عنه الفعل والاختيار . وبالغ المعطل في التنزيه فسلب عن الله سبحانه صفات الجلال . وبالغ المشبه في مقابلته حتى جعله كواحد من البشر . وبالغ المرجي في سلب العقاب . وقال المعتزلي بالتخليد في العذاب . وبالغ الناصبي في دفع علي عن الامامة . وبالغ فيه الغلاة حتى جعلوه الها . وبالغ السني في تقديم ابي بكر وبالغ الرافضي في تأخيرهم حتى نسبة الى الكفر فعارضت الظنون وكثرت الاوهام وبلغ كل فريق في العناد ما ساقهم الى التباغض والقلاعن واستحلال الاموال واستباحة الدماء وانتصروا بالدول واستعانوا بالملوك وحينئذ قام ابو منصور محمد بن محمود الماتريدي امام الحنفية في سمرقند وابو حسن علي الاشعري^(١) امام الشافعية بالبصرة وترأسا على اهل السنة والجماعة

وكان ابو الحسن الاشعري المذكور من ائمة فرقة من جملة الفرق التي ذكرناها يقال لها المعتزلة وهم الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وان المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده واكثرهم على ان الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة قد ذكرت بتفاصيلها في كتابنا

(١) اشعر قبيلة في اليمن وكان جدّه عبد الله بن قيس الشهير بابي موسى الاشعري من الصحابة

المسمى سوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان والواضع الاول لهذه الفرقة رجل يقال له واصل بن عطا كان اول من اعتزل مجلس الحسن البصري واول من تسمت جماعة المعتزلة لهذا السبب يقال بانه اخذ العلم عن ابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية ومخالفة في الامامة واعتزائه بدور على اربع قواعد هي اولاً نفي الصفات على ما تقدم ثانياً القول بالتدريج ثالثاً القول بمنزلة بين المنزلتين رابعاً اوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة وكان لكثرة صوته يظن به الخرس توفي سنة ١٢١ للهجرة (سنة ٧٤٨ م)

ووجدت فرقة اخرى من الفرق المذكورة تضاد المعتزلة المذكورين يقال لها المشبهة او المجسمة تنقسم الى سبع فرق ايضاً ولكلهم كلام يغنون في اثبات صفات التجسيم لله تعالى

فلما رجع ابو الحسن الاشعري المذكور عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة ألف كتاباً في اعتقاد اهل السنة والجماعة قال المقرئ اني ألف خمسة وخمسين كتاباً منها كتاب اللمع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على اصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على اهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن قبل نه في سبعين مجلداً ثم توفي ببغداد سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م)

وحقيقة مذهبه انه سلك مذهباً متوسطاً بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب اهل التجسيم فانتشر مذهب سوسنة ٢٨٠ للهجرة (سنة ٨٩٠ م) وحيلة عقيدته مذكورة بتامها في كتابنا سوسنة سليمان المار ذكره صفحة ٢٠٩ وكانت ذلك بداية الالتفات الى علم الكلام ويسمى علم اصول الدين ايضاً ثم بعد ذلك اخذ العلماء البارعون في التأليف المتبعة في هذا الفن وهو علم من العلوم الشرعية المدونة تلجج عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام

قال بعض المؤلفين انهم اقتفوا بهذا العلم اثر ارسطو الفيلسوف اليوناني

الذي اخذوا عنه علم المنطق وزادوا عليه ايضاً اموراً أُخرى من اجتهادهم وعلى هذه الصفة اخذ الافرنج ايضاً عنهم قواعدهم واصولهم الفلسفية التي تقرأ في المدارس ببلاد اوربا ويسمونها علم الكلام السكولاستيكي (اي اللاهوت المدرسي) التاريخ . لا يخفى ان التاريخ بمعناه الحقيقي له ثلاث درجات . فالدرجة الاولى هي مجرد علم الازمنة الماضية وتاريخها فقط من غير التفات الى حوادثها وهذه الدرجة تكون اساساً الى الدرجة الثانية التي هي علم سلسلة الزمان وتاريخ اهل و ترتيبهم ونسبة زمان كل قوم ومقابلة احكامهم بوجه مجمل وهذه الدرجة تكون اساساً للدرجة الثالثة التي هي علم السبر والاخبار وهذه الدرجات الثلاثة يقال لكلٍ منها تاريخ وكلها لا وجود لها في العصر الجاهلي اصلاً وانما حدثت بعد ظهور الاسلام كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ان ما يروى من اخبار العرب في الجاهلية لم يُعرف زمن وقوعه بالتحقيق المدقق الا اذا كان بعضه يلاحظ له زمن بالتقريب من وجود قرائن له حاله كما لو كان له علاقة مع بعض الاشخاص المشهورين من شعوب اخرى غير العرب او كان مرتبطاً كذلك بمحاذنة من الحوادث المعروفة العهد لساكن الامم وما ذاك الا لكون العرب المذكورين لم يعرفوا ان يتخذوا لدوائهم زمناً لحادثة من الحوادث يجعلونه اساساً لمعرفة ما يجيء بعده من وقائعهم الاخرى بالنسبة اليه كما حصل اخيراً بعد ظهور الاسلام وانما كانوا يوقتون اوقائعهم بطلوع النجم واوقات سنتهم بمنظومتها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يجيء فيه الاداء نجماً تجوزاً لان الاداء لا يُعرف وقته عندهم الا بواسطة ظهور النجم المعين له وكانوا يذكرون ما لهم من الوقائع بدون معرفة مقدار ما مرّ عليها من السنين كما هو الحال في كثير من الاميين في وقتنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصار الخالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية وفتوح القسطنطينية بدون ان يعرفوا أية واقعة كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مرّ بعد وقوعها وهكذا كانت العرب ايضاً تتفكك

بذكر بعض الحروب التي جرت بين قبائلها من غير معرفة ازمته وقوعها ولا
اينها وقعت قبل الاخرى وانما يميزونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة التي
جرت فيها كيوم الكديد مثلاً بين بني سليم وبني كنانة ويوم اليلاء بين حمير
وبني كلب واما الى اشياء أخر تمتاز بها كقولهم عام النبل وبنيان الكعبة ولذلك
كان جل ما عُرِفَ لهم من الحوادث لا يتجاوز بداية التاريخ المسيحي لانه على ما
قبل ان كنانة احدى قبائل العرب حسبت من موت كعب بن لوي حتى كان
عام النبل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م وجعل الله
عليه ارباط ابا ابرهة الاشرم صاحب النبل المذكور فاضافوا الواقعة الى قبلي
وقالوا عام النبل كما ذكرنا وكان بين موت كعب المذكور والنبل خمس مئة وعشرين
سنة وكان بين النبل والنجار^(١) اربعون سنة ثم عدوا من النجار الى وفاة هشام
ابن المغيرة فكان ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنيان الكعبة فكان
تسع سنين ثم كان بين بائها وبين النجيرة خمس عشرة سنة

ومعنى النجيرة هو هجر صاحب الشريعة الاسلامية مكة وتوطئه في المدينة
وكان ذلك على ما حثه العلامة الفاضل رفاعه بك الطباطبائي يوم الجمعة
الواقع في سادس عشر تموز سنة ١٢٢٢ م وقد اخبرها المسلمون بدء تاريخهم كما
سبقت الاشارة الى ذلك في اول الفصل الثالث من المئالة التاسعة

وقال ابن خلدون المغربي ان تاريخ بدء الخبيثة وان يكن قد عرته

(١) النجار يوم من ايام الحرب وهي اربعة افرجة احدها كانت بين كنانة وعمر في
موضع بين مكة والطائف لانه نخلة . والثاني بين قريش وكنانة في مكان يدل له
شبهة . والثالث بين كنانة ومضر بن معوية في العيلاء . والرابع بين قريش وموازن
في عكاظ وكن السبب في ذلك ان رجلاً ل له البراء بن قيس اكدني قتل رجلاً
يقال له عروة الرحال فهاجرت الحرب بينهم وانما سميت قريش هذه الحرب فجرز . اكن
في الاشهر الحرام فلما قاتلوا قلوباً فجزنا حصره صاحب الشريعة الاسلامية وهو ابن
عشرين سنة وفي الحديث كبت النبل على عمومي يوم النجار وربيت فيه داسهم وم احب
ابي لم اكن فعلت

المسلمون اخيراً الا ان ضعف الاخبار بين منهم يعتبرونه تاريخاً لوجود آدم
الاب الاول للجنس البشري الموجود الآن على سطح الكرة وليس هو لطلق
المخلوقات التي اسكنها المباري تعالى جلّت عظمتها فيها فهم يتبعون في ذلك آراء
بعض الحكماء القائلين بقدمية العالم والادوار ووجود عوالم أخر قبل آدم
كالجن^(١) والطم وغيرها

فاذا بعد ان عرفنا هذا جميعه عن الدرجة الاولى التي هي اول اساس
للتاريخ وانها كانت مجهولة الاسم والرسم عند الجاهلية وانما حدثت عند العرب
بعد الاسلام فلا يلزمنا ان نبحث عن الدرجة الثانية فضلاً عن الثالثة الا في
العصر الاسلامي حينما عرف العرب ضرورة التاريخ وفضلوه بمجهلة ما عرفوه من
العلوم والفنون التي مارسوها من بعد ان تولّى العباسيون تخت الخلافة على ما
تقدم قال صاحب تذكرة الحكم ان التاريخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية
لم تولّف فيه العرب الا في الازمنة الاخيرة

اما ما وصل الى المتأخرين من اخبار الجاهلية المذكورين غير ما جاءت به
الكتب الدينية فانما وصل اليهم برواية الرواة الآتي ذكرهم قال ابن خلدون
انه لم يكن للعرب كتاب لبدائعها وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام
وقيدوه من محفوظ الرجال

ثم ان هؤلاء الرواة الذين كانوا بطوفون احياء العرب ويفيدون بعد
البحث لغاتهم ويتلقون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم بالنقل الشفاهي عن البعض
من امرائهم وشجعانهم ووفائهم وعوائدهم وآدابهم وملابسهم وماكلامهم وخيولهم
ومواشيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك مما يجتول عنه لم يمكنهم ان ينسقوا ما

(١) الجن راجع اسماء اهل العالم الروحاني في الفصل الخامس من المقالة الرابعة
وعند الدروز هو ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الجن وعالم الجن
وعالم البن وهذا الاخير هو الذي نحن منه ومن المعلوم انهم يتبعون في ذلك آراء بعض
الفلاسفة كما في كثير من معتقداتهم

دَوْنُهُ فِي طَوَامِيرِهِمْ عَلَى اسْلُوبِ التَّوَارِيخِ الْمُعْتَادَةِ بَلْ وَضَعُوا مَوْلَانَهُمْ عَلَى سَبِيلِ
مَجَامِيعِ حِكَايَاتِ وَنَوَادِرِ مُتَفَرِّقَةٍ بَلْ إِنْ الْبَعْضُ مِنْهُمْ لَمْ يَكْتَفُوا بِتَدْوِينِ بَعْضِ
قِصَصِ الْمَشَاهِيرِ مِنَ الشَّجَعَانِ بِحَسَبِ مَا كَانَتْ تَقْرَنُ بِهِ رُبَّمَا مَعَ الْمُبَالَغَةِ تِلْكَ
الْقِبَائِلُ الَّتِي يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا بَلْ زَخَرَفُوهَا بِكُلِّ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِبَالِغَتُهُمْ مِنْ
التَّضْيِيقَاتِ بِنَوْعٍ يَفُوقُ مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ امْتِثَالِهِمْ مِنْ أَوَائِلِ الْمُؤَرِّخِينَ الَّذِينَ كَانُوا
الْبِدَاةَ فِي جَمْعِ أَخْبَارِ أَصُولِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَلِذَلِكَ يَقُلُّ الْإِعْتِمَادُ عَلَيْهَا غَالِبًا لَكُونَ
كَثِيرٍ مِنْهَا يَحْمِلُ عَلَى الْخُرَافَاتِ الَّتِي مُعْظَمُهَا خَالٍ عَنِ النَّائِذَةِ نَظِيرُ قِصَّةِ عَمْرَةَ
وَأَمْثَالِهَا وَالظَّاهِرُ أَنَّ الَّذِي حَمَلَهُمْ عَلَى ذَلِكَ هُوَ مَا غُرِسَ فِي خُلُقِهِمْ طَبْعًا مِنْ
الْكَرَمِ وَالْعَشْقِ وَالْمِلْإِلِ إِلَى الْإِسْتِقْلَالِ وَالتَّنَاقُصِ بِمَحِثٍ لَمْ تَعُدْ تَقْنَعُهُمْ فِي ذَلِكَ
جَمِيعُهُ النُّوَادِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الْوُقُوعِ وَمِنْ مَطَالَعَةِ تَرْجَمَاتِهِمُ الْآتِيَةِ نَعْلَمُ كِبِيَّةَ مَوْلَانَتِهِمْ
وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي اخْتَارُوهَا فِي تَأْلِيفِهَا

فَمِنْ الرِّوَاةِ الْمَذْكُورِينَ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ وَهُوَ أَبُو التَّسْمِ بْنِ مَيْسَرَةَ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ
عَبِيدِ الدَّيْلِيِّ الْكُوفِيِّ مَوْلَى بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَكَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِفْظِ
فَيُقَالُ أَحْفَظُ مِنْ حَمَادٍ وَكَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا وَلِغَايَتِهَا
وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ السَّبْعَ الطُّوْلِ أَيْ الْمَعْنَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الْفَصْلِ
الثَّلَاثِ مِنَ الْمَقَالَةِ السَّادِسَةِ وَيُقَالُ إِنَّ مَلُوكَ بَنِي أُمَيَّةٍ كَانَتْ تَشْدُمُهُ وَتُوثَرُهُ
وَتَسْتَزِيرُهُ وَكَانَ يَنَادُهُمْ وَيَجْزِلُونُ صَلَاتَهُ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ غَيْرَ تَقِيٍّ فِي نَفْسِهِ فَكَانَ يَزِيدُ
فِي الْأَشْعَارِ مَا لَيْسَ مِنْهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ بِالْكُوفَةِ ثَلَاثَةَ أَثْنَاءَ يَنَالُ لَهُمُ الْحَمْدُ وَهُمْ
وَهُمْ حَمَادُ هَذَا وَحَمَادُ عَجْرَدٍ وَحَمَادُ بْنُ الزُّبَيْرِ فَإِنْ يَتَنَادَمُونَ عَلَى الشَّرَابِ وَيَتَنَادُونَ
الْأَشْعَارَ وَيَتَعَاشَرُونَ مَعَاشِرَةً جَمِيَّةً وَكَانُوا يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ جَمِيعًا تَوَفَّى حَمَادُ
الرَّاوِيَةَ سَنَةَ ١٥٥ لِشَجَرَةٍ (سَنَةِ ٧٧١ م)

وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيِّ الطَّائِي الشَّعْلِيُّ الْجَعْفَرِيُّ الْكُوفِيُّ كَانَ
رَاوِيَةً أَخْبَارِيًّا وَبَرِي رَأْيَ الْخَوَارِجِ وَمِنْ مَوْلَانِهِ كِتَابُ الْمَثَالِبِ وَكِتَابُ الْهَمَرِيِّ
وَكِتَابُ بَيِّنَاتِ الْعَرَبِ وَكِتَابُ بَيِّنَاتِ قَرِيْشٍ وَكِتَابُ هَبُوطِ آدَمَ وَاقْتِصَافُ

العرب ونزولها ومنازلها وكتاب نزول العرب بمخرسان والسواد وكتاب نسب
طي وكتاب مديح اهل الشام وتاريخ العجم ونبى أمية وكتاب من تزوج من
الموالي من العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف
الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقات الفقهاء والمحدثين وكتاب
كفى الاشراف وكتاب خواتم الخلفاء وكتاب قضاة الكوفة والبصرة وكتاب
المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنن وكتاب
اخبار الحسن بن علي بن ابي طالب وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال
الشرط^(١) لامراء العراق وغير ذلك توفي سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم الاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك
ابن اصمع بن مظهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من
قبائل العرب توصف بالخصاسة ولذلك يقول بعض الشعراء

لو قبل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

كان في عصر الخليفة هرون الرشيد وولده المأمون وكان قبيح المنظر
للمغاية آلف على ما قيل نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها
فصُرِبَ به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر فيقال اروي من
الاصمعي ومن مؤلفاته كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء
وكتاب الهزة وكتاب المنصور والمدود وكتاب الفرق وكتاب الصفات
وكتاب الاثواب وكتاب الميسر والقِدْح وكتاب خلق الفرس وكتاب الخيل
وكتاب الابل وكتاب الشاء وكتاب الاخيرة وكتاب الوحوش وكتاب فعل
وافعل وكتاب الامثال وكتاب الاضداد وكتاب الالفاظ وكتاب السلاح
وكتاب اللغات وكتاب مباح العرب وكتاب النوادر وكتاب اصول الكلام

(١) الشرط هم اعوان الوالي واحدهم شرطي ويقال له في ايماننا هذه ضابطي نسبة
الى الضابطة اي الحكومة

وكتاب القلب والابدال وكتاب جزيرة العرب وكتاب الاشتقاق وكتاب معاني الشعر وكتاب المصادر وكتاب الارجيز وكتاب النخلة وكتاب النبات وكتاب ما اتفق لنظرة واختلف معناه وكتاب غريب الحديث وكتاب نوادر الاعراب وغير ذلك توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم ابو عبيدة عمر بن المثنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب (اي البعيد عن الفهم من اللغة والمعاني) قال المجاحظ لم يكن في خارجي ولا جاعي اعلم بجميع العلوم منه وكان من الشعوية بره رأيت الخوارج وسخا ألتغ مدخول النسب مدخول الدين وكان لا يقبل شهادته احد من المحكام وكان طويل الاظفار والشعر ابداً ويغضب من لقب ابي عبيدة لانه من اسماء اليهود ولقب به تعريضا بان جدّه يهودي وكان يبغض العرب ألف في مثالها وزعم الباهلي صاحب كتاب المعاني ان طلبة العلم كانوا اذا اتوا مجلس الاصبعي اشتروا الدر في سوق البعر لانه كان حسن الاشياء والزخرفة لروى الاخبار والاشعار حتى كان يحسن عنده اتبع وان اثناثة مع ذلك قليلة وان ابا عبيدة كان معه سوء عبارة مع فوائد كثيرة وعلوم جمة وهو اول من دون العربية على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على اللغة وتصابية تقرب المتن منها كتاب مجاز القرآن وكتاب غريب القرآن وكتاب معاني القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الاديان وكتاب الشايع وكتاب الحدود وكتاب خرسات وكتاب خوارج البحرين واليامة وكتاب الموالي وكتاب البه وكتاب النيران وكتاب مرج راعط وكتاب المنافرات وكتاب الثبائل وكتاب خبر البراض (١) وكتاب القرائن وكتاب البازي وكتاب الحمام وكتاب الحيات وكتاب العنارب وكتاب النوايح وكتاب النواشر وكتاب حضرة الخيل وكتاب الاعيان وكتاب بيان باهله وكتاب ايادي الازد وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الانسان وكتاب الزرع وكتاب الرجل وكتاب الدلو وكتاب البكرة وكتاب السرج

(١) البراض من يتلف ماله كله اكلا ج براض

وكتاب اللجام وكتاب الفرس وكتاب السيف وكتاب الشوارد وكتاب
الاحلام وكتاب مقاتل الفرسات وكتاب مقاتل الاشراف وكتاب الشعر
والشعراء وكتاب فعل وافعل وكتاب المثالب وكتاب خلف الانسان وكتاب
الفرق وكتاب الخفت وكتاب مكة والحرم وكتاب الجمل وصنيت وكتاب
بيونات العرب وكتاب اللغات وكتاب الغارات وكتاب المعانيات وكتاب
الملومات وكتاب الاضداد وكتاب مآثر العرب وكتاب مآثر غطفان وكتاب
ادعية العرب وكتاب مقتل عثمان وكتاب اسماء الخيل وكتاب الفقه وكتاب
قضاة البصرة وكتاب فتوح الاهواز وكتاب فتوح ارمينية وكتاب لصوص
العرب وكتاب اخبار الحجاج وكتاب قصة الكعبة وكتاب الخمس من فريش
وكتاب فضائل الفرس وكتاب ما ظن فيه العامة وكتاب السواد وفتحه وكتاب
من شكر من العمال وحيبر وكتاب الجمع والثنية وكتاب الاوس والخزرج
وكتاب محمد وابراهيم ابني عبد الله بن الحسن وكتاب الايام الصغير وكتاب
الايام الكبير وكتاب ايام بني مازن واخبارهم وغير ذلك مات بالبصرة سنة
٢١٨ هـ (سنة ٨٢٣ م)

ومنهم ابو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن محمد بن
احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وجده
مروان المذكور آخر خلفاء بني أمية وهو اصفهاني الاصل بغدادي المنشأ كان
شديد العناية باخبار العرب وهو صاحب كتاب الاغاني الذي وقع الاتفاق
بانه لم يكتب مثله في باب كان في ايام سيف الدولة ابن حمدان وكان يحفظ من
الشعر والاغاني والاخبار والأتار والاحاديث المسندة والنسب واللغة والنحو
والخرافات والسير والمغازي ومن آله المنادمة مثل علم الجوارح والبيطرة وتنق
من النجوم والطب والاشربة وله شعر يجمع اثنان العلماء واحسان الظرفاء
والشعراء من تصانيفه ايضا كتاب الثبان وكتاب الاماء الشواعر وكتاب
الدارات وكتاب دعوة التجار وكتاب مجرد الاغاني وكتاب جمظة البرمكي

ومقاتل الطالبين وكتاب الحانات وآداب الغرباء وكتاب نسب بني عبد شمس وكتاب ايام العرب الذي سبق ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثامنة وكتاب التعديل والاتصاف في مآثر العرب وامثالها وكتاب جهرة النسب وكتاب نسب بني شيبان (احدى امهات القبائل الاربع وهم عرب العراق) وكتاب نسب المهالبة الذين كانوا وزراء بني أمية وقد مر ذكرهم في الفصل الاول من المقالة السادسة وكتاب نسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب الغلمان المغنين وغير ذلك توفي سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٩٦٦ م)



الفصل الثاني

في فن التطريب المعروف بالموسيقى

قال ابن خلدون المغربي ان الغناء لا يحدث الا في العمران متى توفر وجاوز الحد الضروري الى الحاجي ثم الى الكلي وصناعته لا يستدعيها الا من فرغ من حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمثقل فلا يطيبها الا السارغون عن سائر احوالهم ولذلك لم يكن للعرب اولا الا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة وينصلون الكلام في تلك الاجزاء تنصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينصف على الآخر ويسمونه البيت فتلايم الطبع بالتجزئة اولا ثم تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المنصود ونطيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز

من بين كلامهم مجتزأ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لآخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكمات لقرائتهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك مع ان هذا التناسب الذي هو من اجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات الموسيقية كما يُعرف ذلك من كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما سواه لانهم لم يتخلوا علما ولا عرفوا صناعة ثم تغنى الحداة منهم في حلاء ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا اه. وقال آخرون بان للعرب في الجاهلية لحن آخر ارق من الحداة يغنون به يُعرف عند اهل الموسيقى بالسلمك ويسمى نَصَب العرب

وكانوا يسمون النثر ثم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل وانواع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء الموحدة وعللها ابو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي اي باحوال الآخرة وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق في آخر كتاب العدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي في الدف والمزمار فيطرب ويستخف الحلقوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من التلاحين الذي هو من اوائلها ولا يبعد ان تنطق له الطباع من غير تعليم وكانت آلات طربهم الطبول والمزامير ولا زال ذلك مستعملا عند عرب المغاربة وتغنى عندهم البنات على صوته

وكانوا يضربون المثل بحسن الصوت في رجل يقال له بدحج كان حسن الصوت في الجاهلية ورجل آخر يقال له جذبة بن سعد الخزاعي واطلقوا عليه اسم المصطلق لحسن صوته وشدة

ويقال ان اول من غنى في العرب قينتان للنعمان يقال لهما الجرادتان على ما رواه الشيخ ناصيف اليازجي في كتابه مجمع البحرين ولكن المبداني يقول في مجمع الامثال ان العرب تقول في امثالها نحن من جرادتين وهما قينتان

لمعاوية بن بكر العلقمي سيد العالقة الذين كانوا زليلين بمكة في قديم الزمان
واسمها يُعاد وبماد وفي حاشية الشهاب على القاضي البيضاوي في سورة الاعراب
كان اسم احدهما وردة والاخرى جرادة فليل لها جرادتان على التغليب وفي
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ان الجرادتين كانتا لعبد الله بن جدعان
تغنيان في الجمالية سماهما بجرادتي عاد ووهبها لامية بن ابي الصلت الشقي

ثم لما جاء الاسلام واستولت العرب على الممالك وصاروا الى نصارة العيش
ورقة الحاشية واقترب المغنون من انفس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا
موالي للعرب غنوا جميعا بالعيون والطناير والمعازف والمزمار وسبع العرب
تلحينهم للاصوات فغنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الدارسي وطويس
وسائب حاتم مولى عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه واجادوا فيه
ثم اخذ عنهم معبد المغني وطبقته وابن سريج ونضارة وما زالت صناعة الغناء
تدرج الى ان كملت في ايام بني العباس عند ابراهيم المدي وابراهيم الموصل
وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بهذه
وبه وبجباله لهذا العهد وعنه اتصلت ببلاد المغرب

وانخذت آلات الرقص في الميس والتضبان والاشعار التي بها يترنموا
وجعل صنفاً وحده وانخذت آلات اخرى للرقص تسمى الكرج وهي مثل خيل
مسرحة من الخشب معنقة باطراف اقية يلبسها النسوان ويحاكين بها منقاة
الخيل فيكرونها ويغنون ويثاقفون وامثال ذلك من اللعب المعداد للولاء

الفصل الثالث

في انتباه العرب لطلب العلوم الفلسفية بعد الاسلام

قبل ان نتكلم على انتباه العرب للعلوم والفنون وغير ذلك من المعارف وخاصة الفلسفة وما زينوا به اخيراً تلك الانتصارات الفاخرة لاسيما في زمن الخلفاء العباسيين بالمشرق والامويين بالمغرب ينبغي ان نذكر ما وقع من هولاء الفاتحين الباسلين من الاضرار التي اصابته معارف تلك البلاد وعلومها والآثار القديمة التي كانت تعلو بها في عصر اسلافهم نظراً لجهلهم بها وعدم معرفتهم منفعتها وفوائدها

قال بعض المؤلفين انه متى صرفنا النظر عن فوائد التجارة التي اكتسبتها هذه البلاد بعد الفتوح والتفتنا الى ما علاها من الامور التي جرت في اقسام الارض التي داستها العرب من اسيا وافريقية واوروبا وما فعلوه من الفظائع نجد انه لا شيء يقدر ان يعزي تلك البلاد عما خسرته من الخسف الجبيلة والذخائر النفيسة التي تلفت بحريق المدن مع المكتتب العظيمة وهدم الابنية والآثار القديمة وكسر التماثيل البديعة التي كانت زينة للبلاد وغير ذلك من الامور التي يتأسف منها كثيراً المولعون في النفائس والغرائب ولا يمكن تعويضها بشيء من الاشياء هنا علا عن القتل والنهب والسي والسلب وقد اقام هولاء الفاتحون نحو قرن ونصف من الزمان في حروب خارجية وداخلية غير ملتفتين لشيء من المعارف والفنون بل ابادوها بالكلية حتى انهم عند ما انتبهوا اليها اخيراً وارادوا ممارستها لم يجدوا لها اثرًا في ممالكهم التي كانت في ما سلف مصدرًا لها فتفاحنا حول ان يطلبوها من بلاد اليونان وغيرها

وكانت النكبة الاولى التي حلت بالمكاتب هي حريق مكتبة الاسكندرية التي حرقها عمرو بن العاص بأمر الامام عمر بن الخطاب على ما رواه مترجم^(١) تاريخ القرون الوسطى نقلًا عن ابي الفداء (مجلد ١ صفحة ١٥١) وقد تأسف ابن خلدون المغربي ايضا على علوم الفرس التي امر بمحوها عثمان بن عفان اما المكاتب التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقصرية فانها اندرست بمجرد رؤيتها الى اعلام المسلمين ومكاتب دمشق خربها يزيد بن عبد الملك الاموي سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م)

وكذلك تأسف ابن خلدون المذكور على ما كان عزم عليه هرون الرشيد العباسي من خراب ايوان كسرى الذي كان بناءً على ما حكاه مؤرخو العرب سابور ذو الاكتاف وقال انه لما شرع الرشيد المشار اليه في ذلك ادركه العجز وكان استنثار عنه يحيى بن خالد البرمكي وهو في محبسه فنهاه عنه وقال لا تفعل يا امير المؤمنين واتركه مائلًا يستدل به على عظم ملك آبائك ان الذين سلوا الملك من اهل ذلك الهيكل. فاتهمه الرشيد وظن بان اتخذته النعرة ليعجزه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له النفوس وحجوة بالنار وصب عليه الخمر حتى ادركه العجز بعد ذلك كره وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستنبره ثيابًا في التجافي عن الهم فقال لا تفعل يا امير المؤمنين واستمر على ذلك لئلا يقال بانك عجزت عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وليس ذلك باعجب من كون المأمون العباسي ان الرشيد المشار اليه نذري كان مولعًا بالفلسفة وعلوم الاوائل اراد هدم الاهرام الشهيرة بمصر وجمع النعنة لهدمها فلم يحس بطائل قال ابن خلدون وشرعوا في نفيه فانتبهوا الى جوارح الحائط الظاهر وما بعده من المحيطان وهو الى اليوم في ما يقال منذ خاهر

(١) مترجم هذا النكبة المطبوع في مصر هو رفاعة بك انعمه وهي أشهر والهصل المدرجة به هذه الجملة هو المترجم اموي اليه وضعت في هذا النكبة عوضاً عن فصل المؤلف الاصل انكره عليه فلهذا وضع هذا الفصل من كلامه هو نفسه بدلاً عنه

وقال المقرئ ايضاً لو امكن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الابوي الذي استقل بملك مصر بعد ابيه ان يزيل هذه الاهرام ويحوي اثرها لما تأخر عن ذلك فانه ابتداءً يهدم الصغير منها ولا زال الى ان نفذت النفقات وتضاعف النصب ووهت عزائم العملة وكفوا محسورين لم ينالوا بغية بل شوهوا الهرم وابانوا عن عجزه وفشل

وكانت العامة ايضاً تشك الآلهة والابنية اما طمعاً في وجود الدفائن والنجايا كما فعل الوليد الاموي في منارة فاروس بالاسكندرية او لازالة ما ينكرون عليه كاهياكل والصور والوثان نظير ما فعل رجل يقال له الشيخ محمد صائم الدهر الذي كان موجوداً في آخر القرن الثامن للهجرة والرابع عشر للميلاد فانه شوه وجه الصنم الكائن بالقرب الاهرام المذكورة ويسمونه ابا الهول او لاستعمال موادها في شيء آخر نظير ما فعل الامير بلاط بمصر سنة ٧١١ للهجرة (١٣١١ م) بكسره الصنم المعروف بالسرية وقطعة اعناباً وقواعد للعد الصوان التي يجامع الجديد المعروف بالناصرى

وليس انهم كانوا يفعلون ذلك في الآثار القديمة المختلفة عن غير العرب فقط بل في كل التقلبات التي وقعت في دولهم الجديدة كانوا يهدمون ويحرقون ويحون آثار بعضهم بعضاً قال المقرئ وهما شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويمتنون ذكر اعدائهم فقد هدموا بذلك السبب اكثر المدن والحصون وكذلك كانوا في ايام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك الى ايام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غندان الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة الخامسة وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وهدم زياد بن ابي كل قصر ومصنع كان لابن عامر في مصر وهدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان

وقال ابن خلدون المغربي ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب لانهم امة وحشية باستحكام عوائد الوحش واسبايق فيهم فصار لهم خلفاً او جبلة وكان عندهم ملذوذاً لما فيه من الخروج عن رتبة الحكم فغايتة الاحوال

العادية عندهم الرحلة والغلب واما الحجر فانما حاجتهم اليه لنصب آثافي لنقدر فينتلونه من المباني ويخربونها عليه والخشب ليعمروا به خيامهم فيخربون السقف عليه فلذلك صارت طبيعة وجودهم منافية للبناء واذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والمالك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخراب العمران فلا يرون لاعمال اهل الصنائع والحرف قيمة ولا قسطاً من الاجر والثمن فهم متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباؤه او اخاؤه او كبير عشيرته الا في الاقل وعلى الكره فيتعدد المحكام منهم والامراء وتخلف الالابادي على البلاد فيفسد العمران وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمراؤه واقترساكنه فالين قرارهم في خراب الا قليلاً من الامصار وعراق العرب الذي كان للفرس اجمع قد خرب عمراؤه والشام لهذا العهد وكذلك افريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المثة الخامسة (القرن الثاني عشر للميلاد) قد لحقت بها وعادت بسائطه خراباً كلها بعد ان كان كنه عمراًنا

فبناء على ما ذكر جميعه يلزمنا ان نبحث هنا عن السبب الذي يتبعه العقل في طلب قوم كالعرب المذكورين انذين هذه الصفات صفاتهم للعلوم والفنون والرغبة الزائدة في الفلسفة القديمة كما يتضح ذاك من الفصل الآتي والذي يظهر لنا بانه لا سبب لذلك يمكن ان نعتبره وجيباً الا رغبتهم الزائدة في معرفة مستقبل احوالهم التي منذ زمن جاهليتهم يظنون كل الظن بانها تحصل لهم جيئاً من اثنان علم الفلك لانهم كانوا يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد المنجمين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الصناعة من الفصل الرابع من المثالة الرابعة في المدارك الغيبية واخيراً آيد لم ذلك كل التأيد الاطباء الذين استخدموهم منذ ظهور الاسلام من الروم والفرس وغيرهم كما يتضح ذلك مما يأتي وبهذه الوسطة انساقوا الى طلب كل العلوم والمعارف الفلسفية لانهم اقنعوهم بما كانوا يعتقدونه وهو المعول عليه عندهم بانه لا حاجتي

لأنسان ان يكون طبيباً ما لم يكن مجتهداً ولا مجتهداً حاذقاً إلا اذا كان فيلسوفاً
ويبرهن لنا صحة ما قلناه ان الخلفاء العباسيين لم يطلبوا شيئاً من العلوم ولا
ترجموا كتاباً من كتب الا عجم قبل ان ترجموا كتاب سند هند الكبير للخليفة
ابي جعفر المنصور العباسي كما سوف يأتي الكلام على ذلك في محله وهكذا الخليفة
المأمون الذي هو اول من ادخل العلوم المذكورة بين الاسلام لم يتقن علماً من
هذه العلوم الا علم الفلك

ومن ثم عرفت العرب قدر الكتب القديمة وعدلوا عما كانوا اعتادوه من
حرق المكاتب في البلاد التي كانوا يفتحونها وابدلوا الازدراء بها بالالتفات
اليها والمحافظة عليها الى ان صارت عندهم من اعظم الغنائم التي يفتحون بها
ملوكهم فينقلونها الى عواصم بلادهم

وكانت بداية هذا الفعل الحميد في زمن الخليفة هرون الرشيد خامس
الخلفاء العباسيين المشار اليهم فان هذا الخليفة ابدى في العلم رغبة فائقة قال
بعض المؤلفين انه كان لا يخرج الا في مئة من العلماء ورفع منار المعارف في
بلاده وقرب اليه اهلها ووضع لهم احكاماً حسنة كوجوب اقامة مكتب بجانب
كل جامع فسرى العلم في مملكته وبذل روح اهلها واستسلم الى الحضارة

الفصل الرابع

في جمع الكتب القديمة وترجمتها

وكان لما افتتح الخليفة هرون الرشيد المقدم ذكره مدينة اقره وجد بها جنده كثيراً من الكتب التي كانت محفوظة في خزائنها فاحضروها الى بغداد ومن ثم امر هذا الخليفة بوحنان بن ماسويه طيبة وسوف ياتي ذكره في الكلام على الطب ان يترجمها الى اللسان العربي فترجم اكثرها وكان جعفر البرمكي وزير هذا الخليفة وجاعة من اهل بيته يعتنون ايضاً بترجمتها اعتناء زائداً فقال فيهم بعض الشعراء

اولاد مجي اربع كاربع الطبائع
فهم اذا اخبرتهم طبائع الصنائع

ومع ذلك لم يبلغ هذا الخليفة ولا غيره من اتى بعده درجة ابنه الخليفة عبد الله المأمون الذي مر ذكره لان هذا الامير الذي اشتهر بكثير من المعارف والعلوم كان اكثر رغبة ممن تقدمه في طلب السلسلة وكان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطنته ويعتني بكل جهده في ترجمة الكتب اليونانية الى اللغة العربية قال بعض المؤلفين ان في ايام خلافة هذا الخليفة زهت العلوم واينعت حدائق المعارف فبعث العلماء الى الاقطار وجمع من كتب اليونان كل ما طالت يده اليه ثم استخلص نقاوتها وامر بترجمتها وتوزيعها على اهل بلاده وشغف بالعلم كل ايامه ولم يكن يجالس

ألا العلماء ولم يأل جهداً عن جمعهم اليه وقال آخرون أنه بذل إلى ثاوفيلس
قبصر القسطنطينية مئة وزنة من الذهب على أن يبعث اليه باليونان الرياضي
الشهير فاني وأغلظ له في الجواب بما معناه لا يليق بنا أن نبذل أهل العلم إلى
قوم متبررين لكن صاحب تذكرة الحكم يقول غير ذلك وترجمة ما قاله هو أن
المأمون أرسل رسولا إلى ملك الروم يهدايا ونحف جزيلة وطلب منه أن يبعث
إليه بكتب الفلاسفة التي كانت موجودة وقتئذ بمكتبة أثينا قصة اليونان فبعث
بها اليه فاهتم بترجمتها إلى العربية. واقتنى أثره في هذه المهمة بعض الخلفاء من
بعده وزادت رغبة الناس في هذه الكتب وجثوا في مطالعتها وتعلمها فكثرت
العلوم الفلسفية واشتهرت اشتهاراً عظيماً

قال ابن خلدون المغربي لم يصل إلى العرب من علوم الفرس والكلدانيتين
وأهل بابل والقبط شيء وإنما وصل إليهم علوم أمة واحدة وهي اليونان خاصة
لكلف المأمون باخراجها من لغتهم واقتنائه على ذلك بكثرة المترجمين وبذل
الأموال فيها

وذكر أبو معشر البلخي في بعض مؤلفاته أن عدة المترجمين في التراجم أربعة
أشخاص أحدهم حنين بن اسحق العبادي وكان طبيب الخليفة المأمون المشار اليه
وسبأني ذكره مع الأطباء وكان عارفاً باللغة اليونانية وماهراً في العربية أيضاً أخذ
العربية عن الخليل بن أحمد فلما قدم إلى بغداد في أيام المأمون أمره فترجم له
عدة من الكتب منها كتاب أفيلدس الذي نفحه وهذبة ثابت بن قرة الحراشي
الآتي ذكره وكتاب المجسطي وأكثر كتب الحكماء والأطباء وكان أشد الجماعة
اعتناءً بتعريب هذه الكتب

والثاني يعقوب بن اسحق الكندي أحد المشجعين وهو فيلسوف من فلاسفة
المسلمين تحملت دولة المعتصم به ومؤلفاته وسوف يأتي ذكره

والثالث أبو الحسن ثابت بن قرة بن هرون ويقال زهرون بن ثابت بن
كرايا بن مارينوس بن مالا جريوس الحاسب الحكيم الحراشي نسبة إلى حران

مدينة في بلاد الجزيرة وكان الغالب عليه الفلسفة وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب افليدس الذي عربيته حين فهدبه وثقته وأوضح منه ما كان مستعجلاً على ما تقدم وكان صائياً المذهب قيل انه كتب رسالة في الصابئين فطرد من بلادهم فلناه محمد بن موسى بن شاكر الآتي ذكره وهو راجعاً في ما جمعه من الكتب من بلاد الروم فجاء به الى بغداد فادخله الخليفة في جملة المتجربين وسوف يأتي ذكره في الكلام على علم الهيئة توفي سنة ٢٨٨ الهجرة (سنة ١٩٠٠ م)

والرابع علم بن فرجان الطبري لكن ترجمة حين المار ذكره دونهم جميعاً هي اوضح وعباراتها احسن واصح وقد اهتم حين المذكور بترجمة وتلخيص وتقييد كتب افراط وجالينوس وبهذه

وكان لحنين هذا ابن بنال له اسمعني يلحق بابيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحته فيها وكان يعرب كتب الحكمة كما كان يفعل ابوه الا ان الذي وجد في كتب الحكمة من كلام ارستطاليس وغيره اكثر مما يوجد في تعريبه لكتب الطب توفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) في ايام خلافة المعتز بالله

ويعلم من روايات بعض المؤلفين اسماء بعض الكتب التي ترجمها المترجمون المذكورون من كتب فلاسفة اليونانيين وعلمائهم في ذلك الزمان وقبلها العرب وهي

مؤلفات فيثاغورس في الارثيماطيني وعلم الموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية

ومؤلفات افلاطون ومنها كتاب في النفس وكتاب السياسة المدنية وطيباوس البرهان في ترتيب العوالم الثلاث العقلية وهي عالم الربوبية وعالم العقل وعالم النفس وطيباوس الطبيعي في تركيب العالم الطبيعي وهذان الكتابان كان عليهما هذا الفيلسوف الى تلميذه له اسمه طيباوس فسميها باسمه .

ومؤلفات ارستطاليس في المنطق والاشكال الذين جعلهم آلة لمعلوم

النظرية وكتاب المخطوط وكتاب الخيل وكتاب الكون والفساد وكتاب
العالم والسما وكتاب سمع الكيان وكتاب الآثار العلوية وكتاب الحيوان
وكتاب النبات وكتاب الحس وكتاب النفس وكتاب الصحة والسقم وكتاب
الشباب والهرم وكتاب في السياسة من جملة ما قاله فيه هذه الدائرة المشهورة
وهي العالم بستان سياحة الدولة . الدولة سلطان تحيي به السنة . السنة سياسة
يسوسها الملك . الملك نظام يعضده الجند . الجند اعوان يكفلهم المال . المال
رزق تجمعه الرعية . الرعية عبيد يكتنهم العدل . العدل مألوف ويقيم
العالم ثم ترجع الى الاول فتقول العالم بستان سياحة الدولة

ومؤلفات ابقراط ومنها كتاب الفصول ومقدمة المعرفة وكتاب ابقديما
وكتاب ماء الشعر وكتاب الجنين وغير ذلك
ومؤلفات جالينوس قالوا انها تتجاوز المئة
ومؤلف ديسقوريدس في الادوية

ومؤلفات افليدس صاحب الهندسة ومنها كتاب المدخل وكتاب
الاركان وكتاب المسيع وكتاب مساحة الدائرة وكتاب الاكرة والاسطوانة
والمخروط وغير ذلك

وكتب بطليموس الذي كان فيلسوفاً واستاذاً في مدرسة الاسكندرية ونبغ
في القرن الثاني بعد الميلاد في زمن اندريانوس احد قياصرة الروم وكان
بارعاً في معرفة النجوم والعلوم الفلكية وله تصانيف كثيرة منها كتاب المناط
وكتاب المقالات الاربعة في احكام النجوم وكتاب الموسيقى وكتاب الانواء وكتاب
القانون والجسطي المشهور وهو كتاب مطول في الهيئة ومعنى الجسطي الاعظم
وكان شرحه الفضل بن حاتم التبريزي ثم اختصره محمد بن جابر الشيباني
ذكروا انه ثلاث مجلدات احدهم في علم الهيئة وحركات النجوم والثاني
لارسططاليس في صناعة المطلق والثالث كتاب سيويه البصري وهو جامع
لجميع قواعد النحو

وبينا كان العرب مشغولون في الشرق بترجمة هذه الكتب لم يتركوا القرن الثالث من الهجرة اوائل القرن العاشر من الميلاد حتى سرت هذه الرغبة الى العرب في بلاد المغرب ايضا واخذ عبد الرحمن الآخر الملقب بالناصر بعد ان تولى مملكة الاندلس يبذل جهده مجهل مدينة قرطبة عاصمة بلاده شبيهة بمدينة بغداد مركزا للخلافة ودارا للعلوم وطلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجلا يعلم له عبيدا ليكونوا مترجمين عنده فارسل له راهبا يسمى ثيودورا ثم بعث الى افرقية وبلاد فارس ومصر وبلاد العرب بمن يشتري له الكتب او ينسخها اذا لم ينهيا له ابتياعها وكتب بنفسه الى مولفي زمانه بطلب منهم كتبهم واجازهم عليها خير الجزاء حتى جمع على ما يقال اربع مئة الف مجلد اوست مئة الف على قول البعض وكان شديد العناية باجازه العلماء ومكثته ولا زال يبحث عن العلوم والفنون وتقدمها ووسائل انتشارها في بلاده الى ان حصل على ما اراده من ذلك بمدة خلافته التي استغرقت نحو خمسين سنة

قال بعض المؤلفين لما فتح العرب الاندلس تولوا ما عثرون واليا كان يقيمهم خلفاء دمشق او عمالهم بافرقية من غير موارثة ولم يجاوزوا في السعة لقب الامير وقضوا في الحرب جل زمانهم وان يكن بعضهم عوا بترقية اسباب الرفاهة كالسمع بن مالك الخولاني فانه كان عالما بطريق الزراعة والسقي على اصطلاح اهل مصر واشور وغيرها من بلاد المشرق وكتب للخيبة كتابا بديعا مستوفيا وصف الاندلس وذكر فيه تدير تربية غلاتها وتعيم فوائدها استعملها لكن لم تصف محاسن راحة البلاد ولم تبلغ الاندلس زهونها الا في زمان دولة بني امية الذين اول من تسمى منهم خليفة وتلقب بامير المؤمنين على ما سبق ايضا في الفصل الاول من المقالة الخامسة وادخل الى بلاده علوم الاقدمين التي نحن بصدد ما هو الامير عبد الرحمن الناصر المذكور

والظاهر ان العرب عندما شرعوا في ترجمة هذه الكتب اليونانية ومؤلفات العلوم الفلسفية وجدوا العلوم الادبية القديمة غير حاضرة فلم ينجم شعرا مدينة

اثنينا ولا رومية وكذلك لما كان من طبيعتهم ان لا تهمهم الامور المتعلقة بغيرهم فلم يلتفتوا الى مؤرخيها بل اعترفوا بنجاسة فلاسفتها فقط ولذلك اهلوا ما ألفه هومبروس وفيرجيل من الاشعار والآداب ولم يترجموا الى لغتهم سوى تأليف اشهر الفلاسفة اليونانيين على ما تقدم

وكانت اصحاب البدع المتجددة من فرق الشيع الاسلامية المتعددة آخذة وقتل في تشنيت عصابة بعضهم بعضاً وتفریق قوّة الامة فمن ثمّ بردت همتها وهجعت شدتها عن ان تفي بما كان قائماً في ذهنها من ان تنقذ عن وجه الارض كل من خالف ديانتها بل انكبوا جميعاً على مطالعة هذه الكتب والنظر بما فيها في كل من خلافتي بغداد والانديس ليتمكنوا بواسطة العلوم الموجودة فيها من مناوئة بعضهم بعضاً قال ابن خلدون ان البلاد التي ذخرت فيها بحار العلم هي بغداد وقرطبة والفيروان والبصرة والكوفة

فلما طام بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية وعم ذلك كل افطارها وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم انتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجلدها وملئت بها القصور والخزائن الملكية بما لا كفاة له وتنافس اهل الافطار في ذلك وتناغوا فيه

وكانوا يطوفون المدن والبلاد الاجنبية للبحث عن الكتب اليونانية وجمعها كما فعل الافرنج اخيراً في الكتب العربية وغيرها فقد حكى ابن خلكان ان ابا عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن شاذان (هم ثلاثة اخوة ينسب اليهم جبل موسى اظهروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم وهو الاقل ولم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة وهو مجلد واحد) كانت لهم همة عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل واتبعوا انفسهم في شأنها فانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها لهم واحضروا النقلة من الاصقاع الشاسعة والاماكن البعيدة بالبذل السني توفي محمد المذكور سنة ٢٥٩ للهجرة (سنة ٨٧٢ م)

واحمد بن يوسف السليكي امتازي وزير لاني نصير احمد بن مروان الكردي صاحب تاريخ ميفارقين وديار بكر نرسل الى القسطنطينية مراراً وجمع كتباً كثيرة اوقفها على جامع ميفارقين وجامع امد توفي سنة ٤٣٧ للهجرة (سنة ١٠٤٥ م)

وبلغت كثرة الكتب عند الاهلين من العرب فضلاً عن الخزان الملكية والمدارس الشهيرة هذا المقدار حتى انه اعجزهم حمله في رحلاتهم ولئن كان في ما ذكره رائحة المبالغة فقد حكى ابو الفرج الاصفهاني ان الاصمعي سأل ابن ابراهيم الموصللي وكان خرج مع الرشيد الى الرقة هل حملت معك شيئاً من كتبك قال نعم حملت منها ما خفت حمله فقال كم . قال ثمانية عشر صندوقاً فقال هذا وقد خففت فلو ثقلت كم كنت تحمل فقال اضعافها

وبحكي ايضاً عن صاحب ابي القسم اسماعيل بن ابي الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني بانه اعتذر الى نوح بن منصور احد ملوك بني سامان وكان استدعاه ليفوض اليه وزارته بانه يحتاج الى اربع مئة حمل لاجل نقل كتبه خاصة توفي سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م)

فاذن اذا كانت هذه حالة القوم من طلبة العلم وراغبي فلا غرابة في ما قيل عن الاندلس بانها اصبحت في ختام القرن الحادي عشر (مبادئ القرن الخامس للهجرة) ذات سبعين مكتبة محشوة بكتب اهلها

قال صاحب المنتطف لم يكن العلم محصوراً في الخاصة من العرب بل كانت عامتهم على جانب عظيم من محبة المعارف ولولم يحصلوها قال ابن سعيد في بعض كلامه عن قرطبة انها كانت اكثر بلاد الاندلس كتباً واشد الناس اعتناءً بمخزائن الكتب حتى ان الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة بمخفل في ان تكون عنده خزانة كتب في بيته ويتحجب فيها ليس الا لان يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الغلاني ليس عند احد غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفريه . وحكي غيره بانه جرت مناظرة بين

ابن رشد وابن زهر (وكلاهما من فلاسفة العرب الآتي ذكرهم) فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة ما ادري ما نقول غير انه اذا مات عالم باشيانية فأريد بيع كتبه حُمِلت الى قرطبة حتى تباع فيها

— ١٥٥١ —

الفصل الخامس

في العلوم التي مارستها العرب عن اليونان

وكان العرب في طلبهم للعلوم القديمة اتبعوا آراء الفلاسفة الذين سبقت الإشارة اليهم فتفرغوا بالكلية للعلوم المنطقية والهندسية والفلكية والطبية والكيمياء والنباتات وما وراء الطبيعيات وتدارسوا هذه العلوم وتقدموا فيها واعانهم ذلك على الترقى الى درجات الكمال كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

الكلام على المنطق وفلاسفة العرب

اما المنطق فاخذوه عن منطق ارستطاليس بحسبها شرحه ابن سينا وابن رشد الآتي ذكرها والظاهر انهم لم يريدوا عليه شيئاً بذكر وأول من ترجمه الى العربية عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي الذي اسلم في ايام ابي جعفر المنصور العباسي وكان كاتباً لعيسى بن علي عم الخليفة المشار اليه وكان مشهوراً بالبلاغة وله رسائل بديعة فاستكتبه ابو جعفر المشار اليه فترجم له الثلاثة كتب الذين

لارسطا ليس في المنطق وهو علم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان ايضاً ويعرف
بانه آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر ونسبته الى القلب
كنسبة النحر الى اللسان والعروض للنظم ونحو ذلك

قال احد المؤلفين ان هذا العلم اشرق متلاً لثا بعد ان ترجمت الفلسفة عند
المسلمين الا انهم اخصروا اخيراً على مبادئ حيث ضرب المثل عندهم من
منطق فقد تزندق وقد لخص ابو نصر الفارابي الآتي ذكره كتاب ارسطو في
كتابه المسمى بالثانية وعلق عليه شروحاً ولخصها ايضاً ابن رشد تلخيصاً حسناً
ولحنين بن اسحق المسيبي الذي مر ذكره بجملة المترجمين في الفصل السابق كتاب
المسائل في المنطق ولاينو اسحق كتاب اختصار افيلدس وكتاب المقولات وكتاب
ايساغوجي واما مؤلفات يعقوب بن اسحق النكدي الآتي ذكره فسوف نذكر
اسماؤها في ترجمته وللمتقدمين من بعده ايضاً كتب كثيرة فيه زاد عليها
المتأخرون فمن الكتب المختصرة كتاب عين القواعد للمكائني وكتاب الشهاج
للأوحدي وكتاب القسطاس للسمرقندي وكتاب التجويد لنصير الدين الطوسي
ومن المتوسطة كشف الاسرار لنصير الدين المذكور وعليه حواشي مهمة لابن
البديع البندي وكتاب جامع الدقائق للمكائني وكتاب نخبة الفكر لابن واصل
ومن الكتب المبسطة المنطق الكبير للإمام فخر الدين الرازي الآتي ذكره
وكتاب شرح القسطاس لمصنفه السمرقندي وكتاب شرح كشف الاسرار
للمكائني والبحر المضم منطلق الشفاء للشيخ الرئيس ابن سينا بل ان معظم كتب
المنطق مجموعة مع كتب الطبيعيات والاهليات من ذلك ما هو مختصر ككتاب
كشف الحقائق لاثير الدين الايجري وكتاب تنزيل الافكار له ايضاً ومن
المتوسطة كتاب التلويحات للسهروردي الآتي ذكره وكتاب التلخيص للإمام فخر
الدين المازي ذكره وعليه حواشي مفيدة للايجري وكتاب مطالع الانوار للارموي
وكتاب الحكمة الجديدة لابن كونه وكتاب المتبر لابي البركات ومن المبسطة
الشفاء وشرح التلويحات لابن كونه ايضاً وكتاب شرح الشخص للمكائني وكتاب

شرح الاشارات والتبهمات لنصير الدين الطوسي وبذلك كفاية
غير ان المتقدين عليهم من الاجانب يقولون ان منطقهم افضى بهم الى
مراعاة اللفظ اكثر من مراعاة المعنى فلفهم بعضهم بحكام الالفاظ وبعضهم
بالمأذرين وفي ما ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وجه ٩٥
ما اقاموا به الحجة على خلل قواعد هذا العلم عند العرب ما يغني عن اعادته هنا
ومن ثم قام بين العرب عددٌ غفير من الفلاسفة الذين اتبعوا في الفلسفة
فلسفة ارسطو في ما لايس منها اصول معتقدتهم اشهرهم يعقوب بن اسحق الكندي
الذي مر ذكره بجملة مترجي الكتب واشهر بفيلسوف العرب وكان من ابناء
ملوكها قال صاحب تذكرة الحكم انه لم يشتر احدٌ غيره بالفلسفة في الاسلام وله
نصايفٌ في اكثر العلوم تبلغ خمسين كتاباً منها كتاب في المنطق وكتاب
التوحيد المعروف بنعم المذهب وكتاب في الرد على الذين يذهبون مذهب
الازلية القديمة وكتاب الموسيقى وكتاب في اثبات النبوة وكتاب في الادب
ورسالة تسليمة الاحزان وقال ابن خلكان كان يعقوب بن اسحق الكندي المسمى
فيلسوف الاسلام من ولد الاشعث بن قيس من الكوفة وانتقل الى بغداد
واشتغل في علم الفلسفة والادب وحل مشكلات كتب الاوائل وحل حذو
ارسطا ليس وصنف الكتب الجلية الجمة واجودها كتاب اقسام العقل الانسي
وكتاب الجوامع الفكرية وكتاب الفلسفة الاولى وقال بعض مؤلفي الافرنج ان
يعقوب الكندي كان من حجة المشهورين في استخراج الكتب وله مؤلفات منها
كتاب الفلسفة الاولى في ما دون الطبيعيات والتوحيد وكتاب الفلسفة الداخلة
والمسائل المنطقية وما فوق الطبيعيات ورسالة في ان الفلسفة لا تنال الا بعد
الرياضيات وكتاب الحث على تعاليم الفلسفة ورسالة في كمية كتب ارسطو
وكتاب في قصد ارسطو من المقولات ورسالة الكبرى في مقياسه العلمي وكتاب
في اقسام العقل الانسي وكتاب في ماهية العلم واقسامه وكتاب في ان افعال
الباري تعالى كلها عدل لا جور فيها وكتاب في ماهية الشيء الذي لا نهاية له

وكتاب في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول وكتاب في عبارات الجوامع
الفكرية وكتاب ايساغوجي لفريريوس وكتاب في المدخل المنطقي مبسوط
وآخر مختصر ومسائل كثيرة في المنطق وغيره ورسالات كثيرة في كل العلوم
وهي مثنان وخمسون رسالة منبذة بكل علم اقتضته وكلها مذكورة في كتاب عيون
الانبياء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة

ومنهم ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلغ المشهور بالفارابي وهو معدود
من اكابر فلاسفة المسلمين. قال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يكن فيهم من بلغ
رتبته وهو تركي الاصل من مدينة فاراب كان يقول بعدم اغراض الانواع
واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الاساني ووافقه على ذلك حكاه
الاندلس واقاموا عليه الادلة التي رد عليها ابن سبأ الآتي ذكره وكان يلي على
تلامذته كتب ارستطاليس في المنطق وبشرحها لم لانه كان ارتحل الى حران
وفيها بوحنان بن خيلان الحكيم النصراني فاخذ عنه طرفاً من هذا العلم ثم قرأ في
بغداد علوم الفلسفة وتناول جميع كتب ارستطاليس وتهر في اخراج معانيها وله
كتاب جليل في احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه و ألف كتاباً
في السياسة المدنية وقد ذكره بعض مؤلفي الافرنج بمجملته مستخرجي الكتب
وقال انه لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالتأني في علم المنطق وعلق عليه
شروحاً على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على المنطق وذكر بعض مؤرخي
العرب بانه هو الذي انشأ النانون (آلة من آلات الضرب) واهداه الى سيف
الدولة بن حمدان العدوي فاجازته جائزة عظيمة توفي بدمشق سنة ٢٢٩ للهجرة
(سنة ٩٥٠ م)

وابن سينا الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري
المشهور الذي مر ذكره كان عارفاً بحساب الهندسة والجبر والمقابلة وقرأ على
الحكيم عبد الله النانلي وفي بعض المؤلفات ابي سهل المسيحي الجرجاني ايساغوجي
واحكم عليه المنطق وافيديس والجسطي وفاقه اضعافاً كثيرة حتى اوضح له منها

رموزاً لم يكن النائي يدرىها ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والالهي وغير ذلك ثم رغب في الطب وألف كتاباً الاوسط في جرجان ثم ألف كتاب القانون وكتاب الشفاء والنجاة والإشارات ويقال ان له نحو مئة مصنف وله القصيدة المشهورة في النفس التي مطلعها

هبطت اليك من المحلّ الافرغ - ورفاه ذات نغزٍ وتمنع

وقد أتهم بحرق مكتبة الأمير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان لينفرد بمعرفة ما حمله منها وينسب لنفسه (كما نسب الى هيقراط حرق مكتبة كوس لهذه الغاية) وزعموا انه حرقها لما كان يعالج هذا الأمير في مرضه وكانت عديمة المثل ويقال انه كان يستفيد من مؤلفات الفارابي المار ذكره في الفلسفة وخالفه في قوله بعدم انقراض الانواع وردّ على ذلك برسالة مماها رسالة حي بن يقظان اقام فيها أدلة لم يعتبرها ابن خلدون المغربي مع انه موافقاً لرأيه وذكره ايضاً بعض مؤلفي الافرنج بجملة الذين استخرجوا الكتب وانهم بانه كان يعكس في استخراجها لانه كان يحذف اشياء كثيرة ويضع عوضها من اختراعه وتخيلائه توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٢٦٦ م)

وابو حامد محمد بن محمد بن احمد الغزالي زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي حجة الاسلام ومناقض فلسفة اليونان ومن مصنفاته الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه وكتاب احياء علوم الدين وهو انفس الكتب واجملها وله في اصول الفقه المستصفي وله المنحول والمتخل في علم الجدل وبهافت الفلاسفة ومحك النظر والمقاصد والمضنون به على غير اهلها والمنصد الاسني في شرح اسماء الله الحسنی ومشكاة الانوار والمنفذ من الصلال وحنيفة القولين وغير ذلك من الكتب النافعة توفي سنة ٥٠٥ للهجرة (سنة ١١١١ م)

وابن طفيل ولم اقف على ترجمته وانما قيل عنه بانه هو اوّل من علّم العرب بان الانسان ترقى في الاصل من الحيوانات الدنيا على ما يعلم

درون الانكليزي في ايامنا هذه

وابن رشد ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي اشهر فلاسفة العرب في الاندلس اخذ عن اشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الطب والفقه والفلسفة وكان يسه ويمن ابن عربي الفيلسوف والعالمين الشهيرين ابن طفيل وابن زهر علائق وطيدة نفاه المنصور بالله من اشيلية لكونه وشي اليه بانه يمجّد القرآن ويخالفه فدعي الى مراكش لان سلطانها رغب في مطالعة اقوال الفلاسفة والتخرج فيها وكان ابن رشد يذهب الى ان ارسطو اعظم الفلاسفة فترجم مؤلفاته وشرحها بضبط وتروى على ان في تأليفه ما يوضح جلياً متابعته للفلسفة الافلاطونية الجديدة (ومن اراد الوقوف على مبادئ هذه الفلسفة فليراجع كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف صفحة ١٥٩ وشرح ارجوزة في الطب لابن سينا . وصنّف تهافتاً من طرف الحكماء ردّاً على تهافت الغزالي الذي مرّ ذكره ذكر فيه ان ما ذكره الغزالي بمعرل عن مرتبة اليقين والبرهان وقال في آخره لاشك ان هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة وله رحلة تُنسب اليه وكتاب فصل المثال في ما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال وهو كتاب يبحث فيه عن العلم الالهي وتلخيص كتاب الكون والفساد وهو مقالتان لارسطو وله الكليات المعروفة بكليات ابن رشد واصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود الآن الا ان اكثرها مترجم الى اللغة اللاتينية ومن ذلك شرح اقوال ارسطو مع الرد على الغزالي وقد رُتب احدى عشر مجلداً وطُبِع في السندقية سنة ١٥٦٠م (سنة ٩٦٨ لهجرة) وترجم كثير من المؤلفات المذكورة الى اللغة العبرانية واخذ عنه كثيرون من الافرنج ايضا عدد ما كانت تُدرّس كتبه في مدارس اسبانيا وكردوفا من بلاد المغرب وكان الذين ينظرون الى الاستقبال من الحركات السلوكية يُنسبون اليه وقد كتب اشياء تتعلق باسمك اهمها ما قرّره عن كلف الشمس ومن الذين كتبوا عن فلسفته في زماننا هذا رينان الفرنسي فانه الف كتاباً سماه ابن رشد قرّر فيه سيرته ومؤلفاته . وقال

كان اعظم فلاسفة القرون المتوسطة التابعين لارسطو وطُبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٥٢ م توفي ابن رشد سنة ٥٩٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)
وان زهر ابو بكر محمد بن ابي مروان عبد الملك بن ابي العلاء زهر بن ابي مروان عبد الملك بن ابي محمد بن مروان بن زهر الابرادي الاندلسي الاشيلي كان متمكناً من اللغة وحافظاً لشعر ذي الرمة بارعاً في الاقوال الطيبة قال في حق جده ابي العلاء زهر انه كان وزير ذلك الدهر وعظيمة وفيلسوف ذلك العصر وحكيمة توفي مستغنياً بعلية بين كتفيه سنة ٥٢٥ للهجرة (سنة ١١٢٠ م)
ثم قال في حق جد ابي عبد الملك انه رحل الى المشرق وبو طب زماناً طويلاً وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالفيروان ثم استوطن مدينة دانية وطار ذكره فيها الى افطار الاندلس والمغرب واشتهر بالتقدم في علم الطب حتى فاق اهل زمانه ومات هناك . ثم قال في حق جد جده محمد بن مروان انه كان عالماً بالرأي حافظاً للادب حاذقاً بالفتوى مقدماً بالشورى متقناً الفنون رسماً فاضلاً جمع الرواية والدراية وتوفي بطليبة سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م) وتوفي ابو بكر في سنة ٥٨٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)

وابو بكر بن باجة وهو محمد بن باجة النجيب السرقسطي المعروف ايضا بابن الصائغ كان آخر فلاسفة المسلمين بالاندلس عارفاً بالعلوم والفنون مشغولاً بالسياسة وهو ينسب الى التعطل ومذهب الحكماء والفلاسفة وانحلال العقيدة انكر واجب الوجود واعتقد ان الزمان دور وان الانسان كالنبات وغيره وله تصانيف في الرياضيات والمطق قُتل بالسّم في مدينة فاس بين سنة ٥٢٣ وسنة ٥٢٣ للهجرة (سنة ١١٢٨ م)

ويحيى بن حبش بن ابرك الملقب بشهاب الدين السهروردي معدود من جملة فلاسفة المسلمين وحكّائهم . قيل انه كان بارعاً في فن الشعبة ايضا ويعجب منه اهل عصره كما يعجب اهل اوربا في عصرنا هذا من خربلات بوسكو الشير في بلادهم وغيره . يحكى عنه انه كان مرافقاً لرجل في طريق الشام

فاشتريا من راع تركماني خروفاً بعشرة دراهم ثم بعد ان اخذاه وانفصلا عن الراعي قليلاً واذا بتركماني آخر جاء يتبعها وطلب منها ان يردا له الخروف او يعطياه عشرة دراهم آخر لان الخروف قيمة عشرون درهماً فوقف له الشهاب وبدى يحاوره الى ان اسنشاط التركماني غيظاً وامسك بيده ليحبسها اليه واذا بيده قد قُلعت يد التركماني ودمه يجري فخاف التركماني والقاهما على الارض وهرب فمد يده الشهاب ورفعها واذا بها مندبل كان في يده اوهم التركماني به هذا الوهم وينقلون عنه اموراً كثيرة غريبة مثل هذه ومن مؤلفاته كتاب التنقيحات في اصول الفقه وكتاب التلويحات وكتاب الهياكل وكتاب حكمة الاشراف وله ايضا رسالة معروفة بالغربة الغريبة على مثال رسالة الطبر ورسالة حي بن يقظان لابن سينا وفيها بلاغة تامة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء وكان يُتهم بالزندقة ويعتقد ازالة العالم حبسه الملك صلاح الدين الابوي في حلب وقتله خفية سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

الكلام على علم الفلك والطبيعات

لما لم يكن للعرب في زمن جاهليتهم من العلوم والفنون ما ينبه افكارهم الى البحث عن العلل الاصلية التي تسبب عنها الحوادث الطبيعية والتقلبات الجوية والتغيرات الفلكية وما يتعلق بالعناصر وغيرها من المكونات العلوية والارضية وانما كانوا ينظرون اليها نظراً بسيطاً ونظراً لما هو مغروس فيهم من الفصاحة الغريزية كانوا يضعون لكل نوع من النجوم او من العناصر التي تتركب منها الكرة الارضية اسماً تختلف بحسب اختلاف تقلباتها الطبيعية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية بهذا الباب على قدر الامكان وبناء على ذلك قسم الكلام هنا الى نوعين الاول في معارف العرب القديمة الفلكية والطبيعية والثاني في العلوم التي مارسوها في العصر الاسلامي بعد ترجمة الكتب على ما تقدم

في معارف العرب الفلكية والطبيعية

لا يخفى بان العرب في الجاهلية كانت تعتقد في انواع المنازل اعتقاد
 المنجمين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من المقالة
 الرابعة وكان ذلك موضوع معارفهم الفلكية ولا زالوا عليه الى ان ابطلة الاسلام
 والانواء هي سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق
 وكانوا يسمون اول نوء السنة البدري ويكون من ناسع ايلول الى
 ثامن عشر تشرين الاول ونوء سقوط الفرعين وبطن الحوت والوسمي من هناك
 الى ناسع كانون الاول ونوء سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران والولي
 من هناك الى ثامن عشر نيسان ونوء سقوط الهنعة والهنعة والذراع والنثرة
 والطرف والجبهة والزبرة والصدفة والعواء والسواك والغدير من هناك الى
 ناسع حزيران ونوء سقوط الفغسر والزباني والاكيل والقلب والبسري من
 هناك الى خامس تموز ونوء سقوط الشولة والنعائم وبارح الفيظ من هناك الى
 ثالث عشر آب ونوء سقوط البلدة وسعد ذابح وسد بلع واحراق الهواء من
 هناك الى ثامن ايلول ونوء سقوط سعد السعود وسعد الاخبية وهو البدري
 اول انواع السنة ذكر اولاً

وكانوا يعرفون النجوم السيارات السبعة على رأي القدماء وهي الشمس
 والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل ويعرفون ايضاً ابراج الشمس
 ومنازل القمر

وكانوا يقسمون السنة كما هو الآن اي بعد الاسلام الى اثني عشر شهراً قمرياً
 وقبل ظهور الاسلام بثو مئتي سنة تعلموا كبس الشهور فكانوا يكبسون كل ثلاثة
 اعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية فيقع
 الحج في زمن واحد لا يتغير مناسب الى اشغالهم وكان يقول ذلك النساء

نسبة الى النسيء يعني منسي الشهور وهي الايام التي يضمها المصريون الان على شهورهم فلما جاء الاسلام ابطال الكبيس وايقب الشهور القمرية على ما كانت عليه حسبما سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث من المقالة الرابعة

وجميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة تعتبر في احكامها الشرعية رؤية الهلال وابتداء سنتهم المحرم وجعلوا شهور السنة شهراً كاملاً ثلاثين يوماً وشهراً ناقصاً تسعة وعشرين يوماً لتتم بذلك السنة القمرية التي هي ثلاث مئة واربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس . قال الامام القرطبي وزادوا من اجل هذا الكسر يوماً واحداً في ذي الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين يوماً ويسمّون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلاث مئة وخمسة وخمسين يوماً فيجتمع بذلك في كل ثلاثين سنة من الكبس احد عشر يوماً

وقوله في كل ثلاثين سنة يربد بذلك في كل ثلاثين سنة قمرية ونسئ دوراً فيكون منها تسعة عشر بسطة واحد عشر كبيسة وهذه الاخيرة هي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشر والسادسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرون

وأول الشهور عند العرب كما هو عند غيرهم موافق الى الثامن والخامس عشر والثاني والعشرين والتاسع والعشرين مئة فاذا كان أول المحرم يوم الاحد مثلاً فيكون أول صفر يوم الثلاثاء وأول ربيع الأول يوم الاربعاء وأول ربيع الآخر يوم الجمعة وأول جادى الأول يوم السبت وأول جادى الآخر يوم الاثنين وأول رجب يوم الثلاثاء وأول شعبان يوم الخميس وأول رمضان يوم الجمعة وأول شوال يوم الاحد وأول ذي القعدة يوم الاثنين وأول ذي الحجة يوم الاربعاء . واذا كان أول محرم يوم الاثنين فانه يكون أول صفر يوم الاربعاء وأول ربيع الأول يوم الخميس واذا كان أول محرم

يوم السبت فانه يكون اول صفر يوم الاثنين واول ربيع الاول يوم الثلاثاء
وقس على ذلك

وكانت العرب العرباء تسمي الشهور القمرية نائق ونفيل واطبق واسخ وانخ
وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبنش . فئاتق هو المحرم ونفيل صفر وهكذا
ما بعده على سرد الشهور اما ثمود فكانت تسميها موجب وموجب ومورد وملزم
ومصدر وهور وهوبل وموها وديمر ودابر وصفيل ومسبل . فوجب هو المحرم
وموجب صفر الا انهم كانوا يبدون بالشهر من ديمر وهو شهر رمضان فيكون
اول شهور السنة عندهم وكذلك باقي العرب كانت تسميها باسماء اخر وهي .
موتمر وناجر وخوان وصوان وضم وزبا والاصم وعادل وبابق ووعل وهواع
وبرك ومعنى الموترة انه ياتر بكل شيء مما تأتي به السنة من اقصيتها وناجر من
النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وصوان بكسر الصاد وضمها فعال
من الصيانة والزباء الداهية العظيمة المنكاثنة سمي بذلك لكثرة القتال فيه

ومنهم من يقول بعد صوان الزباء وبعد الزباء بائدة وبعد بائدة الاصم
ثم واغل وباطل وعاطل ورنه وبرك فالباثد من القتال اذا كان بيد فيه كثير
من الناس وجرى المثل بذلك فانهم يقولون "العجب كل العجب بين جمادى
ورجب" وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ الدار والغارات قبل رجب فانه
حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت
سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه يهجم على شهر رمضان
وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هو شهر الحج وباطل
هو مكبال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب واما العادل فانه من العدل
لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل واما الزباء فلان الانعام
كانت تذب فيه لقرب النحر واما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت النحر

وقد روي ايضا انهم كانوا يسمون المحرم موتمر وصفر ناجر وربيع الاول
نصار وربيع الآخر خوان وجمادى الاول حمن وجمادى الاخر الرنة ورجب

الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وتبرأه وبأمن
بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخرجون وشعبان عادل ورمضان
نائق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال له ايضاً ابورك
ويسمونه الميمون

ثم سُمّت العرب شهرها بالاسماء المعروفة الآن من امور اتفق وقوعها
عند تسميتها فالمحرّم كانوا يحرمون فيه القتال وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم
لخروجهم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر اجدى كان يجهد امانه
فيها لشدة البرد قال الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية لا بصر الكلب من ظلمها الضبا

ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه ائثال ورمضان من ارمضاء لانه
كان يأتي فيه الفيظ وشوال تشيل الابل فيه اذناها وذو القعدة اعودهم في
دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج

قال بعض المؤلفين ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل
جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا يقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء
الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان

ويستبين ما ذكر ان الاتفاقيات التي وقعت عند تسمية الشهور بهذه
الاسماء كانت عند ما استعملت العرب الكبس لاجل مطابقة السنة القمرية على
ما تقدم اذ جعلت الشهور وقشدر على حالة واحدة لا تتغير

واما السبب في كون شهري جادى ائذين يجهد امانه فيهم وضعا بعد
شهري الربيع فهو لان البعض من العرب يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه
التار وهو الخريف فيكون شتاء بعده ثم فصل الصيف بعد شتاء وهو
الفصل الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو صيف

ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعندل وتدرك فيه تار وهو الخريف

الربيع الاول ويسمى الفصل الذي يتلوهُ الشتاء وما يأتي فيه الكمام والنور الربيع الثاني والحاصل بان غالبهم متفقون على ان الربيع هو الخريف

ويقال ان القدماء من النرس والصند وقبط مصر في الزمن الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع في الايام واول من استعملها هم اهلالي بر الشام وما حواله من اجل ما اخبر به موسى النبي في التوراة وهو ان الله خلق السموات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع ثم انتشر ذلك في سائر الامم واستعمله العرب العاربة بحسب تجاور ديارهم وبلاد الشام

وكانوا يسمون اليوم الاول من الاسبوع وهو الاحد أوهد والاثنين أهون والثلاثاء جُبَار والاربعاء دُبَار والخميس مؤنس والجمعة عَرُوبَة والسبت شيار وزعموا ان اول من سَمَّى يوم الجمعة عروبة هو كعب بن لوي وقيل ان عروبة اسم يوم الجمعة باللغة السريانية ثم تعرب قال الشاعر

علمت بان اموت وان موتي بأوهد او بأهون او جُبَار
او التالي دُبَار او يوافي بمؤنس او عَرُوبَة او شيار

ولما كانت شهور العرب مبنية على مسير القمر واثلاثها مقيدة بروبة الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار فيجعلون اليوم من غروب الشمس الى غروبها

ويسمّون اول ساعة من الليل ناشئة الليل والشفق ثم العشوة ثم الغسق ثم هدأة ثم شرع ثم جنح ثم زلّة ثم هزيع ثم عبس ثم سحر ثم الفجر ثم الصبح واول ساعة من النهار البكور والثانية البزوغ والثالثة الرأد والرابعة الضحى والخامسة المنوع والسادسة الظهيرة والسابعة الزوال ويقال لما الهاجرة ايضاً والثامنة الاصيل والتاسعة العصر والعاشره الطفل والحادية عشرة الحرور والثانية عشرة الغروب . اما البردان فهما طرفا النهار اي الغداة والعشي والاحصن اليوم الذي تطلع شمسة ونصفها

ويسمون أيضاً كل ثلاث ليالٍ من القمر باسماء أولها الفرّ وهي الثالث
الليالي الأول من الشهر ثم النفل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم الدرّع ثم الظلم ثم
الحنادس ثم الدراري ثم الحاق

وكذلك يسمون الليلة الأولى من القمر الغرة وأول الليالي البيض وهي
الليلة الثالثة عشرة العفراء وبعدها البلاء وهي ليلة البدر وأول ليالي الحاق
وهي الثامنة والعشرون الدعجاء والتي بعدها الدهاء والآخره الدماء وقبل السواء
ليلة أربع عشرة من الشهر والسرار آخر ليلة منه وقبل الداء داء آخر الشهر

والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قبل ما ذلك انبروه
الشمس من الشمس وابن البراء آخر ليلة من الشهر أو آخره وليلة النام أطول
ليالي الشتاء وهي ثلاث لا يستبان نصفها أو هي إذا بلغت اثني عشر ساعة فصاعداً
والتيهواء طائفة من الليل يقال مضى بهواء من الليل أي طائفة منه والنجوش
القطعة العظيمة من الليل أو من آخره والنجوش صدر الليل أو وسطه والحراج
من الليالي الشديدة البرد والحرقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها أي من
أول الليل إلى آخره وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن أنك قد أصبحت.

والخريس الليل المظلم

ويسمون ظل القمر السمر واحاديث الليل السمر ومن ذلك المسامرة وهي
المحادثة والمتحدثون السمار كما يعبرون عن الاحاديث المستطرفة بالخزعة وعن
الباطلة بالخزعة وعن الاضحكة بالخزعة وعن المزاح والتعب بالخزعة.
أما قولهم حديث خرافة فالخرافة اسم مشتق من اختراف السمر أي استخرافة
ومن امثالهم أحمل من حديث خرافة ويقال هو اسم رجل من عذرة استهوت
الجن مدة ثم لما رجع أخبر قومه بما رأى فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث
خرافة وفي الحديث خرافة حق يعني ما يتحدث به عن الجن حق ذكره المحدثي

في تفسير المثل

ومن امثالهم "لا آتيك السمر والقمر" قال المحدثي عن الاصمعي السمر خدوم

الظلمة والاصل فيه انهم كانوا يجنبون فيسمرون في الظلمة ثم كثر الاستعمال حتى سمي الظلمة سمرا وانشد في ان السمر الظلمة

لا تسقني ان لم أزر سمرا غطفان موكب جفيل ضخم
تدعى موازن في طوائفه يتوقدون توقد البجم

ويسمون الليل القمر ابن سمر وفي محيط المحيط ابن ثير بالشاء ايضا والليل المظلم ابن جُمير وقالوا السُمير والجُمير الدهر وابناء جُمير الليل والممار سميا بذلك للاجتماع فانه يقال أجمر القوم على الشيء اي اجتمعوا وسميا ايضا ابني سمر لانه يسمر فيها ويسمون الليل الكافر ايضا لكفره الاشياء اي سنه واللبلة الطلق والطفلة الساكنة التي لا حر فيها ولا قر

وفي درة الفواص وغيرها من كتب اللغة السمر حديث الليل خاصة والطروق الاثبات ليلا والتفاس سمر القوم مع الصبح والإدلاج بكسر الهمزة سمرهم من اول الليل والأدلاج بفتحها سمرهم من آخر الليل والتأويب سمرهم نهارا ونزولهم ليلا والسرى سير الليل خاصة والإساه سمرهم ليلا ونهارا والمقبل الاستراحة وقت الهاجرة والتغوير اذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار والمعريس اذا نزلوا في نصف الليل والإغذاذ الاسراع فيه وتجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل والاستظلال يكون من الحر والاستنداء يكون من البرد والاستكنان من المطر

ويعبرون عن الشمس في وقت ارتفاعها بالغزالة وعند غروبها بالجونة وعن اشد الاوقات حرا بالهاجرة والحارثي والحجارة والحير وهو من حر القيظ اشد وكذا الحنسة الحر الشديد مأخوذ من حنأ وهو من اسماء الشمس ويقابل شهري ناجر في الصيف شهرا قاج في الشتاء وها اشد بردا ويقال لها شيبان وملحان ايضا وكذلك كلبة الشتاء يراد بها شدة برده والباحور القمر وشدة الحر في تموز

ويسمون السبعة الايام المعروفة ببرد العجوز وعد العامة المستقرضات وهي من خامس وعشرين شباط الى ثالث اذار بهذه الاسماء الاول الصن والثاني الصنبر والثالث الوبر والرابع الامر والخامس المؤثر والسادس المعلل والسابع مطني الجهر ويروي مكفي الظعن

ويسمون اول مطر الربيع الاول الوسمي سمي بذلك لانه يسم الارض بالنبات وهو منسوب الى الوسم واما المطر الذي يليه فيسمونه الولي وقد جمعها ابو الطيب المتنبي في بيت واحد حيث يقول

أمنعة بالعودة الضيعة اني بغير ولي كان نائها الوسمي

واول المطر ريق والشديد من الامطار الضخم النطر وابل وشدة صوب المطر انه لال . قال النوزني الصوب المطر من صاب بصوب صوباً اي تزل من علو الى اسفل ثم اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحياه فاذا جاء عتیب الخل او عند الحاجة اليه فهو الغيث فاذا دام مع سكون فهو الدية فاذا راد فهو التهنان فاذا كان ضعيفاً فهو الرهمة فاذا تبعق باماء فهو البعاق فاذا كان يروي كل شيء فهو الجود فاذا كان عاماً فهو الحسر فاذا جرف ما مر به فهو الساحة فاذا نتابع فهو العلول فاذا نزل دفعات فهو الشايب

وقالوا في امثالهم نحن بواد غيثه ضرّوس قال الميمني عن الاصمعي يقل وقعت في الارض ضرّوس من مطر اذا وقعت فيها قضع متفرقة يضرب من يقل خيره وان وقع لم يتم وقيل ايضاً الصرس المصرة السلية والضحاح والشمع ما ترشش من المطر الخفيف اضعيف قل الشاعر

كنّ فاما عقرني بارد اوريد روض مسّه تنضاح رك

يراد بالعقرها وقيل عب قرو حفر البرد ومنه المثل "أرد من عبتر" ورواه ابو عمرو بن العلاء أرد من عب قرو قل والعب سم لبره ويسمونه ايضاً حبّ المزن وحبّ الغم

والعارض اسمٌ للسحاب والسارية السحابة الماطرة ليلاً والدجن الباس
الغيم افاق السماء والبكر من السحاب السائق مطرة والمكهر والمكرهف السحاب
المتوالي المتراكب والشيب السحاب التي فيها سواد وبياض والطناء الغيم الرقيق
والذي يوارى النجوم فيغير الهادي والكرفنة جمعها كرافي قطع من السحاب
بعضها فوق بعض والجهام السحاب لامة فيه او قد اراق مائه

وكانت العرب تضرب ايامها في القبيلة مطلع الشمس لتدفعهم في الشتاء
وتزول عنهم في الصيف فاهب من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب وما
هب من شماله فهي الشمال وما هب عن امامه فهي الصباء وما هب من خلفه
فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء ومنها الازيب
بين الشرق والجنوب والصابئة بين الجنوب والدبور والجرياء بين الدبور
والشمال والهيف بين الشمال والصباء

واول الريج عُنُونٌ فاذا كانت الريج شديدة باردة فهي الخرجف فان
هبّت من جهات مختلفة فهي المتناوحة فاذا كانت لينة فهي النسيم فاذا ابتدأت
بشدة فهي النافجة فاذا كانت شديدة فهي العاصف فاذا حركت الشجر فهي
الزعزع فاذا جاءت بالخصباء فهي الحاصبة والخصباء الحصى واحدها حصبة
وفي القاموس الحاصبة ريح تحمل التراب فاذا كانت الريج سريعة فهي الجفل
ومجفال ومجئالة فاذا هبت من الارض كالعمود فهي الاعصار فاذا كانت مع
بردها ندى فهي الليل فاذا كانت حارة فهي الحرور والسموم

وقد ذكر في القرآن من الرياح ثمانية اربع رحمة واربع عذاب فاما التي
هي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والداريات والناشرات واما التي للعذاب
فالصرصر والعقيم وها في البر والعاصف والقاصف وها في البحر

وقد سبق الكلام في ما مر على افتخار العرب بكثرة النيران لانها تكون
عندهم اكبر دليل على كثرة الطعام لكنهم يوقدونها لاسباب اخرى غير الطعام
ايضاً ولكل نوع منها اسمٌ مخصوص فاذا نار القرى المخصوصة بالضبافة التي

مر ذكرها في الفصل الاول من المقالة السادسة توجد نار الوسم وهي التي توقد
ليحمون بها الميسم الذي يسمون به ابل الملوك لنرد الماء اولاً ونار الاستسقاء
توقدها الجاهلية طلباً للمطر ونار التحالف وهي التي توقد على الجبل اعلماً
للاحلاف والاباعد ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً بمنى
ايام الحج ثم يقولون هذه عدوة فلان ونار السلامة توقد للقادم من سفر سالماً
ونار الراحل توقد للمسافر اذا لم يحبوا ان يعود ونار الاسد توقد عند الخوف
من سطوة الاسد حتى اذا رآها يفر منها ونار السليم والسليم المسموع يقال له
ذلك نفاولاً بالسلامة وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على
ضوءها ونار الودي كانوا اذا سببت نساء الاشراف منهم وفدوهن يخرجوهن
ليلاً ويوقدون لهن ناراً ليستضيئن بها

وهناك نار اخرى يقال لها نار الهولة ذكرها بعضهم فقال قال ابو عبيدة
كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدنة فكان اذا وقع بين الرجلين خصومة
جاء من ثبت عليه اليمين الى النار فيجلف عندها وكان السدنة يطرحون بها
ملحاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه قال الكهيت

كهولة ما اوقد الخلفون لدى الخالفين وما هولوا

وتضرب العرب المثل بحسن النار فيقولون لمن ارادوا وصفه بالحاسن
احسن من النار ولمن ارادوا المبالغة في وصفه بالحرارة احر من الجمر واما
قولهم اخلف من نار الجباحب فهي النار التي توربها الخيل بسنابكها من الحجارة
وقبل غير ذلك

وللارض عدة الفاظ تشير اليها وكلها مترادفة منها الساهرة والبسيطة
والتحلى والكون والكرة والمعمورة والمسكونة والعالم والدنيا والبرية والخبيثة
فاذا كانت مستوية فهي حبيب وصعيد وسهل او كانت لينة فهي دمنة
او منخفضة فهي وهدة وتجمع على وهاد فاذا كانت لاما فيها ولا شجر فهي فراح

اولم يكن بها سكان فهي قفر والقطعة من الارض بقعة وتجمع على بقاع فاذا كانت سريعة الانبات فهي مبكار فاذا كانت واسعة بعيدة الاطراف او الفلاة لا ماء فيها ولا انيس وان كانت معشبة فهي التنوفة فان كانت روضة فيها حياض ومساكن للماء فهي نجسة فاذا كانت خالية عن العالم فهي الهوجل فاذا لم تكن سهلاً وكانت غليظة فهي الحزن والندفد والغلظ والجلد فاذا كانت غليظة ذات حجارة فهي الأبرق وبرقة والبرقاء فاذا لم يكن فيها بناء فهي عرصة واذا كانت بعيدة فهي الزوراء والتي ليس بها زرع الجزراء او كانت صحراء فهي البادية فاذا كانت مهلكة لا ماء فيها فهي المفازة او كانت مفازة بعيدة فهي المهمه او كانت لا نبت فيها فهي المرت فاذا كانت مرتفعة فهي نجد ونشر فاذا كانت ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي صنف فاذا كانت مع ليونتها سهلة فهي البرث فاذا كانت طيبة التربة علكتها فهي الغضراء والدسمة فاذا كانت مهيأة للزراعة فهي الحقل فاذا كانت غير مهيأة فهي البور فاذا لم يصيبها المطر فهي الغل فاذا لم يترها نازل من قبل فهي الحطة فاذا كانت لم تعمر ولم تحرث فهي الحادسة فاذا كانت ذات سباخ فهي سجة فاذا كانت كثيرة الشجر فهي شجرة فاذا كانت كثيرة الحصى يعني صغار الحجارة فهي الامعر فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي تجرة فاذا كانت كثيرة الصخور فهي صخرة فاذا كانت كثيرة الغلات فهي مخصبة ومغلة فاذا كانت بعكس ذلك فهي جرداء فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثيرة فاذا كانت زكية معجبة للعين فهي أريضة فاذا كانت طيبة الهواء فهي عزاء فاذا كانت بعكس ذلك فهي ويلة ووخام ووخة ووخية وغمقة فاذا كانت ذات وباء فهي ويئة فاذا كانت كثيرة الامل والصنائع فهي غناء وعامرة فاذا كانت بعكس ذلك فهي خراب وغامرة وفلاة وبلقع

واما البوغاء والدقعاء فهو التراب الرخو الرقيق الذي كانه زبرية والثري والتراب الندي وهو كل تراب لا يصير طيناً ولا زباً اذا بل والمور

التراب الذي تنور به الريح والهباء التراب الذي تطيره الريح فيكون على وجه الناس والهباء اذا دق وارتفع والسافيا الذي يذهب في الارض مع الريح والجُرثومة التراب الذي يجمعه النمل والعنا التراب الذي يعني الآثار وكذلك العفر. والرغام التراب المختلط بالرمل والساد التراب الذي يسد به النبات والنفع الغبار الذي ينشور من حوافر الخيل والعجاجة التراب الذي تثيره الريح والريح غبار الحرب

واصغر ما ارتفع عن الارض نكبة ثم الراية وتجمع على رُئي وروئي ثم الاكمة وهي التل من حجارة وتجمع على آكام اما التل فهو كومة من التراب والرمل وغيره والكثيب والدعص التل من الرمل ثم النجوة ثم الربع ثم الهضبة وهي الجبل المبسط على الارض وتجمع على هضب وهضاب ثم تلك وهو الجبل الدليل ثم الجبل ثم الطود والعلم وهو الجبل العظيم ثم الاخشب

واول الجبل الخضيب وهو الفرار من الارض ثم السخ وهو ذيله ثم السند وهو المرتفع في اصله ثم الكنج وهو عرضة ثم التريد وهو ناحية المشرقة على الهواء ثم الحيد وهو جناحه ثم الرعن وهو انفة ثم السعفة والذروة وقمة وهي راسه واما المنبل فهو مكان اشرب وجمعة مناسل والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل واسع فيه حصي ويجمع على اباطح وبطاح وبتاخ والنوادي ما كان بين جبلين وجمعة اودية ووديان . ورحبة المكان ساحته ومسيل ماء نوادي والموبق والبرزخ الحاجز بين شيئين والشامة الموضع الذي يخاف لون الارض ويجمع على الشام والاحجة الغابة والحريش الطريق المكسود بالحوافر والزرع والبحيخيزرة او شبه الجزيرة جزيرة تنصل من احدى اطرافها بالبر والبحر والكثر المنند من الرمل

ويعبرون عن البحر العظيم بالغطيم وخضم والكبير من الانهار ضبع وخليج اما الجعفر فهو النهر الكبير وقيل تصغير ضد وكثير من الماء غمر والكبرة الماء من العيون ثرة وواد زاهر اذا كان ممثا ومجر طام ونهر طافح

واذا كان الماء جامداً فهو العُضرس وقيل العُضرس ضربٌ من النبات فاذا كان الماء من السحاب فهو يَسْحٌ ومن الينبوع ينبع ومن الحجر ينبجس ومن النهر يفيض ومن السفن يكف ومن القرية يسرب ومن الاناء برشح ومن العين ينسكب

وما يمثّلون به في الحماقة قولهم لمن يبالغون في وصفه بها احق من لاقق الماء ومن ناطح الصخر وعليه قول الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليفلّتها فلم يضربها واوهى قرنه الوعل

(والوعل المذكور هنا هو نفس الجبل) ويقولون في اباحة الشيء أحل من ماء الفرات (والفرات هو الماء العذب) ويقولون في الخيبة أخيب من القابض على الماء

ثم ان ما اوردناه في هذا الفصل من الاسماء لاي نوع كان من الانواع والعناصر المذكورة بحسب اختلاف هياتها انما هو اخص ما شاع منها فقط والآ فان الاستقراء بعيد جداً عن مثل هذا التأليف ولا يكون موضوعة الا في القول مبس المطوّلة هذا ما كان من معارف العرب القديمة في الفلك والطبيعات

الكلام على علم الهيئة

اما الذين اشتغلوا بعلم الهيئة بعد ظهور الاسلام فهم كثيرون اذ لا يخفى بانه قبل ظهور الاسلام باجيال كثيرة كان الاعتقاد بمعرفة الامور الخفية والمستقبلية وسعادة الانسان ونحوه من مجرد النظر الى وجه النجوم شائعاً في جميع اجزاء كرة الارض بل والى الآن باقى عند الاكثرين من شعوب المشرق واذلك يمكن ان يقال هنا بان هذه الغاية كانت هي السبب الاصلي في التفات العرب الى هذا العلم قبل غيره في اول الاسلام لانه منذ تولّى الخلافة او جعفر

المنصور العباسي امر رجلاً يقال له محمد بن الفراوي وكان من اشتهر بالفلسفة والنجوم فترجم له كتاباً يسمى سند هند الكبير قال بعضهم ان معناه الدهر الداهر وهو كتاب شهير وقتئذٍ باستيعاب هذا الفن استحضرة الخليفة المشار اليه من الهند وعين الفراوي المذكور الى ترجمته فترجمه على احسن وجه وبقي هذا الكتاب معمولاً به عند المنجمين من ذلك الوقت الى عصر المأمون العباسي الذي كان اعظم الخلفاء رغبة واجتهاداً في ترجمة كتب الاقدمين ونشر علومهم ومعارفهم بين العرب فامر محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره هو واخوته بجملة الذين طافوا البلاد لاجل جمع الكتب اليونانية وترجمتها باختصار هذا الكتاب وتلخيصه فكان هذا الكتاب اساساً لعلم الفلك عند العرب بعد الاسلام لانه يشتمل على حركات النجوم والاعمال الفلكية

ثم لما امر الخليفة المشار اليه بترجمة الكتب الى اللغة العربية على ما سبقت تفاصيله امر بترجمة المجسطي في سنة ٢١٢ للهجرة (سنة ٨٢٧م) واختلفوا في مترجمه فقال قوم هو اسحق بن حنين وقال آخرون هو الخازن بن يوسف ومن ثم اتبع المستغلون بهذا العلم من العرب رأي بطليموس صاحب الكتاب المذكور وتوغلوا فيه الى ان حصلوا على اكتشافات حسنة منها انتقال نقطة الرأس والذنب للارض ووقفوا في رصد ميل دائرة البروج على خط الاستواء وضبطوا الوقت واشأوا مراصد في بغداد وقرطبة فدخلت منهم الى الافرنج وقد اشتهرت بينهم علماء مشاهير سوف ياتي ذكرهم قال صاحب المفتطف ان العلامة يبلي وهو من مشاهير علماء الهيئة من الافرنج لم يكتف بان جعلهم حياة العلم في اوربا بل قال اولاً كتاب نور الدين في الكرة ما يهياً لكبار ان يكتشف الحكم الاول من احكام الثلاثة الشهيرة وهو اهليجية افلاك السيارات ولولا زبوجهم في السيارات والتوايت لم يكن زيج الفونسو الاسبانولي اهـ . وابن رشد الذي مر ذكره مع الفلاسفة رأى كلف الشمس وكتب عنها قبل ان عرفها اهل اوربا ايضاً وكان اول مشاهير علماء الهيئة المذكورين من العرب الخليفة المأمون

المشار اليه فانه وان كان راغباً في كثير من العلوم والفنون الا انه اشتهر خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكلك معد للنظر في احوال النجوم وحساب مسيرها وغير ذلك ومشتل عادة على جميع الآلات اللازمة لهذا العمل فعمروه له في مدينة يقال لها الشامية بنواحي الشام وذلك في سنة ٢١٤ للهجرة (سنة ٨٢٩ م) وعين في عصره يحيى بن ابي منصور عبد الملك وعباس بن سعيد الجوهري لرياسة المنجيين فاستخرجوا الزيج الجديد وكان هذا الرصد اول رصد بني في الاسلام

ويقال بان الخليفة المشار اليه رصد ميل دائرة البروج رصد بن احدها في بغداد تولاه يحيى بن ابي منصور المار ذكره وسناد وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة البروج $23^{\circ} 25'$ على ما رواه بونس و $22^{\circ} 23'$ على ما رواه الفرغاني في كتاب اصول علم الهيئة والثاني في دمشق تولاه خالد بن عبد الملك وسناد وابو الطيب وابن عيسى فوجدوا ميل دائرة البروج $23^{\circ} 53'$

وفي ايام الخليفة المأمون المشار اليه ظهر احمد بن عبد الله البغدادي الذي له ثلاثة زبوج الواحد على مذهب الهند والثاني المشهور باسم المنجمن والثالث الزيج الصغير وله رسالة لطيفة في فن الاسطرلاب

وفي ايامه كذلك كان عمر بن فرجان الطبري احد المنجيين وقد ترجم بامره كتباً كثيرة وله تصانيف في النجوم وسائر العلوم وكذلك احمد بن محمد الفرقاني كان من المنجيين كاملاً في علم الهندسة والهيئة والنجوم وله كتاب المدخل وكتاب الجامع الذي بين فيه مسائل الجسطي باعذب الالفاظ والطف الاشارات

ثم بعد ذلك ظهر ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البجلي المشهور وقد مرت ترجمته في الكلام على الصناعة من المدارك الغيبية في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وثابت بن قرّة الحراني الذي مر ذكره بجملة مترجي الكتب بني له الخليفة

المشار اليه رصدًا في بغداد فاستخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية ٣٦٥ يومًا و٦ ساعات و٩ دقائق و١ ثوانٍ وميل دائرة البروج $23^{\circ} 27' 30''$ فقابلها بما قبله فوجد أنه يتغير على تبادلي الاجيال وقال بحركة مستقيمة واخرى منتهية لنقطتي الاعتدال

ومحمد بن جابر بن سنان ابو عبد الله الحاراني المعروف بالبتاني نسبة الى بتان ناحية من اعمال حران الحاسب النجم المشهور صاحب الزيج الصابي واشتهر هذا النجم بالاعمال العجيبة والارصاد المتقنة . يحكى عنه انه ابتداء بالرصد في سنة ٢٦٤ للهجرة (سنة ٨٧٧ م) الى سنة ٣٠٦ للهجرة (سنة ٩١٨ م) واثبت الكواكب الثابتة في زيجيه سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) وكان يرصد في رقة وفي انطاكية وتوفي سنة ٣١٧ للهجرة (سنة ٩٢٩ م) وكان صابي المذهب . قال ابن خلكان ولم اعلم انه اسلم وانما اسمه يدل على اسلامه ومن مؤلفاته الزيج وهي نسختان اولى وثانية والثانية اجود وكتاب معرفة مطالع البروج في ما بين ارباع الفلك ورسالة في مقدار الانصالات وكتاب شرح فيه اربعة ارباع الفلك ورسالة في تحقيق اقدار الانصالات وشرح اربع مقالات بطليموس وغير ذلك ذكره صاحب المنتطف فقال . قال لالاند (من علماء الهيئة الافرنج) انه من العشرين عالمًا الذين اشتهروا بعلم الهيئة . وقال العلامة هالي وكان قد امكن النظر في كتاباته ما معناه بانه علامة عصره عجيب التدقيق ومجرب في الرصد وقال آخرون ان زيجه اصح من زيج بطليموس وحسب حركة الاعتدال 1° في ٦٦ سنة وكانوا يحسبونها 1° في كل ١٠٠ سنة ووجد ميل دائرة البروج $23^{\circ} 27' 30''$ فاذا اُصلحت حساباته للاختلاف الافقي والانكسار كان ميلها $23^{\circ} 25' 47''$ وحسب مباينة فلك الارض ٢٤٦٥ حاسبًا نصف قطره ١٠٠٠٠٠ واكتشف انتقالات نقطة الراس والذنب ووضع للقمر معادلتيه كالمعادلتين اللتين وضعها بطليموس ورصد خسوفين وكسوفين^(١) ورصوده واكتشافاته

(١) الخسوف للقمر والكسوف للشمس

مذكورة في احد مؤلفاته ترجم الى اللاتينية وطُبِعَ بها ولم يطبع بالعربية قبل ولم
ينزل محفوظاً في الفاتيكان^(١) بخط مؤلفه

وابو محمد الخوكندي عاش نحو سنة ٢٨٢ للهجرة (سنة ٩٩٢ م) وحسب
ميل دائرة البروج ٢٢° ٢١' بربع احد اضلاعه مقسوم ثواني

وابو الريان عاش نحو سنة ٤٦٢ للهجرة (سنة ١٠٧٠ م) على ما ذكره ابو
الفرج بن العبري ونحو سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م) على ما ذكره احد علماء
الافرنج المسمى برنار وحسب ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٥' بربع نصف قطره
١٥ ذراعاً

وارزاخل عاش نحو سنة ٤٦٩ للهجرة (سنة ١٠٧٦ م) وحسب ميل دائرة
البروج ٢٢° ٢٤'

والخازن الاندلسي عاش في اواخر القرن الخامس او اول السادس للهجرة)
او آخر القرن الحادي عشر ووائل القرن الثاني عشر للميلاد وقيل زمانه
مجهول ألف كتاباً في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت بلوغ الشمس
١٩ درجة تحت الافق وحسب علو الهواء ٥١٢٨ ميلاً حاسباً محيط الارض
٢٤٠٠٠ ميل وله كتاب كثير الذكر في البصريات ضمنه في سبع مجلدات طُبِعَ
باللاتينية في سنة ١٥٧٢ م (سنة ٩٨٠ للهجرة) اظهر فيه انكسار شعاع من النور
في الهواء على حق اصوله واستخرج كمية الانكسار وفيه يصف العين وصفاً مقبولاً
ويبحث عن كيفية ادراك المراتب بحاسة البصر مبيناً ان اهم ما يتم به ذلك هو
البلورية لكن لم يحسبها عدسية ويبرهن ان البصر انما يتم بشعور الدماغ
بالمحسوسات الظاهرة بواسطة العصب البصري ويعلل عن رؤية الاشباح
مفردة مع انها تنظر بعينين لا بعين واحدة بان قسمين متوافقين من الشبكية
يتأثران فيؤديان صورة واحدة الى الدماغ وفاق هذا الاندلسي سائر القدماء
في فن الانكسار واكتشف كثيراً من احكامها منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام

(١) الفاتيكان سراي البابا في رومية

السبوية في الظاهر وهو أول من قال أنا بالانكسار نرى الاجرام فوق الافق وهي تحته وإن الانكسار يقصر اقطارها وذكر عن نفسه انه أول من عرف انكسار الاشعة الى العين وله اقوال أخر كثيرة بعضها صحيح وبعضها فاسد وهو أول من ذكر خاصة التكبير في الزجاج لقوله اذا وضعت مادة عند قاعدة زجاجة أكبر منها كبرت فادى ذلك الى اختراع العوينات والنظارات ونحوها وروي عنه انه ادعى يوماً بانه يصطنع آلة في النيل تدفع عن الناس ضرر الفيضان او الفيضان الزائد فانصل قوله الى الحاكم بامرهم وسوف يأتي ذكره وكان يكرم العلماء فاستدعاه اليه ولما حضر خرج الحاكم المذكور الى خارج القاهرة للملاقاة وغمره بالاحسان ورفع منزلته وجعل تحت يده من الفعلة والادوات ما ينفذ به كلامه فطاف الخازن الدبار المصرية فرأى ان اتمام ما ادعى به محال فسقط في يده وعاد الى القاهرة خائباً ولخوفه من الحاكم المذكور تظاهر بالجنون وبقي عليه حتى مات الحاكم وافتقر الخازن جداً حتى لم يعد له ما يقتات به فكان يواف ويمنح الكتب ويبيعها الى ان توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٨ م)

وابو الحسن علي بن ابي سعيد بن عبد الرحمن بن احمد بن يونس بن عبد الاعلى الصدي المصري النجم المشهور صاحب الزيج الحكي المعروف بزيج ابن يونس وهو اربع مجلدات قال ابن خلكان انه لم ير في الازياج على كثرتها اطول منه وقد امره بعمله وابتدأه له العزيز ابو الحاكم بامرهم المذكور صاحب مصر وكان مختصاً بعلم النجوم بارعاً في الشعر واهل مصر يقولون في الكواكب على اصلاحه لزيج يحيى بن منصور وعدله القاضي محمد بن النعمان سنة ٢٨٠ للهجرة (سنة ٩٩٠ م) وكان افني عمره في الرصد والتسيير للمواليد وعمل فيها ما لا نظير له وكان يقف للكواكب قال ابو الحسن النجم الطبراني انه طلع معه الى الجبل المقطم بمصر وقد وقف للزهرة فتزع ثوبه وعمامته ولبس ثوباً نساوياً احمر ومقنعة حمراء تقنع بها واخرج عوداً فضرب به والجخور بين يديه وكانت آبله مغفلاً يتعم على طرطور طويل وزعموا انه كان له اصابة بدبعة غريبة في النجاسة

لا يشاركه بها احد توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٢٤ م)
 وابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف وقيل احمد المنعوت بالبديع
 الاسطرلابي الشاعر المشهور ذكروا انه كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية
 متقناً لهذه الصناعة وحصل له من جهة علمها مال جزيل في ايام خلافة المسترشد
 ولما مات لم يخلفه في شغله مثله والاسطرلاب كلمة يونانية معناها ميزان النجوم
 وذكروا ان اول من وضعه بطليموس صاحب المجسطي توفي في سنة ٥٢٤ للهجرة
 (سنة ١١٢٩ م)

ودام الامر على استعمال الكرة والاسطرلاب الى ان استنبط الشيخ شرف
 الدين الطوسي ان يضع المقصود من الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه
 العصا وعمل له رسالة بدیعة فهو اول من اظهر هذا الى الوجود فصارت الهيئة
 توجد في الكرة التي هي جسم لانها تشتمل على الطول والعرض والعمق وتوجد في
 السطح الذي هو مركب من الطول والعرض بغير عمق وتوجد في الخط الذي
 هو عبارة عن الطول فقط بغير عرض ولا عمق ولم يبق سوى النقطة ولا
 يتصور ان يعمل فيها شيء لانها ليست جسماً ولا سطحاً ولا خطاً بل هي طرف
 الخط كما ان الخط طرف السطح والسطح طرف الجسم والنقطة لا تتجزأ فلا
 يتصور ان يرسم فيها شيء

ويقولون بان اول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجمية وبنى
 الهياكل ومجد الله فيها هو هرمس الاول قال ابن خلدون المغربي وقد يقال
 ان هرمس هو ادریس اقدم الانبياء المذكور في التوراة باسم اخنوخ واليه
 تنسب العامة صناعاتي الخياطة والحياكة كما ينسبون الى نوح اختراع صناعة
 النجارة لكونه عمل السفينة

ويقولون ان هرمساً هذا بعثه البودشير بن قبط ملك مصر الى جبل القمر حتى
 ركب جربة النيل من هنالك وعدل البطيخة الكبرى التي تنصب اليها عيون
 النيل وعمر بلاد الواحات فان ارستطاليس الفيلسوف شرح كتابه وترجمه من

اللسان المصري الى اليوناني وشرح ما فيه من العلوم والحكمة والطلسمات وله كتاب الاسطماخيس يحتوي على عبادة الاول ذكر فيه ان اهل الاقاليم السبعة كانوا يعبدون الكواكب السيارة كل اقليم لكوكب ويسجدون له ويغرون ويقربون ويذبحون وروحانية ذلك الكوكب تدبرهم بزعمهم وهذا الكتاب يحتوي على فتح المدن والحصون بالطلسمات والحكم ومنها طلسمات لانزال المطر وجلب المياه وكتاب الاشرشاش في الاختيارات على سري القمر في المنازل والاتصالات وكتب اخرى في منافع وخواص الاعضاء الحيوانية والاحجار والحشائش

وبمثل هذه الاحاديث وغيرها من آراء قدماء الحكماء المشحونة بها اغلب مؤلفاتهم في التنجيم وخاصة ميل العرب الطبيعي للنشيث بالمصادقة على ذلك لم يكتفوا بما تعلموه من كتب الاقدمين في امر النجامة بل فاقوا عليهم اضعا فاقا اذ انهم جعلوا لها رموزا صناعية ينظرون اليها في الصحف عوض النجوم كخط الرمل وحساب النيم والزايجة وغيرها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وافسدوا بذلك ما اتقنوه من العلوم الفلكية كما افسدها من تقدمهم من الشعوب القديمة

الكلام على الجغرافيا

قال بعض المؤلفين ان العرب يحسبون من الطراز الاول بين الجغرافيين ايضا وقال مطبرون العالم الجغرافي الشهير الفرنسي انهم جازوا حدود الارض المعروفة وتوغلوا لاسيا في ارض اسيا وافريقية وان الخلفاء في صدر الاسلام امروا امراء جيوشهم وعالم ان يرسم كل منهم خطط البلاد التي افتتحها واستولى عليها وفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٣ م) امر الخليفة المأمون العباسي المقدم ذكره ان يقيسوا درجة عرض في صحراء سنجار بين الرقة وتدمر فسموها

وسميت ثابته بقرب الكوفة وبهذا توصل الى معرفة مقدار مساحة الارض وذكر
ابن خلكان طريقة العمل فقال ان المأمون كان يرى رأي القدماء بان دورة كرة
الارض ٢٤ الف ميل كل ٢ اميال فرسخ^(١) فسأل بني موسى وهم ابو عبد الله محمد
ابن موسى بن شاعر واخوه محمد والحسن الذين مر ذكرهم في الكلام على جمع
الكتب وترجمتها فقالوا نعم هذا قطعي فقال اريد منكم ان تعلموا الطريق الذي
ذكره المتقدمون حتى نبصر هل يتحرر ذلك ام لا فسألوا عن الاراضي المتساوية
في اي البلاد هي فقليل لم صحراء سنجار وكذلك وطاة الكوفة فاخذوا معهم
جاعة ممن بشق المأمون الى اقوالهم وخرجوا الى سنجار فوقفوا في موضع واخذوا
ارتفاع القطب الشمالي وقاسوا بحبال ربطوها الى اوتاد حتى انتهوا الى موضع
اخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع درجة فسمعوا
ذلك القدر الذي قدره من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلاً وثلاثي
الميل فعملوا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها من سطح الارض هذا المقدار
من الاميال وابتعدوا صحة ذلك بقياس ما يقابل تلك الارض من جهة الجنوب
بالحبال التي قاسوا بها نفسها واخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد
نقص درجة عن ارتفاعه الاول فصحح حسابهم وحققوا ما قصدوه فضربوا
حساب الفلك الذي يعتبرونه اثني عشر برجاً وكل برج ثلاثين درجة فتكون
الجملة ثلاث مئة وستين درجة في ستة وستين ميلاً وثلاثي الميل فكان الخارج
اربعة وعشرين الف ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ فعادوا الى المأمون واخبروه
بذلك فسبّرهم الى ارض الكوفة ففعلوا هناك ما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان
فعلم المأمون صحة ما حرره القدماء في ذلك

وقال ملطبرون ايضاً بانه خرج من لشبونة ببلاد الاندلس قبل كرستفورس

(١) الميل اربعة آلاف خطوة فيكون الفرسخ اثني عشر الف خطوة ونكون دورة
الارض ثمة وستة وتسعين الف الف خطوة والخطوة في المساحة ستة اقدام فتكون دورة
الارض خمس مئة وستة وتسعين الف الف قدم

كلبوس بذات طويّة جماعة يقال لهم المغرورون وهم من العرب فركوا البحر
وساروا يبحثون عن الاراضي الغربية في البحر الانلشيكي
وقال ايضاً ان العرب استكشفوا استكشافات في بحري الهند والصين
وظهر منها راصدان بذلا وسعها في التخطيط وها الواقدي وابو زيد فجابا ابعاد
بلاد اسيا وخطاطها من سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٥١ م) الى سنة ٢٦٤ للهجرة
(سنة ٨٧٧ م)

فالواقدي المذكور هنا لعلة ابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي
المدني مولى بني هاشم وقيل مولى بني سهم بن اسلم صاحب التصانيف في المغازي
وغيرها وله كتاب الردّة ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة صاحب الشريعة
الاسلامية ومجاربة الصحابة لطليحة بن خويلد الازدي والاسود العنسي ومسيلمة
الكلاب الذين مرّ ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وولاه المأمون القضاء
بمسكر المهدي لكن ضعفه في الحديث توفي ببغداد سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة
٨٢٢ م) غير ان تاريخ وفاته لا يطابق ما ذكره مطبرون فاما ان يكون واقعاً
غلط في احد التاريخين او يكون الذي ذكره مطبرون من اولاد هذا الرجل
واما ابو زيد فهو عمر بن شبة واسمته زيد وشبة لقب له بن عبيدة بن
زيد ويقال ابن رابطة النيري صاحب كتاب تاريخ البصرة وكان صدوقاً في
الحديث توفي سنة ٢٦٣ للهجرة (سنة ٨٧٦ م)

ومن اشهر مؤلفي الجغرافية في الاسلام قطب الدين المسعودي بن عتبة
واسمته علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن زيد بن عتبة بن عبد الله بن
عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود وكان مشغلاً بالتأليف الجغرافية في ايام
المطيع لله بن المقتدر العباسي وألف كتاباً يسمى مروج الذهب ومعادن الجوهر
في تحف الاشراف والملوك واهل الدرايات وهو تاريخ عام مشتمل على جميع
الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة وهو يبسط الكلام في الجغرافية ولا سيما
ما يتعلق بافريقية والهند واسيا الوسطى توفي بالقاهرة سنة ٢٤٦ للهجرة (سنة ٩٥٧ م)

وفي هذا الزمان ظهر ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمفاوز والممالك الذي كتبه سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧ م) وقد تُرجم هذا الكتاب الى اللغة الفارسية ومنها الى الانكليزية وفيه تخطيطات مفيدة مشبعة تتعلق بجميع بلاد الاسلام واما ما علاها من البلاد فلم يتكلم عليه الا بوجه اجمالي وقد قال في كتابه واما بلاد النصارى والحبيشة فلم اتكلم عليها الا يسيراً لما ان تولي بالحكمة والعدل والدين وانتظام الاحكام يا بني ان اثني عليهم بشيء من ذلك

ثم ظهر الشريف الادريسي الملقب عند الافرنج بجغرافي النوبة ألف كتاباً للملك روجار الأول صاحب صقلية سماه نزهة المشتاق وهو شرح كرة ارضية مصنوعة من الفضة اشار بعلمها هذا الامير وكان وزنها ثمان اواق وذكر في كتابه ايضاً نباتات كل قطر وكان ذلك سنة ٥٤٨ للهجرة (سنة ١١٥٣ م)

ثم ظهر ابو عبد الله ياقوت الحموي بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار الملقب شهاب الدين وكان أسرم من بلاده صغيراً فاشتراه ناجر ببغداد علمه الكتابة لينتفع به وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وكان قد تبع النوايخ فألف كتاباً في الجغرافيا مرتباً على حروف الهجاء يسمى معجم البلدان وله تصانيف غيره منها ارشاد الالباء الى معرفة الادباء وهو نحو اربع مجلدات وجمع كتاباً في اخبار الشعراء القدماء والمتأخرين وكتاب معجم الشعراء وكتاب معجم الادباء وكتاب المشترك وضعاً الخلف صقلاً وكتاب المبدأ والمآل في التاريخ وكتاب الدول ومجموع كلام ابي علي الفارسي وعنوان كتاب الاغانى والمتنضب في النسب وكتاب اخبار المتنبى توفي سنة ٦٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٨ م) وبعد ذلك ألف ابن الوردي في حلب كتاباً في الجغرافيا الطبيعية يعني علم طبيعة الارض وسماه خريدة العجائب ذكر فيه تفاصيل ما يتعلق بالمواليد الثلاثة واطنب في الكلام على افرىفة وبلاد العرب والشام دون غيرها كاوربا والهند وشمال اسيا ويشتمل كتابه هذا على خريطة عامة لسائر الارض وكان ذلك سنة ٦٣٠ للهجرة (سنة ١٢٢٢ م)

والملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء سلطان حماه ومن مؤلفاته كتاب تقويم البلدان وفيه تخطيط الارض بتمامها على وجه التفصيل وقد رتبته على جداول بحسب الاقاليم مع ذكر درجات جميع الاحوال والعروض لسائر الاماكن وفي مقدمته يتعرض لعلم الهيئة ولاعظم بحار الدنيا وانهارها وجبالها ولما كانت الشام وطنة كان تخطيطها لها اتم من سائر تخطيطاته وقد ذكر ايضا فوائد جلية في ما يتعلق بالاقاليم المجاورة لبلاده مثل العرب والعجم ومصر والمغرب واما كلامه على بلاد التار والصين فلم يكن وافيا واما بلاد النصارى باوربا واقاليم افريقية المسكونة بالسودان فكانت عنده ليست جديرة بمزيد الاعناء والاهتمام بشأنها وله تاريخ عمومي ايضا هو في الحقيقة تاريخ الاسلاميين توفي سنة ٧٢١ للهجرة (سنة ١٢٢٠ م)

وفي القرن الثامن للهجرة المقابل للقرن الرابع عشر من الميلاد ظهر البغوي وألف كتابا سماه عجائب المولى القادر في ارضه

والى هنا ينتهي كلام ملطبرون في ما نحن بصدده غير انه يوجد كثير من الجغرافيين الذين ألوا في هذا الفن من المسلمين وان لم بدرجهم ملطبرون المذكور مع اللذين ذكرناهم فقد ذكرهم غيره من جغرافي الافرنج ومنهم ابو اسحق الاصطخري الذي ألف كتابا سماه كتاب الاقاليم بين سنة ٢٠٢ وسنة ٢٠٩ للهجرة (سنة ٩١٥ و ٩٢١ م) ومنهم ابو الفاسم عبد الله صاحب كتاب المسالك والممالك توفي سنة ٢٠٠ للهجرة (سنة ٩١٢ م) ومحمد الجهاني صاحب كتاب المسالك في معرفة الممالك توفي سنة ٢٢١ للهجرة (سنة ٩٤٢ م) وابو الفرج البغدادي صاحب التذكرة المتوفى سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م) والقزويني وغيرهم

وقام بين العرب من السياح عدد غير منهم ابن فضلان الذي ساج الى افريقية ووصفها جيدا في القرن التاسع للميلاد (بين الثاني والثالث للهجرة) ومنهم البيروني الذي كان فلكيا وساج الى الهند وكتب فيها كتابا حسنا وذلك

في القرن الحادي عشر للميلاد (الخامس للهجرة) وكتب في الحجارة الكريمة .
ومنهم ابن بطوطة الذي ساج الى افريقية والهند والصين وروسيا وغيرها في
القرن الثالث عشر للميلاد (السابع للهجرة) ومنهم الحسن بن محمد القرطبي
المعروف بالاسد الافريقي ساج الى افريقية وجانب من اسيا في القرن
السادس عشر للميلاد (العاشر للهجرة) ومنهم من كتب في السياسة . ومنهم في
انواع المعاملة ومنهم في صادرات البلاد ووارداتها وعدد اهلها ومدنها
وقراها وسائر اوصافها ومنهم في الفروسية . ومنهم في الموسيقى . ومنهم من كتب
قواميس عامة وبعضهم كابي الفداء الذي مر ذكره قرن الجغرافيا بالهيئة
والرياضيات فجرى العالم على اثره في هذه المباحث قال مطبرون يستدل من
بعض امور على ان اول الجغرافيين ورأسي الخرائط من النصارى كانوا متطعين
على الكتب العربية وناسخين على منوالها

الكلام على علم النبات

وللعرب ايضا اشتغال في علم النبات الذي اخذوه عن دبوسكوريدس
وقام منهم من كتب في الحيوان وفيه وفي الزراعة كالقزويني والدميري وابن
ابي زاهر الآتي ذكره مع الاطباء وابن البيطار الطبيب النباتي الذي سافر الى
بلاد اليونان وجمع النباتات منها وكتب فيها كتابه المعروف بالادوية المفردة .
وابو زكريا الاشيلي كتب كتابا جليلا في الحراثة وذكر عنه النصيري انه طبق
معارف اهل العراق واليونانيين والرومانيين واهل افريقية على بلاد الاندلس
فصاروا يتفنون منها

وكان الاندلسيون يعرفون خواص الاتربة ويركبون الزبل تراكب
متعددة موافقة لطباع الارضين ويحسنون دمن الارض والحراثة والغرس والسقي
وبذلك جعلوا الاندلس جنة وسط قفار اوربا وادخلوا اليها زراعة النخيل

والخزوب والقطن والتوت وقصب السكر وعلموا الاهالي صناعة رفع المياه من سطحها الاصلي ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير الى ان صارت اعمر اقطار اوربا وفي الحرف والصنائع ايضا

وفي ايام الخليفة المنذر بالله العباسي نقل العرب الاترج المدور من الهند وزرعوه بعمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام قال ابن خلدون المغربي انه بعد ان كثر في الثغور الشامية وانطاكية ومصر عدت منه الاراجح الطيبة واللون الحسن الذي كان فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة البلد ثم نقلوا البرتقال من بلاد اوربا الى المشرق ايضا . قال بعض المؤرخين ان البرتقال اصله من الصين والهند واستنبت في اوربا واول من استنبته اهل البرتغال ومنها انتشر في غيرها من بلاد اوربا ولما نقله العرب سموه برتقال باسم البلاد التي نقلوه منها

الكلام على الهندسة وغيرها

وكان بعد ان ترجم العرب كتب اقليدس وارخميدس وابولونيوس على ما سبقت الاشارة اليه انهم اشتغلوا بعلم الهندسة ايضا قال ابن خلكان ان ابا الوفاء محمد بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البوزجاني الحاسب المشهور كان احداً لا يمة المشاهير في علم الهندسة وله فيه استخرجات غريبة لم يسبق بها وكان العلامة كمال الدين ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهذا الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعاته ويحتج بما يقوله وكان عنده من تأليفه عدة كتب توفي سنة ٢٧٦ للهجرة (سنة ٩٨٦ م)

وقال صاحب المنتطف ان استعمال الرقاص كان معروفاً عند العرب غير ان مخترعه مجهول وكان حقه ان يخلد اسمه في بطون الاوراق علي ما افاد به العالم اه . ومن ذلك يستبين بان جربرت الراهب الفرنسي الذي علم

اول ساعة ذات رقاص وادخلها الى اوربا اخذ هذه المعرفة عنهم عند ما كان يدرس العلوم في الاندلس كما يتضح ذلك من الفصل الثاني

وقال صاحب المنتطف ايضا انهم هم واضعو حساب المثلثات على ما هو عليه الآن فانهم كانوا يستعملون الجيوب عوضاً عن اوتار مضاعف الاقواس وقد وضع ارزاخل الذي مر ذكره مع علماء الهيئة جدولاً في الجيوب فيه قسم الفطر ثلاث مئة قسم واكتشف جابر قضيتين عليهما بنى فن المثلثات الحديثة

وزعم بعضهم ان اول من وضع الحساب هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي الذي كان موجوداً في ايام المقتدر بالله العباسي ويهـ يضرب المثل في البلاغة فيقولون لمن ارادوا وصفه بها ابلغ من قدامة لكن الصحيح ان العرب اخذوا طريقة الحساب العشري عن الهندين غير ان لم فيه اتعاباً جزيلة واعمالاً حسنة وهم الذين ادخلوا الى اوربا الرقوم الحسابية

وكانت لهم اليد الطولى في علم الجبر الذي هو من اعظم مخترعات العقل البشري حتى شاع زماناً ان واضعه هو ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره بجملة الذين سعلوا في جمع الكتب القديمة وترجمتها وعمل للمأمون حساب دورة كرة الارض على ما تقدم في الكلام على علم الهيئة والصحيح انهم نقلوه عن اليونان ولكنهم سعلوا فيه وحسنوا حتى صار ينسب اليهم ولعل ابا عبد الله المذكور كان اول من عرف هذا العلم ونشره بينهم

وكانوا يعرفون الثقل النوعي قال صاحب المنتطف ان الدكتور بلاتن قدم خطاباً الى اكااديمية العلوم في مدينة نيويورك من بلاد اميركا عن معرفة الثقل النوعي عند العرب وذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب الخارسمي يسمى ميزان الحكمة تدل على انهم كانوا يعرفون ثقل الهواء وكانوا يعرفون طرقاً مدققة لاستخراج الثقل النوعي لأكثر السوائل والجوامد حتى التي تذوب في الماء قال وفي الكتاب المذكور جداول مدوّنة فيها الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه أيضاً رسم آلات فلسفية منها ميزان بدیع الصنعة لاستعلام الثقل المذكور

الكلام على الطب عند العرب

قد ذكرنا في ما مرَّ بانه كان للعرب في زمن جاهليتهم معارف في الطب خشنة اما عملاً بالاستفراء والتجربة واما اخناً عن السريان والفرس والهنود والمشهور من اطبايهم رجل يقال له لقان بن عاد وأحد حكمائهم ودهانهم يزعمون ان اياه عاد بن لجين بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح وان لقان المذكور عاش ثلاثة آلاف وخمس مئة سنة وهو عمر سبعة أنسر ويليه رجل آخر من تيم الرباب يقال له ابن حذيم ويضربون فيه المثل بالخلقة في الطب فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك أطب من ابن حذيم وهو أطب العرب عندهم ويفضلونه على الحرث الآتي ذكره قال اوس بن حجر

فهل لكم فيها الي فائتي بصير بما اعى الطاسي^(١) حذيم

اما الحرث بن كدة المذكور فهو من بني ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وطبب في ارض فارس وحصل مالا ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف قبل انه مات سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٢٤ م) وقيل سنة ٢٠ للهجرة (٦٤٠ م) من ستم سقبة قبل بسنة

وكان ابن ابي رومية التميمي طبيباً ايضاً معاصراً للحرث المذكور ونصر بن الحرث بن علقمة بن كدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي كان من الجاهلية أخذ اسيراً يوم بدر فقتل وهؤلاء هم اشهر اطباء العرب وقد بقي من كلامهم في الطب ما قاله لقان بن عاد المار ذكره كل داء

(١) الطاسي العالم والطبي انتطب والطس الاطباء الخبثاق وهو من الطاس

لفظة يونانية معربة معناها العالم الطبيب

حُسم بالكي آخر الامر ولذلك قالوا في امثالهم آخر الطب الكي وما قاله الحرث ان كلفة ايضاً من سرّة البقاء ولا بقاء فليباكر الغذاء وليخفف الرداء وليقل من غشيان النساء يريد بخفة الرداء ان لا يكون عليه دين . ومن انواع معالجاتهم ايضاً معالجة الاحول بادامة النظر الى حجر الرحي في دوراه يزعمون ان العين تستقيم به . ويعالجون الخدر وهو تشنج يعتري الاعضاء فلا تطبق الحركة بان يدعو صاحبه احب الناس اليه وعليه قول بعضهم يخاطب محبوبته

رأى الله يا سلب حياتي وفي يوم الحساب كما اراك
الى كم تهجرين فتى معني اذا خدرت له رجل دعاك

ثم لما جاء الاسلام اباحت الشريعة الاسلامية التطيب وامرت به اذ انه قد ورد في الحديث عباد الله تداووا فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له دواء الا واحداً وهو الهرم فلما تولّى الخلافة الوليد بن عبد الملك شرع في بناء المرستان ودور المرضى فكان ذلك اول ما بُني من هذا النوع في الاسلام وجعل في المرستان اطباء واجرى عليهم النفقات وامر بحبس المجذومين لئلا يخرجوا واجرى عليهم وعلى العيان الارزاق وهذه بداءة الاعتناء بهذه الصناعة منذ استيلاء الخلفاء الامويين ومن ثم ترك التطيب عند اصحاب الطب الخشني من العرب ومحت عن اصحاب الثقافة فيه لما ورد في الحديث استعينوا على كل صنعة بصالح اهلها ويقال ايضاً ان في زمن صاحب الشريعة الاسلامية كان الحرث بن كلفة الذي مر ذكره ساكناً في المدينة فارسل اليه سعد بن ابي وقاص وهو احد اصحابه يستوصفه في مرض نزل به فدل ذلك عندهم على انه جائز ان يشاور اهل الكفر في الطب لان الحرث المذكور ادرك الاسلام ولم يسلم ولذلك لم تهرح مدة جزئية بعد الاسلام الا وقد تعين للرياسة على الطب عند الخلفاء الامويين ثم العباسيين من بعدهم الاطباء البارعين وقتئذ من اليهود والنصارى

وكان اول من تعين من الاطباء المذكورين راهب رومي يقال له

موريانوس وهو الذي علم صناعة الطب والكيميا لابي هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي وسوف يأتي ذكره مع الاطباء الاسلاميين ويليهِ استنفانوس الذي كان اول المترجمين لخالد المشار اليه وقد ترجم له عدة مصنفات من الرومي الى العربي

ومنهم ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب مشهور في العلوم الطبيعية تولى ترجمة مؤلف القس امرون من السرياني الى العربي في خلافة مروان بن الحكم

ومنهم ثيودوكس وثيودون طبيبان روميان كانا في خدمة الحجاج بن يوسف الثقفي حاكم البصرة في خلافة عبد الملك بن مروان المقدم ذكره وكان لاحدهما ثيودوكس عدة تلامذة وكتب في الطب وكان من تلاميذه الفرات بن سحنانا في زمن المنصور

ومنهم عائلة بنخيشوع واولهم كان جاورجيوس بن بنخيشوع الجنديسابوري قبل لما مرض الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين وعجز الاطباء عن معالجته استحضره من جنديسابور فجاء الى بغداد ومعه تلميذه عيسى بن شهلاثا ولما دخل الحضرة دعا له بالعارسية والعربية فعجب المنصور من حسن منطقهِ ومنظرهِ وامرهُ بالجلوس ثم سألهُ عن اشياء اجابه عنها بسكون وهدوء فاخبرهُ بمرضهِ فقال له اذن ادبرك بمشيئة الله وعونه فامرهُ للوقت بخلعة جليلة وانزله في اجمل موضع من دورهِ واكرمه كما يكرم اخمى الامل ولم ينزل جاورجيوس بطيئة حتى برئ من مرضهِ ففرح به الخليفة فرحاً شديداً وقال له يوماً من بخدمك هنا قال تلميذي فقال له اني سمعت انه ليس لك امرأة فقال لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على الهوض من موضعها وانصرف من الحضرة ومضى الى الكنيسة فامر المنصور خادمة سالماً ان يحمل من الجواري الروميات الحسنات ثلاثاً الى جاورجيوس مع ثلاثة آلاف دينار ففعل ذلك فلما انصرف جاورجيوس الى منزله عرفة عيسى بن شهلاثا تلميذه بما جرى وراه الجواري فانكر امرهن وقال

لعيسى يا تلميذ الشيطان لما ادخلت هولاء الى منزلي أردت ان تجسني امض
 وردهن على اصحابهن فمضى الى دار الخليفة وردهن على الخادم فلما انصل الخبر
 الى الخليفة احضره وقال له لم رددت الجواري قال لا يجوز لنا معشر النصارى
 ان نتزوج باكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها فحسن
 موقع هذا عند الخليفة وزاد موضعه عنده وفي سنة ١٥٢ للهجرة (سنة ٧٦٩ م)
 مرض جاورجيوس واستأذن بالانصراف الى بلده فعرض عليه المنصور الاسلام
 قال يا حكيم اتق الله واسلم وانا اضمن لك الجنة فقال جاورجيوس قد رضيت
 حيث آبائي في الجنة او في النار فضحك المنصور من قوله فانصرف الى بلده
 وترك تلميذه عيسى بن شهلاثا عند الخليفة فاتخذ المنصور طبيباً اما هو فاخذ
 باذية الناس الى ان اطلع المنصور على امره فنفاه

وفي ذلك الوقت كان من اصحاب المنصور نوبخت المنجم الفارسي وكان
 خبيراً بعلم الهيئة فلما كبر وضعف قال له المنصور احضر ولدك ليقوم مقامك
 فاحضر ولده ابا سهل قال ابو سهل فلما دخلت على المنصور ومثلت بين يديه
 قبل لي تسمي لامير المؤمنين فقلت اسمي خرشاذماه وطماذاه ما باذار خسير
 وامي شاد فقال لي المنصور اكل ما ذكرت هو اسمك قلت نعم فتبسم ثم قال
 اختر مني احدي خلتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طماذ واما
 ان تجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي ابو سهل قال قد رضيت بالكنية فبقيت
 كنيته وبطل اسمه

ثم بعد وفاة جاورجيوس المذكور قام ابنه بنخيشوع وصار طبيب الخليفة
 هرون الرشيد

وفي ايام هذا الخليفة كان يوحنا بن ماسويه الطبيب البارع صاحب
 المؤلفات الشهيرة

وبعد بنخيشوع المذكور قام ابنه جبرائيل وبعد جبرائيل جاورجيوس
 اخوه ثم بنخيشوع بن يحيى وبقيت هذه العائلة عند الخلفاء والامراء الى سنة ٤٥٠

للهجرة (سنة ١٠٥٢ م) اي مدة ثلاث مئة سنة ولم مصنفات كثيرة في الطب
وكتب واحد منهم انجيل الصبح

ومن مترجي هذه المدة حجاج بن مطر ترجم مجسطي بطليموس وترجم
اقليدس وبعض مصنفات ارستطاليس

ومنهم عبد المسيح بن نعيمة والبطريق في عصر المنصور وابوزكريا يحيى بن
البطريق

وفي هذه المدة اشتهر كذلك بعض الاطباء من الهنود والفرس واليهود
والنصارى غير الذين ذكرناهم عند الخلفاء منهم متقة وصالح بن بهلة وعبدوس
ابن يزيد وموسى ابن اسرائيل الكوفي وعائلة الطيفوري وزين الدين الطبري
اليهودي وابو يوسف يعقوب بن اسحق السباغ الكندي المسيحي وقسطه بن
لوقا ويحيى بن ماسويه الذي مر ذكره

ومنهم ايضا ابو زيد حنين بن اسحق العبادي الطبيب المشهور تلميذ يوحنا
ابن ماسويه المذكور ولد سنة ١٩٤ للهجرة (سنة ٨٠٩ م) وكان في ايام الخليفة
المأمون بن هرون الرشيد واشتهر وقتئذ بالترجمة وهو امام وقته في الطب وله
مؤلفات مفيدة . يحكى عنه انه كان يذهب كل يوم الى الحمام ومتى خرج ونشف
عرقة تَجَرَّ بالعود والعنبر وكان ياكل الدجاج ويشرب كل يوم اربعة ارطال
خمر عتيق وياكل الفواكه والتفاح وحصل زمن الخليفة المتوكل توفي سنة ٢٦٠
للهجرة (سنة ٨٧٣ م)

وكان لابي زيد حنين المذكور ولدان احدهما يقال له ابو يعقوب اسحق
كان فيلسوفاً ومترجماً للكتب ايضا وله مصنفات مفيدة في الطب نظير مصنفات
ابيه والثاني يسمى داود وكان ماهراً في علم الطب مقيداً بعلاج المرضى

وابراهيم بن ثابت بن قرة الحارثي وقد سبق ذكر ابيه بجملة مترجي كتب
القدماء بلغ رتبة ابيه المذكور في الفضل وكان صائياً المذهب مثله ايضا ومن
حذاق الاطباء ومتدعي اهل زمانه في هذه الصناعة

وابن اخي ابراهيم المذكور ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة
الحمراني كان في بغداد في ايام معز الدولة بن بويه وكان طبيباً عالماً يقرأ عليه كتب
ابقراط وجالينوس وقد سلك مسلك جده ثابت في نظره الى الطب والفلسفة
والهندسة وجمع الصناعات الرياضية للقدماء وله تاريخ ايضا

وفي ايام المقتفي امر الله العباسي كان امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن
صاعد^(١) ويعرف بابن التليذ النصراني ولم يكن مثله بعد بقراط وجالينوس
على ما ذكرنا وكان ظريف المنادمة حسن المجالسة حتى ان كبراء الوقت كانوا
يرغبون في منادته وكان معتبراً عند الامراء والوزراء بسبب كثرة علومه وله
كتاب في الاقرباذين وشرح على كليبات ابن سينا . يحكى عنه انه كان قائماً
بين يديه المقتفي المشار اليه وله ادلال الخدمة والصحة واذ دخل ابو منصور
الجواليقي البغدادي صاحب كتاب شرح ادب الكاتب والمعرب الذي لم يعمل
في جنسه اكثر منه وثمة درة الغواص تاليف الحريري سماه التكملة وكان اماماً
لهذا الخليفة واللف له كتاباً في علم العروض فاذا على ان قال السلام على امير
المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له هبة الله ما هكنا يسلم على امير المؤمنين فلم
يلتفت ابن الجواليقي اليه بل قال للمقتفي يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان
نصرانياً او يهودياً لم يصل الى قلبه نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما
لزمته كفارة الخنث لان الله تعالى قد ختم على قلوبهم ولن يفك ختم الله الا
بالايمان فقال له الخليفة صدقت وكاننا اتجم ابن التليذ بمجرع فضله وغزارة
علمه ومن شعره لغز في الميزان

ما واحدٌ مختلف الاسماء يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالقطر بلارباء اعني بري الارشاد كل راء

(١) هو غير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفارسي احد الكتاب القبطية بمصر
الذي اسلم في ايام الملك الكامل ووزر للملك الناصر عز الدين ابيك التركماني الصالح
متولي مملكة مصر

أخرسٌ لا من علةٍ وداءٍ يعني عن التصريح بالآباء
يجيبُ ان ناداهُ ذو امتراء بالرفعِ والخفضِ على الداء
بُنصحٍ ان علقَ في الهواء

قوله مختلف الاسماء يعني بذلك ميزان الشمس وهو الاسطرلاب وسائر
آلات الرصد وهو معنى قوله يحكم في الارض وفي السماء وميزان الكلام وهو
النحو وميزان الشعر العروض وميزان المعاني المنطق والميزان المعتاد والمكيال
والذراع

قال ابن خلكان في ترجمته كان هبة الله هذا ابقراط عصره وجالينوس
زمانه ختم به هذا العلم (يعني الطب) ولم يكن في الماضين من بلغ مداه فيه عمرٌ
طويلاً وعاش نبيلًا جليلًا في المنظر حسن الرواء عذب المجنلى والمجننى لطيف
الروح ظريف الشخص بعيد الهم عالي الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم
الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم الى ان قال كان متشغلاً في العلوم
ذا رأي رصين وعقل متين طالت خدمته للخلفاء والملوك وكانت منادته
احسن من النهر المسبوك والدر في السلوك شعره رائق ونظمه فائق خلف جدّه
لامه معتد الملك ابي الفرج بجي بن التليذ النصراني فُسب اليه توفي ببغداد يوم
عيد الفصح ولم يبق فيها من لم يحضر جنازته وذلك سنة ٥٦٠ للهجرة (سنة ١١٦٤م)
واحد الزمان ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكان الحكيم المشهور
صاحب كتاب الاعتبار في الحكمة وكان بينه وبين ابن التليذ المذكور تنافر
وتنافس وكان ابو البركات هذا يهوديًا ثم اسلم في آخر عمره وكان ابن التليذ
كثير التواضع واوحد الزمان متكبراً فعل فيها البديع الاسطرلابي هذين البيتين

ابو الحسن الطبيب ومفتيه ابو البركات في طرفي تقيض
فهلا بالتواضع في الثريا وهذا بالنكبر في الخضيض

وكان شيخ ابن التليذ في الطب ابو الحسن هبة الله بن سعيد صاحب

تصانيف مشهورة منها كتاب التلخيص والمغني في الطب وهو جزء واحد وكتاب
الاقناع وهو اربعة اجزاء

وكان المسلمون في غالب هذه المدة الطويلة مشغولين بدرس الفلسفة وباقي
العلوم التي ادخلها بينهم الخلفاء العباسيون بواسطة الاطباء المذكورين هنا وغيرهم
الى ان ظهر بينهم اطباء بلغوا درجة عالية في هذا الفن بحسبون الآن كحلقة تربط
سلسلة هذا الفن بين اليونانيين والافرنج

وقد اتبعوا فيه ابقراط وجالينوس وكانوا يعرفون التقطير وصناعة التعبير
التي اتخذوها من النار وشكلوا الاواني الكمية باشكال يسهل بها تناول
واستنبطوا بعض طرق في علم الكيمياء العملي. قال بعض المؤلفين ان العرب
اشتغلوا كثيراً في الطب والصيدلة والكيمياء فهم اول من وصف الجذري وعرف
تطعيمها فكانت نساؤهم قديماً يطعمن اولادهن بانفسهن ويضعن ايديهم بالشوك
وهم اول من وصف الحصبة وفاقوا بالصيدلة غيرهم فزادوا في المواد الطبية كثيراً
على ما وضعه اليونان كالسنا والراوند والتمر هندي والكاسيا وجوز الطيب
وكبش القرنفل وغيرها وهم اول من استخضر المياه والزيوت بالتقطير والتصعيد
واول من استعمل السكر في الادوية وكان غيرهم يستعمل العسل واول من
جعل الكيمياء علماً باصول واول من كتب الوصفات على قاعدة وكان لهم في
الطب مدارس شهيرة وكان احكام الاندلس يعنون بادارة الصيدليات فيفحصون
ادويتها ازالة للغش ويسعرونها رفقا بالفقير وفضلهم في الطب على اوربا لا ينكر
فان مدرسة ساترنولولا هم لم تقم ولا امتد هذا الفن بين اهلها. واما التشریح فقلما
كان له نصيب منهم حيث ان الدين الاسلامي لم يبح تشریح البشر واما الجراحة
فبرعوا فيها كثيراً ويظهر من كتابة ابي القسّم ان النساء بالاندلس كنّ يعلّمن
كثيراً من العمليات الجراحية بغيرهنّ من الاناث وذلك ما بحث عليه اهل
اوربا واميركا اليوم وبالاجمال يقال انهم توغلوا اخيراً في البحث عن حجر
الفلاسفة وهو الكيمياء الكاذبة معلقين آمالهم بان يعملوا الذهب والفضة من

النحاس واقتصد به وباقي المعادن لا يغير ثروتهم كما كانوا يبحثون في العلوم الفلكية عن النجوم الكاذب لمعرفة مستقبل سعادتهم وبذلك افسدوا علومهم هذه وعطلوها كما سبقت الاشارة الى ذلك في غير موضع من هذا الكتاب

وحيث ان كثيرين ممن حازوا بينهم قصبات السبق في هذا العلم كابن سينا وابن رشد وغيرها قد مر ذكرهم مع الفلاسفة فنذكر هنا البعض من الباقيين الذين لم ندرج اسماءهم هناك ولئن كان في الحقيقة يجب ان ينظم غالبيتهم في سلك الفلاسفة ايضاً كما يستبين ذلك من ترجماتهم الآتية

وكان اول من اشتهر في الطب بين الاسلام ابو خالد يزيد بن معاوية الاموي الذي كان اعلم قريش بفنون العلم وله كلام في صنعة الكيمياء والطب ورسالة فيها دالة على معرفته اخذ الصنعة عن موريانوس الراهب الرومي كما سبقت الاشارة الى ذلك وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احداً من ما جرى له مع موريانوس المذكور وصورة ما تعلمه منه والرموز التي اشار اليها وله في ذلك اشعار كثيرة توفي سنة ٨٥ للهجرة (سنة ٧٠٤ م)

واحمد بن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في نحو سنة ١٠٠ للهجرة (سنة ٧١٨ م) استخلص من كتب ابقراط كتاباً سماه اصول الطب ورسالة في النبات المستعمل في الطب

وابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابوه نحاساً من جرجاريا جاء الى عين النمر في بعض المصالح فاخذته خالد بن الوليد اسيراً مع اربعين فتى آخرين فاشتراه انس بن مالك ثم فدى نفسه بعشرين الف درهم وتزوج بصوفيا مولاة ابي بكر فولدت محمداً الذي نحن بصدده في سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٥٢ م) واشتهر في معرفة الحديث وتفسير الاحلام وصار كاتباً لانس بن مالك لما تولى البصرة قبل ولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة وغلب عليه الدين فأثني في الحسن ولما مات انس بن مالك اوصى ان لا احد يغسله ولا يقرأ عليه الصلاة الا ابن سيرين فأثني به من السجن ولما اكل انقض عاد اليه بدون ان يرى اهل بيته

وهو صاحب كتاب تفسير الاحلام الكثير الذكر بين الذين اتوا بعده وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة

وابن ابي زاهر الذي تقدم ذكره في علم النبات كان موجوداً نحو سنة ١٢٥ للهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وعبد الله بن المتفّع كاتب عيسى بن علي عم المصور العباسي وقد مر ذكره في الفصل الاول من المقالة العاشرة ألف كتاباً في الامراض وشرحاً على ارستطاليس تترجم من الفارسي الى العربي

وابو قريش عيسى الصيدلاني كان في بغداد في عصر الخليفة المهدي ولم يكن ماهراً في صناعة الطب وإنما يذكر بين الاطباء لظرافة خبره قيل انه كان صيدلاناً ضعيف الحال جداً فتشكت الخيزران حظية المهدي وكانت من مولدات المدينة وتقدمت الى جاريتهما بان تخرج القارورة الى طبيب غريب لا يعرفها وكانت ابو قريش بالقرب من القصر الذي للمهدي فلما وقع نظر التجارية عليه ارثته القارورة فقال لها لمن هذا الماء فقالت لامرأة ضعيفة فقال لابل لملكة جليلة الشأن وهي حُبلى بملك وكان هذا القول منه على سبيل الرزق فانصرفت التجارية من عنده واخبرت الخيزران بما سمعت منه ففرحت بذلك فرحاً شديداً وقالت ينبغي ان تضعي علامة على دكانه حتى اذا صحّ قوله اتخذناه طبيباً لنا ثم بعد مدة ظهر الحبل وفرح به المهدي فرحاً شديداً فانفذت الخيزران الى ابي قريش خاتمتين فاخترتين وثلاث مئة دينار وقالت استعن بهذا على امرك فان صحّ ما قلته استصحبناك فتعجب ابو قريش من ذلك وقال هذا من عند الله عز وجل لاني ما قلته للتجارية الا وقد كان هاجساً من غير اصل ولما ولدت الخيزران موسى الهادي سر المهدي سروراً عظيماً وحدثته الخيزران الحديث فاستدعى ابا قريش وخاطبة فلم يجد عنده عالماً بالصناعة الا شيئاً يسيراً من امر الصيدلة ومع ذلك اتخذهُ طبيباً لما جرى منه واستصحبهُ واكرمه الاكرام التام ووابو عبد الله جعفر بن محمد بن علي الصادق الذي مر ذكره في الفصل

الرابع من المقالة الرابعة ألف في الهيئة والكيمياء والرمل وتوفي في المدينة سنة ١٤٨ للهجرة (سنة ٧٦٥ م)

وأبو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الصوفي الطرسوسي مولداً الكوفي مسكناً من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء وجمع خمس مئة رسالة من رسائل جعفر في ألف صفحة طبع مؤلفه في استراسبرج سنة ١٥٢٠ وايضاً سنة ١٦٢٥ وطبع كتاب اصول الكيمياء لجابر المذكور وابن سينا في باسل سنة ١٥٧٢ وكتاب له في الهيئة في نورسبرج سنة ١٥٢٤ م

والشيخ أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الذي كان مامراً في فن الطب والمنطق والهندسة والموسيقى وكان يضرب بالعود في صغره ثم توغل في العلوم الطبيعية وصار رئيس الاطباء في بيت الشفاء ببغداد بعد ان دبر مرستان الري اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زين الطبري صاحب كتاب فردوس الحكمة ومن مصنفاته في الطب كتاب الحاوي وهو نحو ثلاثين مجلداً جمعة من صحف متفرقة اخذها جالينوس اليوناني عن آثار دائرة من كلام ابقراط الذي هو أوّل من كتب في صناعة الطب بعد ان كانت سرّاً مكتوماً بين بني اقليموس بتوارثونها خلفاً عن سلف ولا يوحون بها لاحد ولذلك يقال كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكمل ابن سينا البخاري الذي فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ الرئيس وقد مرّ ذكره مع الفلاسفة. ثم من مؤلفات الرازي ايضاً كتاب الجامع وكتاب الاعصاب وكتاب المنصوري جمع فيه بين العلم والعمل صنعة لاي صالح منصور ابن نصر الساماني ومن كلامه في الطب مها قدرت ان تعالج بالاذنية فلا تعالج بالادوية ومها قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب وحكي بعض المؤلفين ان الرازي المذكور صنف منصور هذا كتاباً في اثبات صناعة الكيمياء (الكاذبة) فقال له منصور كل ما احتجت اليه من الآلات احضره لك كاملاً حتى تخرج ما ضمنت كتابك الى العمل فلما عجز عن ذلك قال له

منصور ما اعتقدت ان حكيمًا يرضى بتعليق الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة
ثم حمل السوط على رأسه وامر ان يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع فكان
ذلك سبب نزول الماء في عينيه توفي في السنة التي مات فيها الخليفة المنصور
بالله العباسي سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

وابو القاسم الزهراوي طبيب اندلسي ولد في الزهراء قرب قرطبة في القرن
الخامس للهجرة (الحادي عشر للبلاد) وألف في الطب تأليف مفيدة منها
كتاب في امراض النساء وآخر في الجراحة طبع احدهما مترجماً الى اللاتينية في
اكسفورد سنة ١٧٧٨ م (سنة ١١٩٢ للهجرة) وكتاب في استخراج الادوية
ترجم كذلك الى اللاتينية وطبع في البندقية سنة ١٥٨٩ م (سنة ٩٩٨ للهجرة)
وابو علي يحيى بن حنبل الطبيب صاحب كتاب المنهاج الذي رتبته على
الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية وغير ذلك وكتاب تقويم
الابدان وكتاب منهاج البيان في ما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص
العبارة ورسالة في مدح الطب وموافقة للشرع وقالوا انه كان نصرانياً واسلم
وهو تلميذ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن وكان ي طبيب اهل محله ومعارفه
بغير اجرة ويحل الهم الاشربة والادوية بغير عوض ويتفقد الفقراء ويحسن اليهم
توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م)

وابو الصلت أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الذي كان
فاضلاً في العلوم والادب عارفاً بفن الحكمة ماهراً في علوم الاوائل وله ديوان
شعر وهو غير أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور في اول الاسلام ومن مؤلفاته
في الطب كتاب في الادوية المفردة وصنف للافضل بمصر رسالة العمل
بالاسطرلاب وكتاب الوجير في علم الهيئة وله كتاب في المنطق سماه تقويم الذهن
وكتاب سماه الحديقة على اسلوب بئمة الدهر للشعالي توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة
١١٢٤ م)

والامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن

ابن علي التيمي البكري الطبرستاني الرازي المولد الذي فاق اهل زمانه في علم الكلام والمفولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعتمدة في فنون عديدة منها في الطب شرح الكليات للقانون وشرح الاشارات لابن سينا الذي مر ذكره في الحكمة والمنطق وشرح عيون الحكمة وله في علم الكلام المطالب العالية ونهاية العقول وكتاب الاربعين والمحصل وكتاب البيان والبرهان في الرد على اهل الزيغ والطغيان وكتاب المباحث العادية وكتاب تهذيب الدلائل وعيون المسائل وكتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار وكتاب اجوبة المسائل التجارية وكتاب تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالم وله في الطلبات السر المكتوم وشرح اسماء الله المحسنى وله في اصول الفقه المحصول والمعالم وله في النحو شرح المفصل للزمخشري وشرح الوجيز في الفقه للغزالي وشرح سقط الزند للمعري وله مختصر في الاعجاز سماه نهاية الاعجاز وله مواخذات جيدة على النحاة وله طريقة الخلاف وصنف في علم الفراسة وغير ذلك ومن نظمه

المرء ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفتقد

توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م)

ثم ان الكتب التي ألّفها هؤلاء الافاضل وغيرهم من العرب في صناعة الطب كثيراً ما تشتمل على فنون من هذه الصناعة كالليطرة وهي طب الخيل والزرذقة وهي طب الطيور وقد يتعرضون فيها ايضاً لشيء من البزدرية وهي صناعة الغرس واوقائه والفلاحة وهي صناعة الاغراس ومغارسها وكثيرون منهم يضمنون ايضاً الى علم الطب علم الطبيعيات لعلاقة بينهما في الاحكام المزاجية وغيرها وعلم النجوم لتأثير الاجرام العلوية في الابدان وعلم الموسيقى لمعاضدته في احكام النبض وفي ما قد ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف لمعرفة عظم اهمية مؤلفات الطب العربية المذكورة هنا ببلاد اوربا في القرن الخامس عشر من الميلا

الفصل السادس

في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها

وكان لما نزعتم نفوس العرب الى الإشتغال بالعلوم وإحراز المعارف انهم انشأوا لها مدارس وجعلوا اليها العلماء وكانت اشهر مدارسهم ببغداد والبصرة وبخارا في الشرق والقاهرة في مصر ومراكش وفاس ببلاد البربر وكان بمدرسة بغداد في القرن السادس للهجرة (الثاني عشر للميلاد) ستة آلاف شخص من معلم ومتعلم وبقرطبة وحدها من بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في خلافة الحكم المستنصر بن عبد الرحمان في منتصف القرن الرابع للهجرة (النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد) وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة منها الجامع الازهر الذي هو الآن مدرسة الاسلام العظمى بمصر اسسه جوهر القائد عدما بنى مدينة القاهرة الخليفة المعز العبيدي كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الخامسة . قال رفاعه بك الطمطاوي انهم كانوا يدرسون فيه علم الأصول والتوحيد والفقه والتفسير والحديث والعلوم الآلية مثل العلوم العربية والمنطق والوضع والمناظرة وجميع الرياضيات والاهليات وعلم الطب والهيئة والتاريخ واما الآن فلا يقرأ فيه الا العلوم الشرعية فقط والاهتمام بالمحافظة على حفظ الشريعة ولغة العرب من الضياع ويقال بانه كان فيه من المجاورين نحو اثني عشر الفا والآن لم يكن فيه ازيد من الف ومئتين . وقال غيره ان من هذه المدرسة انتشرت بمصر العلوم والآداب وقد تخرج فيها كثيرون من الغرباء ولا زال حتى الآن يقصدونها فضلاً عن اهالي مصر

الذين ظهر منهم الشيخ محمد البوصيري والشيخ محمد الفيومي صاحب الكتاب المشهور في اللغة العربية والشيخ جلال الدين السيوطي ومنها دار الحكمة التي كان انشأها صاحب ديانة الدروز الحاكم بامرهم ابو علي منصور بن العزيز بالله ابي النصر تزار بن المعز العبيدي واجلس فيها القراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمتبحرون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعا واجرى على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنوية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والافلام والحابر والورق وكان ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلان يقال لاحدهما حميد بن مكي الاطنجي القصار (اطفيح قرية من قرى مصر) والثاني بركات فشرعا في افساد عقول الناس وادعيا الربوية فبلغ ذلك الافضل بن امير الجيوش البحالي وزير السيف والقلم للخليفة المستنصر العبيدي صاحب مصر فامر للوقت بغلق دار الحكمة المذكورة والقبض عليهما اما بركات فانه مات وهو متوار منه وقتل الافضل بعض من كان باقيا من اتباعه. واما حميد القصار فبقي متواريا الى ان مات الافضل واعاد الخليفة الامر باحكام الله ابو علي المنصور العبيدي دار الحكمة ثانية فظهر حيثئذ وطلع وافسد جماعة وادعى الربوية وكان له من الشعبات والخزعات ما حمل خاصته الذين يطلعون على باطنه ان يهابوه حتى انهم يخافون الاثم في تأمل صورته فلا ينفكون مطربين بين يديه فامسكه المأمون وزير هذا الخليفة وصلبه على الخشب مع الذين اصرروا على الاعتقاد به من اتباعه وذلك في سنة ٥١٧ للهجرة (سنة ١٢٢٣ م) ثم لما انقرضت دولة العبيدين من مصر واستولى عليها السلطان صلاح الدين الايوبي واعاد اليها الراية العباسية استولى على القصر وامواله وذخائره وما فيه من الجواهر قال ابن خلكان ومن جملتها قضيب من الزمرد طوله نحو قبضة ونصف وحبل ياقوت ونحو مئة ائف مجلد من الكتب

المنتخبة وقال ابن خلدون انها تناهر مئة وعشرين ألف سفراً واعطاها
لعبد الرحيم البيساني كاتب وقاضيه وهدم دار الحكمة وكانت حبساً فيها مدرسة
للسافعية انتهى

ولارجع الى ما كنا بصدده فنقول وحيث قد حصلت هذه المدارس
والمكاتب التي انشأها العرب سواء كان في بغداد او في غيرها من بلاد المشرق
واسبا واسبانيا وافريقية لانواع العلوم والفنون على شهرة كبيرة كان من اشهر
في المعارف مدة القرن السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر
الميلاد) في الغالب قد تعلم فيها ومضت عدة قرون على ذلك ولم تعرف الناس
في القرون الوسطى فلسفة ارسططاليس الا بواسطة معرفة تراجم مؤلفاته باللغة
العربية حيث كان مترجمو العرب وقتئذ معتبرين كانهم اعظم مرشدين وانجب
دليل في معرفة مذهب

قال صاحب المنتطف ان مدارس الاندلسيين كانت على غاية من الاتقان
فقصدها اهالي اوربا في القرون الوسطى وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها الى
بلادهم ففي سنة ٢٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٢ م) امر هرموت رئيس دير ماري غالان
جماعة من رهبانه بدرس اللغة العربية لتحصيل معارفها وكان الرهبان
البندكتيون يطلبون العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه واشهر من تعلم العلم في
هذه المدارس هو البابا سليستروس الثاني واصلة رجل فرنسي يسمى جربرت
وقد مر ذكره في الكلام على الهندسة طاف بقسم كبير من اوربا طالباً المعارف
حتى دبت قدمه في الاندلس فرجع في مدارس اشيلية وقرطبة وصرف رغبته الى
العلوم فلما ساغها هنيئاً عاد الى دياره وما زال يسمو على اقرانه حتى تنصب
بابا فشاد للعلم مدرستين الواحدة في ايطاليا والاخرى في ريمز وادخل الى
اوربا معارف العرب والارقام الهندية التي نقلها عنهم

ومن ثم نارت الحمية في اهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وانكلترة فطلبوا
الاندلس من كل فج عميق وتناولوا المعارف عن اهلها قال موتسكلا في تاريخ

العلوم الرياضية ولم يبق من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان علمه من العرب مدة قرون عديدة فمن جملة من نقل عنهم المعارف الى ايطاليا دوكريمونا فانه قرأ عليهم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة وترجم عنهم المجسطي وكتب الرازي والشيخ الرئيس ابن سينا الى اللاتينية وكذلك ابونارد البيزي نقل عنهم الحساب والجبر وارنولد الثيلانوفي نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب. ومن نقل عنهم من الانكليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلي وآخر يقال له اسكوت. وروجرباكون الشهير فان ما حصلت من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من اقوال الحسن (لعله الخازن الاندلسي الذي مر ذكره مع الفلاسفة) في البصريات. ومثله فيتلوي الذي اشتهر بالبصريات فانه اخذ كثيراً عن الحسن المذكور. وآخرون ذكرنا بعضهم في كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف

ثم لما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب وما هم عليه من التمدن بواسطة الحروب الصليبية التي اثاروها عليهم اخذوا في اقتفاء آثارهم وامروا بترجمة كتبهم الى لغاتهم كما يتضح ذلك ما يأتي والخلاصة ان الافرنج نقلوا عن العرب ما نقله العرب عن غيرهم او استنبطوه هم انفسهم من الفلسفة والهيئة والطبيعات والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافيا والزراعة والفراسة واخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الادوية ونسج كثير من الاقمشة وادخلوا منهم دود النزل الى بلادهم وكثيراً من الحبوب والاشجار كالارز وقصب السكر والزعفران والتبن والسبانخ والرمان والتين ونقلوا عنهم دبغ الادم وتجفيفه وذلك انه لما طردهم اهل اسبانيا الاصليون منها هاجروا الى فاس ففقدت هذه الصناعة من الاندلس ثم استردها الانكليز ولا يزالون يسمون المجلود المدبوغة بها (موركو وكوردوفان) نسبة الى مراکش وقرطبة

وقال صاحب المتطوف ايضاً ولا تزال الالفاظ العربية في اكثر مهاجرات

الافرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمقنطرات واسماء النجوم والكحول والقي والجبر والقطن والشراب والكيميا وغيرها ولولا لغة العرب لبقيت لغة اهل اسبانيا قاصرة كما كانت فاسماء اوزانهم واقبيسهم اكثرها عربي محرف كالقنطار والربع والشبر وكذلك اسماء قطع الماء كالبحيرة والبركة والجب والقبية (مصغر قبة) وغيرها كثير فالمولدون كانوا في زمانهم حلقة من سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الاولين بالمتأخرين ولولاهم لفقد اكثر المعارف ان لم نقل كلها

قال رورنسون المؤرخ الانكليزي الشهير وغيره ما خلاصته هو انه في الزمن الذي كان يتدارس به العرب هذه العلوم وينشرونها في بلادهم كانت اهلالي اوربا في حالة لازالوا هم ذواتهم يندبونهم حتى اليوم ولم يستفيقوا من ذلك الجهل المفرط والنوم العميق الا بواسطة شروعم في تلك الغزوات الصليبية الوحشية التي اجروها مع المسلمين بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من ايادهم حيث مروا في غزواتهم هذه وسيرهم جهة بلاد اورشليم باراض بضره لحسن زراعتها اكثر من اراضيهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن دولهم ووجدوا في اسما اثار تلك العلوم والفنون التي كان أسسها واعان على تحصيلها الخلفاء العباسيون وان تكن وقتئذ خارجة عن حكمهم (يعني تحت حكم الخلفاء العلويين الفاطميين الذين سبق ذكرهم)

وكذلك لما استولوا على القسطنطينية كرسى القيصريّة اليونانية الشرقية في اثناء هذه الغزوات المذكورة وذلك في سنة ٦٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٥ م) شاهدوا فيها ما لم يكن موجودا في بلادهم من التمدن وحسن التربية القديمة وكانت وقتئذ هذه المدينة لم تزل تحت حكم القياصرة اليونانيين وكانت مخزنا لبضائع اوربا الهندية وكانت قوتها البحرية عظيمة جدا مزينة بالمعامل المعبرة وفيها توجد منابع الغنى التي سببت لاهلها الميل الى الزينة والعلوم والاشياء الفاخرة وكانت هذه العلوم كاسفة اذ ذاك في غربي اوربا ومضيتة في هذه

المدينة وغيرها من مدن الامبراطورية المذكورة ولما كان لا يمكن لهؤلاء المحاربين من الافرنج ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئاً جديداً اتسعت حينئذ اطاعهم وضعفت اوهامهم وتصورت اذهانهم تصورات اخرى نافعة وصارت عساكرهم التي تسبيل ترجع الى محلاتها مستحبة تلك العادات التي اكتسبتها في تلك المدة الطويلة حتى انه بعد زمن قليل من ظهور تلك المحاربة التي ابتدأت سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) في ايام خلافة المستظهر بالله العباسي في بغداد والمستنصر بالله ابي تميم المعذ العاطي بمصر والشام ظهرت التحسينات في دواوين امراء اوربا والتربينات في المحافل العامة والجامع المدنية وانتشرت دائرة العلوم رويداً رويداً في بلادهم ولما بحثوا عن كتب ارسطو وغيرها من كتب العلوم ليتعلموها او ليعلموها الى لغاتهم كانت اللغة العربية وقتئذ هي التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظراً لاختلاطهم باهلها سواء كان ذلك في اسيا او في بلاد الاندلس وجهلهم اللغة اليونانية فتناولوها من من يد العرب على الوجه الذي سبقت الاشارة اليه

غير ان كتب الفلاسفة التي كان ترجمها العرب الى لغتهم قد استخرجت من اللغة اليونانية على وجه مفسود بسبب جهل المترجمين الذين ترجموها في لغة اليونان حيث انها كانت وقتئذ مهجورة ولذلك قد زود البعض منهم اشياء في كتب ارسطو وبعض تعاليم لم تكن موجودة في الاصل لكونهم ما عرفوا قصد هذا الفيلسوف في بعض جهل فاوردوها بموجب اختراعات عقولهم الخصوصية وآخرون فعلوا ذلك عن قصد كابن سينا على ما سبقت الاشارة اليه في ترجمته المدرجة بمجمل الفلاسفة ومن ثم اصبحت تعاليم هذا الفيلسوف اليوناني مفسودة عديم فساداً كافياً فلما استخرج الافرنج هذه الكتب من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية استخرجوها على هذا الوجه المفسود عينه الذي به استخرجت من اليونانية الى العربية فكانت كأنما هي تعليم آخر منسوب لارسطو غير تعاليمه الاصلية لكونها مفسودة من وجهين الاول من جهل المترجمين الاولين والثاني

من ابن سينا المذكور وقد بقي هذا التعليم في اوربا عدة قرون على هذه الصورة
الفاصلة الى ان افتتح آل عثمان مدينة القسطنطينية في سنة ٨٥٧ للهجرة (سنة
١٤٥٣ م) وهرب كثيرون من علماء اليونانيين الى ايطاليا وغيرها من مدن
اوربا واقاليهما واستوطنوا هناك وكانوا مستصحبين معهم ميجلة كتبهم نسخ فلسفة
ارسطو الاصلية فحيثما أُعيد استخراجها الى اللغة اللاتينية بكل تدقيق وبذلك
نصحت النسخة اللاتينية المترجمة من ابن سينا المذكور وعرف الافرنج فلسفة
ارسطو على حقيقتها وانشأوا لها في كل جهة من بلادهم مدارس لا تحصى وجمعوا
فيها من كتب اليونانيين والرومانيين والعرب خزائن لا تستقصى الى ان انتهت
اليهم الآن الرياسة في المعارف العقلية والنظرية وصاروا مصدراً لكل حفيظة
سامية وطريقة علمية وسريرة طبيعية

اما العرب فانه لم يبق عندهم من تلك المكاتب التي اشرنا اليها بانهم
جمعوها والمدارس التي شيدوها حتى ولا ذكرها فكان دولة دولهم كانت مرتبطة
بدولهم السياسية التي منذ اضاعوها اضاعوا كل هذه العلوم والمعارف معها اذ انه
لم تسقط لهم دولة من دولهم سواء كانت في المغرب او في المشرق الا وهدمت
جيوش اعدائهم مدارسها واشعلوا نيران حقدهم في مكاتبها

قال صاحب المنتطف ان مكاتب الاندلس لم تعش طويلاً اذ قد روى
سعيد بن احمد ان المنصور (لعله الذي كان وزيراً للملك الموبد) ائلف اكثرها
وهكنا لما افتتح الاسبانيون تلك البلاد واستخلصوها من يد العرب على ما رواه
بعض المؤلفين فان كردينا لهم المسمى شيمز أمر بحرق ثمانين الف كتاب في
ساحات مدينة غرناطة بعد استظهارهم عليها في سنة ٨٦٨ للهجرة (سنة ١٤٦٣ م)
الى ان قال نقلاً عن مؤرخ اسباني يقال له ريلس بان الاسبانيين افنوا الف
الف وخمسة آلاف مجلد كلها خطتها اقلام العرب وانهم ظفروا بثلاث سفن كانت
مشحونة بالمجلدات العربية الضخمة طالبة ديار سلطان مراکش فسلبوها وانقلوا
كتبها في قصر الاسكوريال الى سنة ١٦٧١ م (سنة ١٠٨٢ للهجرة) حين لعبت

بها النيران فأكلت ثلاثة ارباعها ولم يستخلص منها الا الربع الاخير حين استفاقوا من غفلتهم ففوضوا الى رجل ماروني من اهالي طرابلس يقال له ميخائيل القصيري فكتب لهم اسماء الف وثمان مئة واحد وخمسين كتاباً منها والظاهر ان هذه الكمية التي اشار اليها صاحب المتنطف هي الكتب التي يقال بانها لازالت محفوظة من كتب العرب في خزانة الكتب السلطانية هناك

وكان قبل ذلك بعدة قرون لما افتتح هولاء ملك التتار مدينة بغداد من من يد المستعصم العباسي في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) خرب ما كان في تلك المدينة من المدارس والتي في نهر دجلة كل ما كان فيها من الكتب النفائس واضف الى ذلك الخمول والزهد اللذين شملا الامة العربية وما سلبته بطول المدة ايادي الافرنج منذ التفاتهم الى العلوم ولازالوا يبحثون عنه ليسابوه من بلاد الشرق حتى هذه الساعة من فضلات كنوز مكانها الثمينة الى ان غادروا مدنها العظيمة التي كانت مشحونة بالمكاتب والمدارس خاوية على عروشها وقد انصل بنا الحال الى ما نحن عليه الآن حتى اذا وجد بيننا من يوجد عنده بعض كتيبات فلا تكون الا من كتب اللغة او ما يختص بالامور الدينية وربما كان اكثرها بلا تجليد وعند الاكثرين ليست باكثر من علف للسوس كما انه لم يبق اثر للمدارس الا مدرسة واحدة في مصر وهي الجامع الازهر الذي مر ذكره وهو كذلك لا يوجد فيه والحالة هذه من تلك العلوم التي كانت تدرس فيه في ما سلف الا العلوم الشرعية وما يتعلق بحفظ اللغة العربية من الضباع كما سبقت الاشارة الى ذلك في بداية هذا الفصل

الخاتمة

في بيان تواريخ سني جلوس الخلفاء ونوابهم من السلاطين وغيرهم

كان انتخاب ابي بكر الصديق للخلافة بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية
في سنة ١١ للهجرة (٦٣٢ م)

وقام بالخلافة بعده عمر بن الخطاب في سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)
وتوفي قتيلاً بعد ذلك بعشر سنين وستة اشهر

وتولى بعده عثمان بن عفان سنة ٢٣ للهجرة (سنة ٦٤٤ م) وتوفي كذلك
قتيلاً بعد ان حكم اثني عشرة سنة

وتولى بعده علي بن ابي طالب سنة ٢٥ للهجرة (سنة ٦٥٦ م) وتوفي قتيلاً
بعد اربع سنين وشهرين

وتولى ابنه الحسن في سنة ٤٠ للهجرة (سنة ٦٦١ م) واقام في مسند الخلافة
سنة شهور ثم انتقلت الخلافة الى بني أمية ومن ذلك الوقت صارت وراثته بعد
ان كانت انتخابية واستمرت بيد الخلفاء الامويين يتداولونها خمسة عشر شخصاً
منهم علي النعمان الواحد بعد الآخر وكانت سلطنتهم ممتدة على مصر والحجاز
والهند والصين وخراسان والمشرق وافريقية والاندلس وسائر افطار الاسلام
وكرسي مملكتهم كان في دمشق الشام

اول خليفة منهم كان معاوية ابن ابي سفيان الاموي تولى الخلافة

سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦١ م) وتوفي بعد عشرين سنة
وتولى بعده يزيد ابنه في سنة ٦٠ للهجرة (سنة ٦٨٠ م) وتوفي بعد ثلاث
سنوات ونصف

والثالث معاوية بن يزيد تولى سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) وخلع بعد
تسعين يوماً

والرابع عبد الله بن الزبير تولى ملك الحجاز والعراق في سنة ٦٤ للهجرة
(سنة ٦٨٣ م) وقتل بعد تسع سنين

والخامس مروان بن الحكم أول الخلفاء المروانيين كانت حكومته على
الشام ومصر في سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) ثم قتل يد اهله غدراً بعد ثمانية
اشهر وعشرة ايام

وتولى بعده ابنه عبد الملك سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) لكن لم تصح
خلافته الا بعد ان قتل ابن الزبير ثم توفي بعدها بنحو ثلاث عشرة سنة
وتولى بعده ابنه الوليد سنة ٨٦ للهجرة (سنة ٧٠٥ م) وتوفي بدبرمران
بعد تسع سنوات

وتولى بعده اخوه سليمان سنة ٩٦ للهجرة (سنة ٧١٤ م) وتوفي بمرج دابق
بعد سنتين وثمانية شهور

وتولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز في سنة ٩٩ للهجرة (سنة ٧١٧ م)
وتوفي مسموماً بعد سنتين وثلاثة اشهر بدبر سمعان بارض حمص

وتولى بعده يزيد بن عبد الملك في سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م) وفي
ايامه كان تالف آل المهلب الذين مر ذكرهم في الفصل الاول من المقالة
السادسة ثم توفي بعد خلافته باربعة سنوات في حوران

وتولى بعده اخوه هشام في سنة ١٠٥ للهجرة (سنة ٧٢٣ م) وتوفي بالرصافة
التي بناها بارض الشام بعد ان اقام خليفة نحو عشرين سنة

وتولى بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥ للهجرة (سنة

٧٤٢ م) وتوفي قتيلاً بعد سنة واحدة

وتولى ابنه يزيد في سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٣ م) وتوفي بالطاعون بعد

خمس أشهر وأيام

وتولى بعده أخوه إبراهيم سنة ١٢٦ للهجرة (٧٤٣ م) وخلع بعد أربعة شهور

وتولى بعده مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٢٧

لهجرة (سنة ٧٤٤ م) وقتل في قرية بوضير بعد خلافته بخمس سنوات وانتقل

الأمر إلى بني العباس

وكان أول خليفة من بني العباس المشار إليهم عبد الله السفاح تولى الخلافة

في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) وشرع في إبادة الأمويين على ما تقدم بيانه

في الفصل الأول من المقالة الخامسة. يحكى بأنه بعد أن قتل مروان بن محمد بن

مروان المذكور وجلس على تخت الخلافة عمل وليمة لأجل الصلح بينه وبين

الأمويين المذكورين فاغتروا بما ظهر لهم من حلمه واجتمع منهم في هذه الوليمة

ثمانون أميراً فقتلوا فيها عن آخرهم ولم ينج إلا عبد الرحمن الداخل وأبوه وهو

من نسل مروان الأول فهرب إلى مصر ثم إلى برقة ثم إلى بلدة يقال لها طاهر

سوف يأتي الكلام عليها وأما السفاح المشار إليه فإنه أمر ببساط فرش له على

لاشاة المتولين وأكل طعامه فوقه وقال انه لم يأكل مدة عمره طعاماً لذاً له

مثل تلك الأكلة ثم توفي بعد ذلك بربع سنوات

وتولى بعده أخوه أبو جعفر عبد الله المنصور سنة ١٢٧ للهجرة (سنة ٧٥٤ م)

ونقل كرسي الخلافة إلى بغداد مدبته التي بناها في أيام خلافته وكان عبد الرحمن

الداخل الأموي المار ذكره اتصل بقرية طاهر على ما تقدم وهي من بلاد المغرب

ولكون أمه كانت من قبيلة هناك يقال لها الرينية رحبت به تلك القبيلة واجتمع

له جموع كثيرة حارب بها الأمير يوسف عامل بني العباس على الأندلس واستقل

بالتلك هناك في سنة ١٢٨ للهجرة (سنة ٧٥٥ م) وأقام له ولخلفائه دولة مستقلة

دامت إلى أن انقرضت بما جرى بينها وبين البربر من الحروب في سنة ٤١٧

للهمزة (سنة ١٠٢٦ م) في زمن خلافة القادر بالله العباسي حيث مزقتها ملوك الطوائف واستولى كل منهم على قطعة منها فاندرس بذلك جزء كبير من معالم العلوم والفنون التي كانت أحدثتها هذه الدولة فيها ولا زالت ثلاثي شيئاً فشيئاً الى ان انتهى امرها بطرد العرب من بلاد الاندلس بأسرها واستيلاء اهلها الاصليين عليها على يد الملك فردينند وزوجته ايزابلا في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٢ م)

وكان ظهور هذه الخلافة الجديدة مبداً ضعف شوكة العرب حيث توزعت قوتهم بين خلافتين متباغضتين متعاديتين كل منهما ترغب في الانتقام من الاخرى لكنها لم يستطيعا ان يفعلوا مع بعضهما شيئاً اكثر من ان تمنع دولة الخلفاء العباسيين في الشرق عن دولة الامويين بالاندلس المدد بالرجال كما ان دولة الامويين ايضاً منعت عن دولة العباسيين الاعانة في الاموال

جدول اسماء الملوك والخلفاء من بني أمية بالاندلس وتاريخ جلوسهم

اسماء الملوك	للهجرة	للميلاد
عبد الرحمن الداخل احترم بيعة المشرق فلم يلقب بالخليفة	١٢٨	٧٥٥
ابنه هشام	١٧٣	٧٨٨
الحكم بن هشام	١٨٠	٧٩٦
ابنه عبد الرحمن الاوسط	٢٠٦	٨٢١
محمد بن عبد الرحمن المذكور	٢٣٨	٨٥٢
ابنه المنذر	٢٧٣	٨٨٦
عبيد الله اخو المنذر المذكور	٢٧٥	٨٨٧
حفيدة عبد الرحمن تسمى امير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله	٣٠٠	٩١٢

للهمزة للميلاد

الحكم بن الناصر وتلقب بالمستنصر	٢٥٠	٩٦١
ابنه هشام المؤيد وإقام هذه الخليفة مدة خلافته كلها تحت تلقب وزير المنصور بن أبي عامر الذي استقل أخيراً بالمملك وتلقب بالحاجب المنصور وتوفي سنة ٢٧٤ للهجرة (سنة ٩٨٤ م) وقام من بعده أخوه المظفر ثم ابنه عبد الرحمن المنصور أيضاً وسلك عبد الرحمن هذا وعمه المظفر المذكور في التحرك على الخليفة المؤيد المشار إليه وأخيراً أكرهه على أن يوليئه عهده فكتب له بذلك صكاً وأعطاه صفقة يمينه بيعة تامة فأغضب ذلك عصائنه من الأمويين والقريشيين وخاعوا المؤيد المذكور وبايعوا محمداً بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر ولقبوه بالمهدي في سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ١٠٠٨ م) ومن ثم ثارت الحروب بين الفريقين إلى أن تمزقت المملكة وانتهت باستيلاء الأفرنج عليها على ما نقدم . ولانرجع إلى ما كنا بصددہ فنقول	٢٦٦	٩٧٦
وبعد أن توفي أبو جعفر المنصور العباسي المشار إليه بقرب مكة بعد اثنين وعشرين سنة من خلافته تولى الخلافة ابنه المهدي في سنة ١٥٨ للهجرة (سنة ٧٧٤ م) وتوفي بعد عشر سنوات		
فقام بعده ابنه موسى الهادي في سنة ١٦٩ للهجرة (سنة ٧٨٥ م) وتوفي بعد سنة واحدة وثلاثة شهور		
وتولى بعده أخوه هرون الرشيد سنة ١٧٠ للهجرة (سنة ٧٨٦ م) وهو الذي أباد البرامكة الذين مر ذكرهم في جملة محلات من هذا الكتاب ثم توفي بعد ثلاثة وعشرين سنة بقرية طوس		
وتولى الخلافة بعده ابنه محمد الأمين سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٨٠٨ م) وكان		

يقول بخلق القرآن وتبعه في ذلك اخوته الذين تولوا الخلافة بعده فكانت بعده
جلبت وبالأعظيما بسفك دماء كثيرة في الاسلام وقتل بعد اربعة سنين وشهرين
فقام بعده اخوه المأمون عبد الله بن الرشيد سنة ١٩٨ للهجرة (سنة ٨١٢ م)
وتوفي في بلاد الروم بعد عشرين سنة من خلافته

فتولى بعده اخوه المعتصم بالله محمد سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وتوفي
بعد تسع سنين

فقام بالامر بعده ابنه هرون الواثق في سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٤٢ م)
وتوفي بعد ذلك بست سنوات

فجلس عوضه اخوه جعفر المتوكل على الله سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة ٨٤٧ م)
واراد ان ينقل كرسي الخلافة من بغداد الى الشام فلم يندر واخيرا حجر عليه ابنه
ثم قتل بمكيدة وصلت اليه منه بعد اربعة عشر سنة

وتولى عوضه ابنه محمد المستنصر بالله سنة ٢٤٧ للهجرة (سنة ٨٦١ م) وتوفي
بعد ثلاثة شهور

فقام بالخلافة بعده المستعين بالله احمد بن محمد بن المعتصم توفي سنة ٢٤٨
لهجرة (سنة ٨٦٢ م) وفي ايامه تقوت شوكة الاتراك في بغداد واتسع بينهم وبين
العامه مجال الخصام والمقاتلات فخلع نفسه ثم قتل بعد اربع سنوات من خلافته
فجلس عوضه المعتز بالله محمد بن المتوكل في سنة ٢٥٢ للهجرة (٨٦٦ م) ثم
خلع نفسه بعد ان كابد امورا عظيمة بمدة خلافته التي لم يبرح بها مسجوناً وكانت
لا تزيد عن اربع سنين ونصف وفي ايامه استقل بملك مصر احمد بن طولون
وهو اول سلاطينها في الاسلام وكانت قبالة نائي اليها العمال من طرف الخلفاء
الراشدين وبنو امية والعباسيين الى ان تغلب عليها وعلى غيرها هذا السلطان
لكنه لم يدع الخلافة بل كانه نائب عن هذا الخليفة وذلك في سنة ٢٥٤ للهجرة
(سنة ٨٦٨ م) واقام له ولخلفائه فيها مملكة استقلوا بها الى عصر خلافة المكني
بالله العباسي نحو خمس وثلاثين سنة . وهذا جدول اسماهم وتواريخ جلوسهم -

لهجرة للميلاد	اسماء السلاطين
٢٥٤ ٨٦٨	احمد بن طولون المذكور
٢٧٠ ٨٨٢	ابنه ابو الجيش خارويه
٢٨٢ ٨٩٥	ابو موسى هرون بن خارويه واقام هذا السلطان في السلطنة تسع سنين ثم قتله عمه ولدا احمد بن طولون وتولى عوضه ابو المغازي شيبان عشرة ايام وقتل وبه مضت دولتهم وأعيدت مصر لتصرف بني العباس الى زمن خلافة الرازي الآتي ذكره

ولئلا يتوهم القارئ بان مثل هذه السلطنة طالما هي عبارة عن نيابة للخلافة
فلا تضرها بشيء يقتضي توضيح كيفية هذا الانقياد الصوري للخلفاء المشار اليهم
وهو ان بني العباس كانوا هاشمي المذهب من فرقة تُعرف بالكيسانية لكنهم
اخيرا تركوا ذلك نظرا لضعف شوكة الدين يدعون تخصيص الامامة والخلافة
وحصرها في النسب القرشي بسبب كثرة تنوع الآراء والاهواء وتفرق الاحزاب
ومن ثم تفرقت عصاة هذه العائلة الملكية وتشتت انصارها فلم يبق لها شوكة اصلا
فلما اشعروا بالعجز عند ذلك عن محافظة ما بقي بايادهم من البلاد فضلا عن
عدم مقدرتهم على توسيع دائرة السلطنة الاسلامية اباحوا السلطة المطلقة
والاستقلال التام الى الغزاة من رؤساء العشائر كالاكراد والأتراك وغيرها في ما
يفتقونه من البلاد الاجبية ولقبوهم بالسلاطين بحيث قنعوا منهم بمجرد الاعتراف
لهم بالسيادة والدعاء لهم بالخطبة يوم الجمعة على المنابر في المساجد ووضع اسمائهم
على سكة المعاملة المتداولة بين الناس فكان ذلك في بداءة الامر مفيدا في
الفتوحات الاسلامية بما انهم لم تعد تكف عن الامتداد في زمن ضعف هؤلاء
الخلفاء المشار اليهم لان مثل هؤلاء الغزاة المتوطنين في حدود ملكتهم صاروا
يغزون من مجاورهم ويفتحون بلادا يستولون عليها لذواتهم ولذرائعهم فكانوا
يبدلون على ذلك ارواحهم بغيره وحمية قل ما امكن معها انغلاهم. ومن

ثم سرى هذا الاستقلال بعينه اخيراً الى نفس عمال ملكهم ايضاً بداعي حفظ البلاد من تسلط الاغيار كالافرنج الصليبيين من خارج والرقباء من داخل واوجب ذلك فسخ كثير من اياتهم التي رغبت حكامها في الاستقلال والتمتع بالسلطنة وليس هنا ما يوجب تفاصيل ذلك كما في كتب التاريخ المتكفلة بايضاحه بل نهاية ما ينبغي ان يقال هو ان هذا الامر امتد حتى استقلت سلاطين خوارزم واثابكة الموصل واثابكة فارس (واثابك معناه امير الاثراك) والايوية والاثراك بمصر والايوية ايضاً في حلب وكردستان وبلبك واليمن وحماه وحمص والجنكيزية في المغول والسجوقية في قونية وبنو ارتق في ديار بكر وبنو رسول وشرقاء مكة وملوك خراسان الخ . وخلاصة الامر انه ما بقي للخلفاء العباسيين المشار اليهم نفوذ في تلك الاراضي الواسعة التي كانت في قبضة تصرفهم بل ولا في نفس بغداد واعمالها حيث لم يعد ممكناً لهم ان يجهوها بالذبح عنها كما يتضح ذلك مما باتي . ولنرجع الى غلاقة ما كنا فيه

ثم بعد المعتز تولى المهدي بالله محمد بن الواثق في سنة ٢٥٥ للهجرة (سنة ٨٦٩ م) ولم يستمر سنة واحدة حتى قام عليه الاثراك وخطعوه وبعد ذلك قتلوه فتولى الخلافة بعده المعتض بالله احمد بن المتوكل في سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٨٧٠ م) واقام فيها عشرين سنة وتوفي وفي ايامه كان ابتداء ظهور القرامطة الذين هددوا بني العباس في جميع بلاد المشرق التي كانت تحت سلطتهم ومن ذلك الوقت اخذت دولتهم في الزوال والانحطاط

ثم تولى الخلافة المعتض بالله احمد بن الموفق في سنة ٢٧٩ للهجرة (سنة ٨٩٢ م) واقام ست سنين وشهرين وتوفي

فتولى الخلافة بعده اخوه المقدر بالله جعفر سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ٩٠٨ م) واقام بها اربعة وعشرين سنة وبعض شهور وقتل في بغداد وفي ايامه تقوى امر القرامطة وفرضوا على بني العباس اموالاً يجلبونها اليهم في كل سنة ولا زالوا يتهبون ويسفكون الدماء في بلاد هذه الدولة واستطالوا على الحجاج ونهزم

ونهبوا أيضاً الحجر الأسود وباب البيت وفي ذلك الوقت ظهر أبو جعفر بن علي الشلمغاني المعروف بابن أبي الغراق وكان من الباطنية ويدعي الربوية فاتبعة على ذلك الحسين بن القسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير الخليفة المثار اليه وجاعة غيره ولما ان طلبهم هربوا فاستوزر عوضه ابن مقله صاحب الخط المشهور

وبينما كان الحال على هذا المنوال قام أبو عبد الله الشيعي وأجرى المحروب في القيروان من بلاد إفريقية وأقام فيها الخلافة العلوية ومن ذلك الوقت أخذ العباسيون في احتمال أثقالها ومكابدة أهوالها الى ان انقرضت بدولة الأكراد الأيوية تحت الراية العباسية في مصر. ولذا ذكر هنا أسماء الخلفاء العلويين الفاطميين العبيد بين المذكورين

الهجرة للميلاد أسماء الخلفاء منهم بإفريقية

عبد الله المهدي	٢٩٧	٩٠٩
ابنه أبو القاسم محمد القائم بأمر الله	٣٢٢	٩٣٣
إسماعيل المنصور بن القائم	٣٣٤	٩٤٥

أسماء الخلفاء منهم بمصر

ابنه المعز لدين الله فاتح مصر من بني العباس	٣٤١	٩٥٢
العزير بالله أبو النصر نزار بن المعز	٣٦٥	٩٧٥
ابنه الحاكم بأمره أبو علي منصور صاحب ديانة الدروز	٣٨٦	٩٩٦
الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن علي بن الحاكم فاتح الشام	٤١١	١٠٢٠
ابنه المستنصر بالله أبو تميم خُطِبَ له ببغداد	٤٢٧	١٠٣٥
المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستنصر	٤٨٧	١٠٩٤
ابنه الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور	٤٩٥	١١١١

للحجرة للميلاد	بقية اسماء الخلفاء بمصر
٥٣٤ ١١٢٩	الحافظ لدين الله عبد المجيد بن محمد بن المستنصر
٥٤٤ ١١٤٩	الظافر باعلاء الله اسماعيل بن الحافظ
٥٤٩ ١١٥٤	ابنة الناصر بنصر الله عيسى
٥٥٥ ١١٦٠	العاقد لدين الله عبد الله بن يوسف بن الحافظ
ولما توفي العاقد المذكور ورث ارضه ورتبته وزيره صلاح الدين يوسف ابن ايوب الكردي وتلقب بالملك الناصر وكان سنيا فجهل مملكته تحت العلم العباسي نظير غيره من السلاطين المعترفين لبني العباس بالسيادة عليهم ولا زال يتوارثها خلعاؤهم الى ان قامت فيهم دولة مائليهم الا تراك . وهذا جدول اسماء السلاطين الاكراد المذكورين بمصر	
للحجرة للميلاد	اسماء السلاطين
٥٦٧ ١١٧١	الناصر صلاح الدين يوسف المذكور تولى الشام و اضافها الى مصر وكان يعتمد على رجل يقال له بهاء الدين قراقوش تضرب العامة المثل بسوء احكامه غلطا اذ انه بعكس ما يزعمونه فيه
٥٨٦ ١١٩٣	ابنة العزيز عثمان
٥٩٥ ١١٩٨	المصور محمد بن عثمان
٥٩٦ ١١٩٩	العاقل سيف الدين ابو بكر بن ايوب
٦١٥ ١٢١٨	ابنة الكامل محمد
٦٣٥ ١٢٣٧	العاقل ابو بكر بن الكامل
٦٣٧ ١٢٣٩	اخوه الصالح ايوب نجم الدين
٦٤٧ ١٢٤٩	الملك المعظم تورانشاه اقام شهرين وقتل ونولت عوذه شجرة الدر سريه الملك الصالح ثلاثة شهور وخلعت -

للهمزة لليلاد بقية أسماء السلاطين الايوبية بمصر
 ٦٤٨ ١٢٥٠ الملك الاشرف موسى بن يوسف وبعد تملكه بخمس سنين
 عُزل وقامت بعده الدولة التركية بمالك الاكراد
 المذكورين . وهالك أسماء ملوكهم

أسماء الملوك الاتراك

٦٥٢ ١٢٥٤ المعز عز الدين ايبك التركاني الصالح
 ٦٥٥ ١٢٥٧ ابنة المنصور علي
 ٦٥٧ ١٢٥٨ المظفر قطز المعزي
 الظاهر ركن الدين والدنيا يببرس العلاني البدقاري الذي في ايامه
 كانت نكبة بغداد الاخيرة في زمن خلافة المستعصم بالله بن المستنصر العباسي
 كما يأتي الكلام على ذلك ومن ثم لم يبقَ لما حاجة لاستيفاء أسماء باقي ملوك مصر
 من هذه العشيرة ولا غيرها لانقراض دولة العرب التي في لوضع هذا الكتاب
 الداعي والسبب بل نرجع الى نعمة الكلام على الخلفاء العباسيين فنقول
 وبعد المقتدر بالله العباسي تولى الخلافة اخوه القاهر بالله محمد سنة ٢٢٠
 للهجرة (سنة ٩٢٢ م) واقام نحو سنة ونصف ثم خلع وسُهل
 وقام بالخلافة بعده ابنه الرازي بالله محمد سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)
 واستمرت سنوات
 وتولى الخلافة بعده اخوه المقتفي بالله ابراهيم سنة ٢٢٩ للهجرة (سنة ٩٤٠ م)
 وكان لم يبقَ وقتٌ للخلفاء العباسيين غير بغداد واعمالها ومع ذلك وقع فيها
 حروبٌ من الاكابر في ايامه على امرة الجيش فلم يستمر بالخلافة غير ثلاث
 سنوات ثم خلع وسُهل ايضاً

وجلس بعده المستكفي بالله عبد الله بن المكتفي سنة ٢٣٢ للهجرة (سنة
 ٩٤٤ م) واقام سنة واحدة وثلاثة شهور ثم عزله معز الدولة بن بويه الديلمي

الشيعي وسهل عينيه وبقي مجبوساً الى ان توفي وكان معز الدولة المذكور جاء الى بغداد سنة ٢٣٤ للهجرة (سنة ٩٤٤ م) وامتلكها ولقب نفسه بسلطان العراق واستولى على هذه القطعة الصغيرة التي كانت باقية للخلفاء من تلك الممالك العديدة وصارت اعمال العراق وولاية اراضي يد عماله وهو ايضاً يولي وزراء الخليفة مع انه لم يكن لهم غير النظر في امور اقطاع سيدهم ومقتات داره وكانوا لا يتصرفون في شيء منها الا براسميه فلم يترك للخليفة شيئاً غير السرير والمنبر والسكة والختم على الرسائل والصكوك والجلوس للوفد واجلال التحية والخطاب فقط واما القائم بالاحكام من دولة بني بويه المذكورين والسجوقية بعدهم فينفرد بلقب السلطنة ولا يشاركه فيه غيره

ودامت سلطة بني بويه المذكورين واستبدادهم على الخلفاء العباسيين من زمن هذا الخليفة الى عصر القائم بامر الله الآتي ذكره ثم انقرضت بقيام سلطنة السجوقية المذكورين في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) فلم يتخلص الخلفاء من رتبة الاسراصلاً حتى جاء هلاكو ملك التار وقتل المستعصم بالله ونكب بغداد واخلى من العباسيين تلك الديار . وهاك جدول اسماء سلاطين بني بويه المستولين على بغداد واعمالها

للهجرة	للميلاد	اسماء السلاطين
٢٣٤	٩٤٥	معز الدولة بن بويه اول سلاطين بغداد
٢٥٥	٩٦٥	ابنه مجتار (اي الموفق)
٢٦٧	٩٧٧	عز الدولة بن عم مجتار خطب له على المنابر في بغداد
		وضرب على بابيه ثلاث نوبات وكان محباً للعلماء وصنف الكتب باسمه كالايضاح في النحو والحجة في الفرائد والملكي في الطب والماجي في التواريخ وعمل البيمارستانات وبني القناطر وفي ايامه حدثت المكوس على المبيعات ومنع من الاحتراف ببعضها وجعلت منجراً للدولة

للحجرة للميلاد	بقية اسماء سلاطين بني بويه
٢٧٢ ٩٨٢	صمصام الدولة بن عضد الدولة
٢٧٦ ٩٨٦	اخوه مشرف الدولة ابو الفوارس
٢٧٩ ٩٨٩	اخوه بهاء الدولة
٤٠٢ ١٠١٢	سلطان الدولة ابو شجاع بن بهاء الدولة
٤١٢ ١٠٢٢	اخوه مشرف الدولة ابو علي
٤١٨ ١٠٢٧	اخوه جلال الدولة وفي ايامه انحل امر الخلافة والسلطنة في بغداد واغار الاكراد والجنود على بستان الخليفة ونهبوا اثماره وانتشر العرب في نواحي بغداد وضواحيها وعاثوا فيها حتى سلبوا النساء في المقابر
٤٢٥ ١٠٤٢	ابو كالبجار ابن اخي جلال الدولة ولقبه الخليفة بجي الدولة
٤٤٠ ١٠٤٨	ابنه ابو النصر الملقب بالرحيم وفي ايامه تجددت الفتنة ببغداد بين اهل السنة والشيعة وسفكت بينهم دماء كثيرة ووقعوا الحريق في بعض المحلات منها وفي مقابر بعضهم فقدم رجل يقال له طفرلنك السلجوقي وكان غازيا من الترك في بلاد الروم ودخل بغداد في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) وقع الحرب بين العامة وبين عساكره فنسب ذلك الى الملك الرحيم وامسكه واعتقله في محبسه واستصفى اموال الترك في بغداد واستولى على السلطنة فكانت له الدولة التي ورثها بنوه وقومه السلجوقية وجعلوا دار سلطنتهم مدينة قونية اما دار الخلافة فكانوا يجعلون فيها نائبا يسمونه شيخه بغداد وكان من يتولى الخلافة وقتئذ من اولئك الاسراء المعظمين او هم السادات المستعبدون عند ما يتمثل بمحضرتهم السلطان من بني بويه او السلجوقية المذكورين يقبل يده

ويلتزم في خطابه الادب ويصرف جهده في تعظيمه ثم متى
شاء عزله سهل عينه او قتله

ومنهم المطيع لله الفضل بن المقدّر تولى الخلافة سنة ٣٤٣ للهجرة (سنة
٩٤٦ م) واقام فيها نحو ثلاثين سنة وخلع وفي ايامه اعاد القرامطة الحجر الاسود
الى مكة

وتولى الخلافة الطائع لله عبد الكريم بن المطيع المشار اليه في سنة ٣٦٣ للهجرة
(سنة ٩٧٤ م) واقام بها سبعة عشر سنة وبضعة شهور ثم خلعه بهاء الدولة الديلمي
ليستوفي امواله ويصرفها على العساكر

وولى مكانه عمه القادر بالله ابا العباس احمد بن المقدّر في سنة ٣٨١ للهجرة
(سنة ٩٩١ م) فاستمر احدى واربعين سنة وتوفي

وقام مكانه ابنه القائم بامر الله في سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣١ م) واقام
في الخلافة اربعاً واربعين سنة وتوفي وفي ايامه زالت دولة بني بويه من بغداد
وقامت فيها السلطنة السلجوقية كما سبقت الاشارة في ما مرّ والسلجوقية ينتسبون
الى سلجوق وهو ابن وزير كان لاحد خانات التتار وفي بعض المؤلفات ان
سلجوق المذكور اتى سنة ٤٨٣ للهجرة (سنة ١٠٩٠ م) بمجيش عظيم وتلك في
سمرقند وبخارا وهناك دخل في دين الاسلام مع قومه ثم امتد ملك دولته من
حدود الصين شرقاً الى اناطولي غرباً واتصل الى سوريا ومصر ايضاً وبها
انقرضت الدولة الغزنوية

وعند استيلاء آل سلجوق المذكورين على سلطنة بغداد كان ابتداءً بخط
قدر العلوم والفنون بين العرب . قال العلامة الفاضل خير الله افندي المؤرخ
العثماني ما ترجمته ومن ابتداء القرن الخامس للهجرة (يقابل القرن الحادي عشر
للميلاد) بطل اعتبار الناس للعلوم والفنون ولم تبق للآداب والمعارف حرمة
اصلاً وكان ذلك قد تلاشى من افكار العرب بالكلية واعتدى العلماء منهم النور
والكسل نظراً لاضطراب الاحوال في تلك الاوقات لان التتار كانوا يتقاطرون

للجهوم على بلاد الخلفاء العباسيين من كل جهاتها وتلاشت سلطة العرب بما وقع من الهرج والفسل بينهم بعد ان اخل نظام الخلافتين في المشرق والمغرب وخرج من المشايخ الصوفية رجل يقال له ابن القسي في بلاد الاندلس ولبس برد السلطنة عوضاً عن عباءة المشيخة وكان يدعو الناس الى اقامة الحق فحكم مدة ونسبت اصحابه بالمرابطين وكذلك سهل بن سلامة الانصاري علق مصحفاً في صدره وكان يطوف شوارع بغداد ويدعو الناس الى العمل بالكتاب والسنة وظهر ايضاً في مدينة سوس من اعمال افرقية الشيخ التوريزي من المتصوفة وخرج من قبيلة عمارة رجل يقال له العباس ادعى انه المهدي

ثم بعد القائم بامر الله تولى الخلافة المقتدي بالله عبد الله بن محمد بن القائم المشار اليه سنة ٤٦٧ للهجرة (سنة ١٠٧٥ م) واقام بها تسع عشرة سنة وتوفي وفي ايامه ظهرت الفرقة الباطنية المشهورة بسفك الدماء

ثم قام مكانه ابنه المستظهر بالله احمد سنة ٤٨٧ للهجرة (سنة ١٠٩٤ م) واستمر ست وعشرين سنة وتوفي وفي ايامه استولى الافرنج الصليبيون على اراضي الشام وافتتحوا انطاكية واقاموا ملكاً من امرائهم على بيت المقدس (اورشليم) ثم تولى عوضاً عنه ابنه المسترشد بالله الفضل سنة ٥١٢ للهجرة (سنة ١١١٨ م) واقام سبع عشرة سنة وقتله السلطان مسعود السلجوقي بظاهر مراغة ونصب عوضاً عنه ابنه منصور الراشد في سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٢٥ م) فاقام سنة وقتل ايضاً

وتولى عوضاً عنه المقتفي امر الله محمد بن المستظهر سنة ٥٣٠ للهجرة (سنة ١١٣٦ م) واستمر اربع وعشرين سنة وتوفي وانصب عوضاً عنه ابنه المستنجد بالله يوسف سنة ٥٥٥ للهجرة (سنة ١١٦٠ م) واقام اثني عشرة سنة

وتولى عوضاً عنه ابنه المستضي بنور الله حسن سنة ٥٦٦ للهجرة (سنة ١١٧٠ م) واقام تسع سنين وسبعة شهور

وجلس عوضاً عنه ابنه الناصر لدين الله احمد في سنة ٥٧٥ للهجرة (سنة ١١٨٠ م) واقام ست واربعين سنة وتوفي وفي ايامه ظهرت دولة الاكراد الايوبيين بمصر وقامت الحروب بين السلطان صلاح الدين والافرنج واخذ منهم اورشليم لكن دهي العباسيون بمصيبة ظهور التتار الذين نكبهم النكبة الاخيرة ثم تولى بعده ابنه الظاهر بالله محمد في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ولم يستم عاماً وتوفي

واقام بالخلافة عوضاً عنه ابنه المنصور المستنصر بالله في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٢ م) واقام سبع عشرة سنة وتوفي وفي ايامه انتشر التتار وتعاظم امرهم وكثرت غاراتهم على ضواحي بغداد

وبعد تولى ابنه المستعصم بالله عبد الله سنة ٦٤٠ للهجرة (سنة ١٢٤٢ م) واقام في الخلافة خمس عشرة سنة. وكان هذا الخليفة ضعيف الرأي عديم التدبير قطع غالب اجناده واستوزر مؤيد الدين العلفي وكان اسما عيلياً وفي ذلك يقول الشيخ شمس الدين بن الكوفي الواعظ

يا عصبة الاسلام نوحى والطبي حزنًا على ما حلّ بالمستعصم
ذئب الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصار لابن العلفي

فانه يقال بان هذا الوزير اغرى هلاك ملك التتار الى ان قدم بغداد وافتتحها ونهب اموالها وسفك دماء سكانها وقتل هذا الخليفة في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) فلم تبق بعدها قائمة لبني العباس

وكان من جملة مظالم هذا الملك المجوسي الجائر انه بعد ان خرب ما كان بمدينة بغداد من المدارس التي في نهر دجلة كل ما وجد فيها من الكتب النفائس ثم ان الذين تبغوا من هذه العشيرة الملكية التجأوا وقتلوا الى مصر فقبلهم الاتراك ممالك الاكراد الايوية الذين كانوا خلفوا ساداتهم قبل مدة في الملك على مصر كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يسمى فيهم ائمتهم خلفاء

واحداً بعد واحد الى ان تسمى سبع عشرة خليفة بظرف مشين وواحد وتسعين سنة كابدوا من سلاطينها انواع التقديم والتأخير والتعظيم والتحقير الى ان كان آخرهم المتوكل على الله محمد بن المستنك بالله يعقوب الذي بويح له بالقسطنطينية وكان ذهب اليها مع السلطان سليم العثماني فاتح مصر ثم رجع الى مصر واقام فيها الى ان توفي في سنة ٩٥٠ للهجرة (سنة ١٥٤٢ م) وبه انقطعت من الدنيا الخلافة العباسية التي لم تكن في تلك المدة الا صورية

وكان بعد ان انكسفت من بغداد شمس دولة بني العباس المشار اليهم واغرمت بجلوها في مصر بعيدة عن تلك الاقطار تساقطت ايضاً بالتتابع نجوم المعارف والعلوم التي كانت لم تنزل محبوبة في آخر مدتهم تحت ظلام غيوم تلك الزعازع من اوج الوجود الى حضيض العدم والبوار وخلت ارض العراق من الرغائب والنفائس وتلاشى ما كان اسسه فيها اولئك الخلفاء العظام من المكاتب والمدارس وبالجملة كفت بعد ذلك رغبة ذوي الاجتهاد وارباب المعارف اذ لم يبق من يبذل عليهم كالخلفاء المذكورين الاموال واللطائف ويتحننهم كما كانوا يتحننهم بكل تليد وطارف فلم يوجد بعد ذلك في كل بلاد الشرق لها راغب كما كان وقع في اسبانيا وافريقية ايضاً قبل ذلك بمدة حيث عدم هناك المطلوب والطالب وترك العرب كافة تلك العلوم والفنون بعد ان كان دأبهم البحث عن استخراج درها المصون وجوهرها المكنون ومن ثم تفرق شملها ما بين فاقدر وضائع وتناصرت بخلوها العقول ايضاً عن السباق في حلبة الاعمال والصنائع بل قايس عليها الاكثرون من الشبان بمطالعة كتب الخرافات كحكاية السندباد البحري والمخالة دليلاً او قتل الاوقات عمداً بسماع حماس قصة عنترة ومجون الف ليلة وليلة على انهم لو حافظوا على ما كان لهم من مجد المعارف كحفاظتهم على النور ممن سواهم وان كان من اهل النهى لكان ختام كلامنا هنا بان ذلك المجد هو في الحقيقة بهم ابتداءً واليهم انتهى

